J. S.

Brigham Young University

Harold B. Lee Library

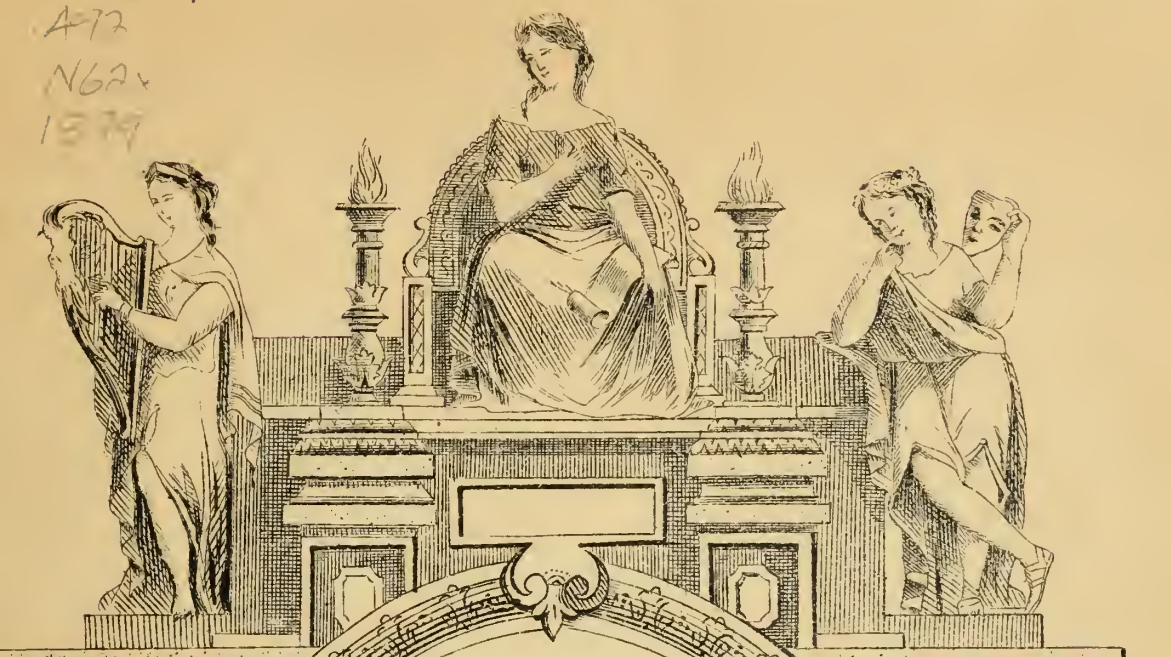
Gift of

Don Earl

M
1503
A72
N62+
1879

à Monsieur CANTIN,

l'Auteur reconnaissant.



LES

Noces d'Olivette

Opéra-Comique en 3 actes

DE

A. DURU et H. CHIVOT.

MUSIQUE DE

EDMOND AUDRAN

PARIS: CHOUDENS PÈRE ET FILS EDITEURS,
Rue St Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Reservés

PARTITION Chant et Piano transcrite par LÉON ROQUES

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LES NOCES D'OLIVETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES.

Representé pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 15 Novembre 1879.

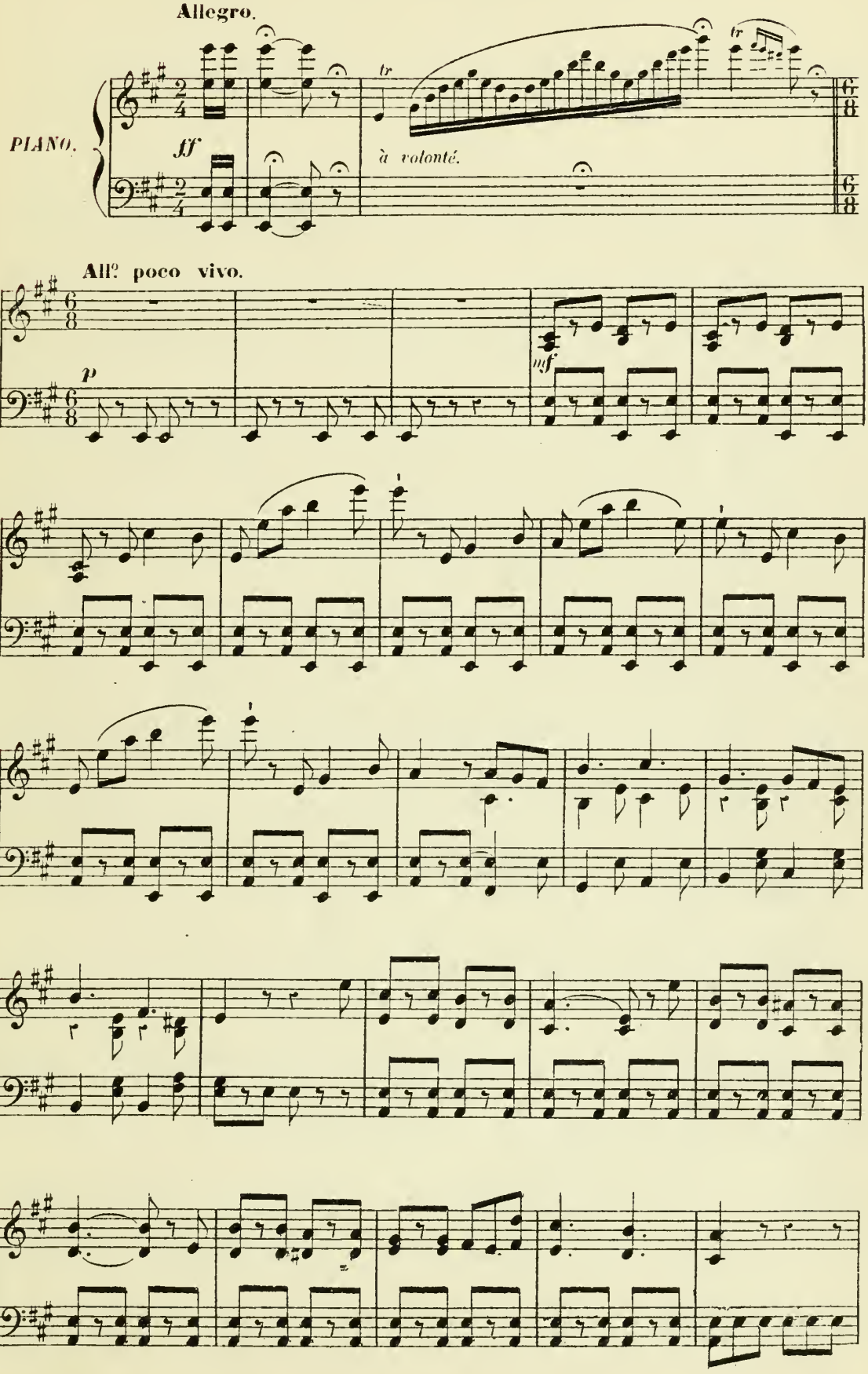
Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
La Comtesse..	Mmes BENNATI.	Le Duc des Ifs.	MM. A. JOLLY.
Olivette.....	— CLARY.	Valentin.....	— MARCELIN.
Ourika.....	— RIVERO.	De Mérimac....	— GERPRÉ.
Mistigris.....	— BECKER.	Marvejol.....	— DESMONTS.
L'Écureuil....	— BOULAND.	Lonfuseau.....	— PESCHEUX.
Moustique.....	— GABRIELLE.	Lartimon.....	— BERTELOT.

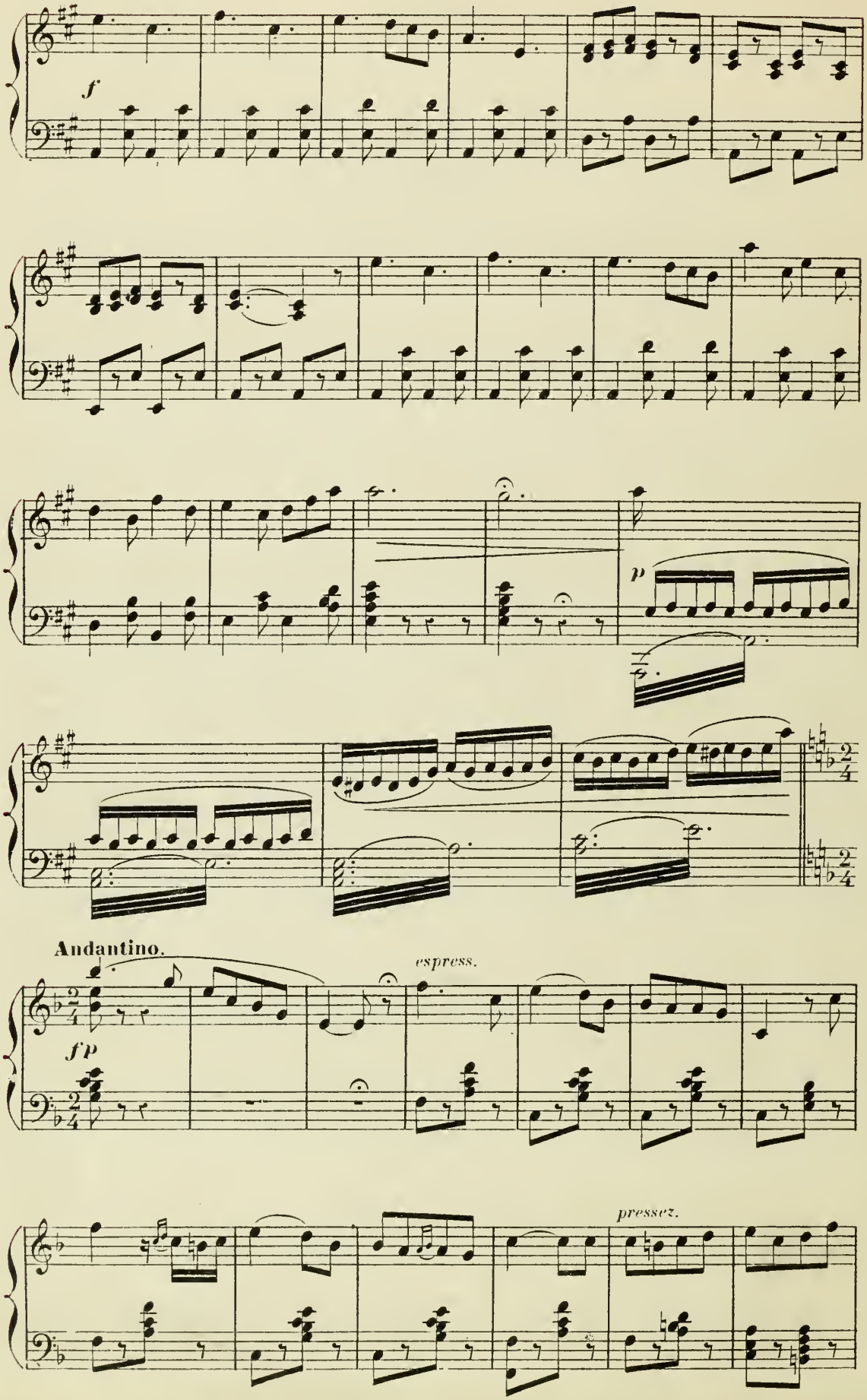
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires des NOCES D'OLIVETTE pour tous pays.

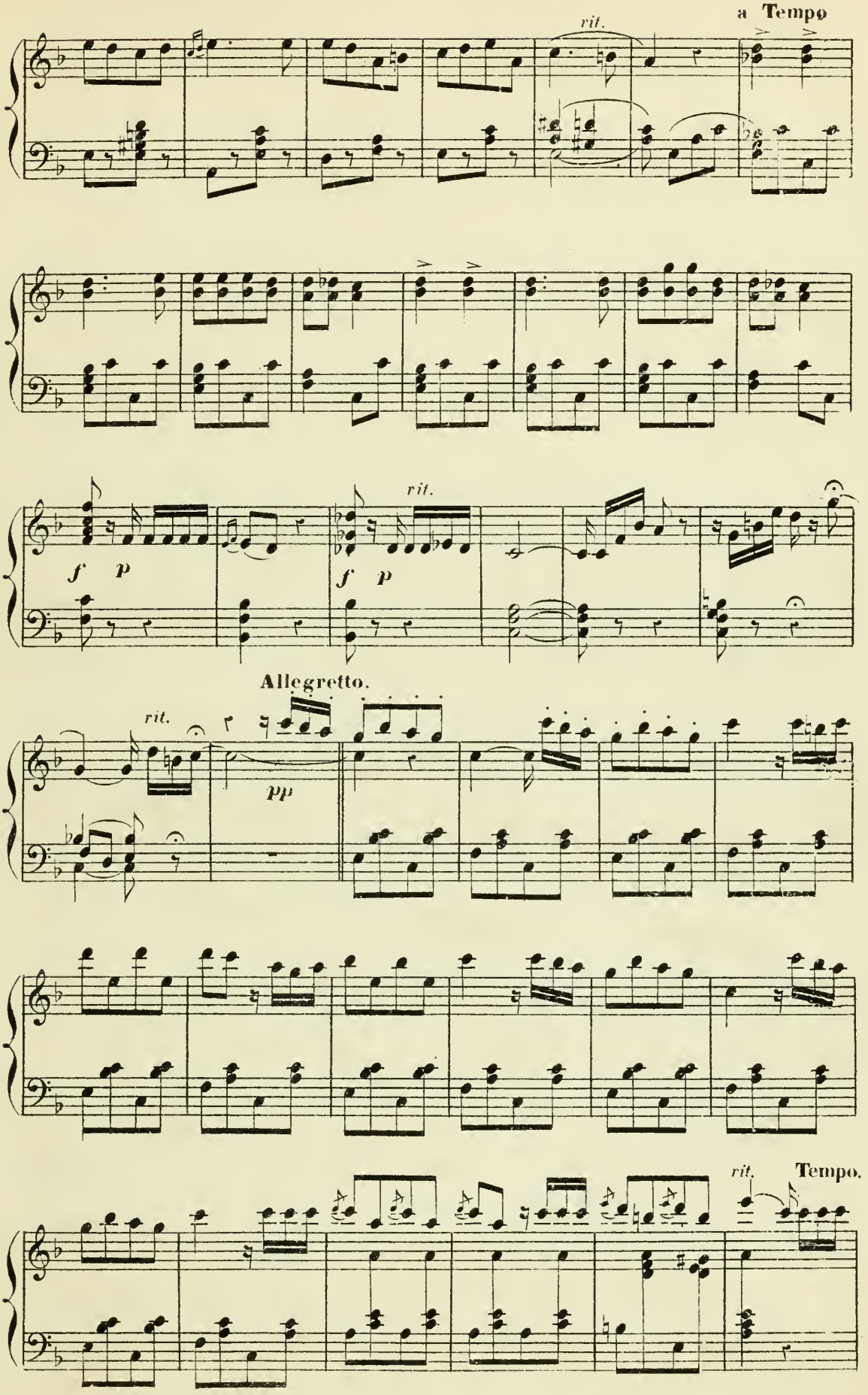
				Pages.
	OUVERTURE			1.
		ACTE I.		
1.	CHŒUR et COUPLETS	*Vous savez ce qu'on dit* / *Mon Olivette*	Marvejol	8. / 13.
2.	COUPLETS DES GRILLES	*Quand il s'était avec adresse*	Olivette	20.
3.	MADRIGAL MARITIME	*Vous serez la gente corvette*	Oliv: Ourika, Mérimac, Marv:.	22.
4.	CHŒUR et AIR.	*Vive la Comtesse* / *Pays du gai soleil*	La Comtesse	25. / 28.
5.	COUPLETS	*Vous êtes, dit-on*	La Comtesse	33.
6.	COUPLETS DU PLONGEON	*Lorsque d'une femme*	Des Ifs	36.
7.	SÉRÉNADE	*Ce doux et charmant*	Valentin	38.
8.	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Ah! quel forfait épouvantable*		40.
9.	CHŒUR-NOCTURNE	*Voici l'heure*		48.
10.	FINAL et COUPLETS	*Approchez, mon cher capitaine* / *O mon père*	Olivette	50. / 60.
		ACTE II.		
	ENTR'ACTE			72.
11.	RONDEAU DES NOCES	*Se marier avec un vieux*	Olivette	73.
12.	QUINTETTE et DÉCLARATION DE VALENTIN	*Le voici, le voici!* / *Sur votre front*	Valentin	78. / 83.
13.	COUPLETS DES AVEUX	*Souvent dans la cour du palais*	La Comtesse	88.
14.	DUETTO DES DEUX MARIS	*Quoi! votre femme avez-vous dit*	Valentin, Mérimac	90.
15.	COUPLETS DES DÉDOMMAGEMENTS	*Ah! nous sommes bien malheureux!*	Olivette, Valentin	96.
16.	ROMANCE	*Comme une sœur*	La Comtesse	98.
17.	FINAL / FARANDOLE / SCÈNE DE L'ARRESTATION	*Dans le parc pour la fête* / *Sous la tonnelle* / *Chantez, dansez*	La Comtesse, Olivette	100. / 104. / 107.
		ACTE III.		
	ENTR'ACTE			112.
18.	CHŒUR et CHANSON DU VIN DE ROUSSILLON	*Avant d'quitter l'rivage* / *Il force à boire*	L'Écureuil, Moustique, Mistigris.	114. / 118.
19.	ARIETTE	*Des caprices du jeu*	La Comtesse	122.
20.	CHŒUR	*Voilà notre capitaine*		124.
21.	CHANSON DU MOUSSE	*Mes amis qu'il était beau*	Olivette	126.
22.	BOLÉRO	*Nous nous rendions à Perpignan*	Des Ifs	130.
23.	QUATUOR DES RIRES	*Qu'entends-je Olivette*	Olivette, Valentin, Mérimac, Des Ifs.	133.
24.	FINAL	*Pardonnez-nous!*		144.

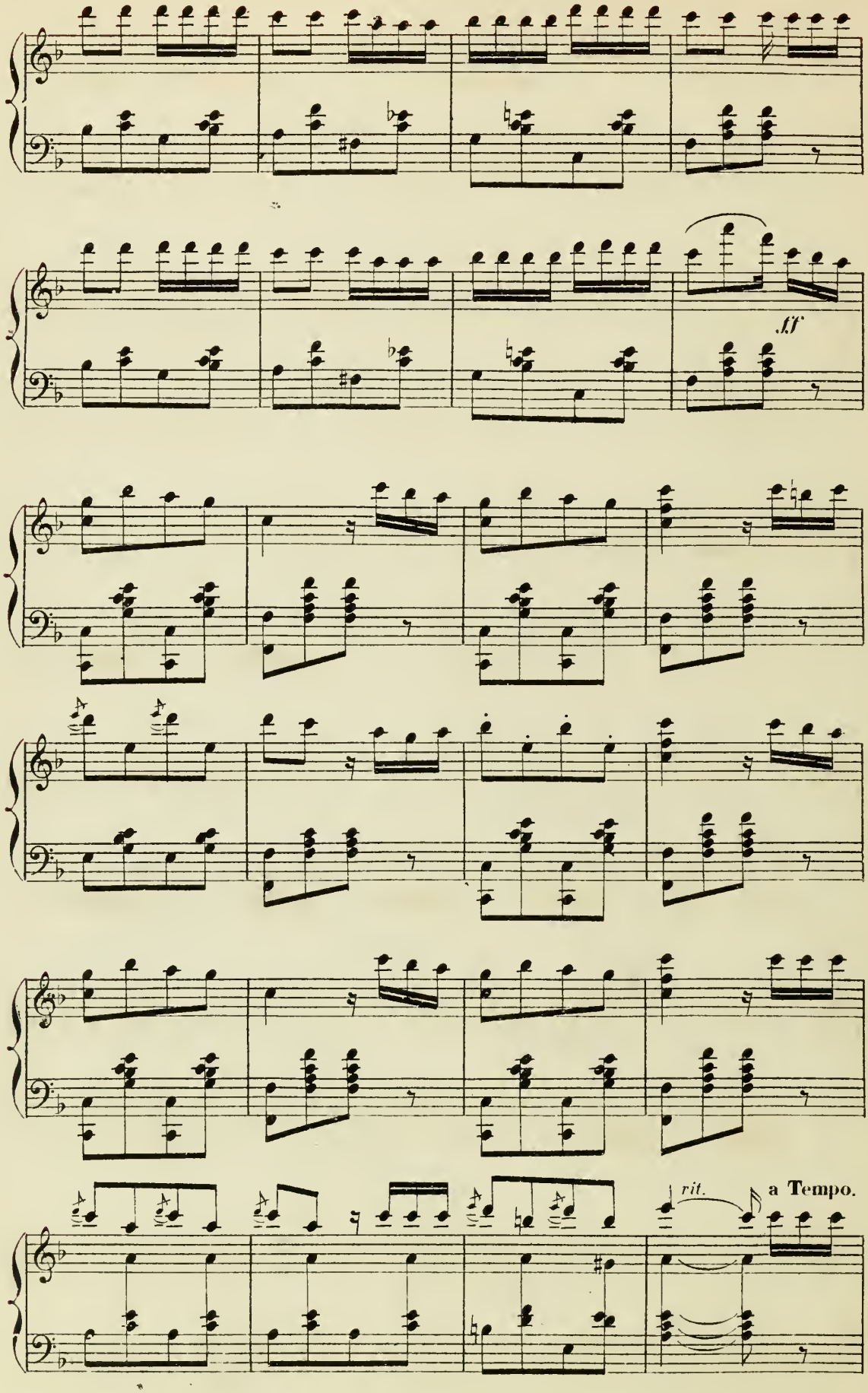
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr

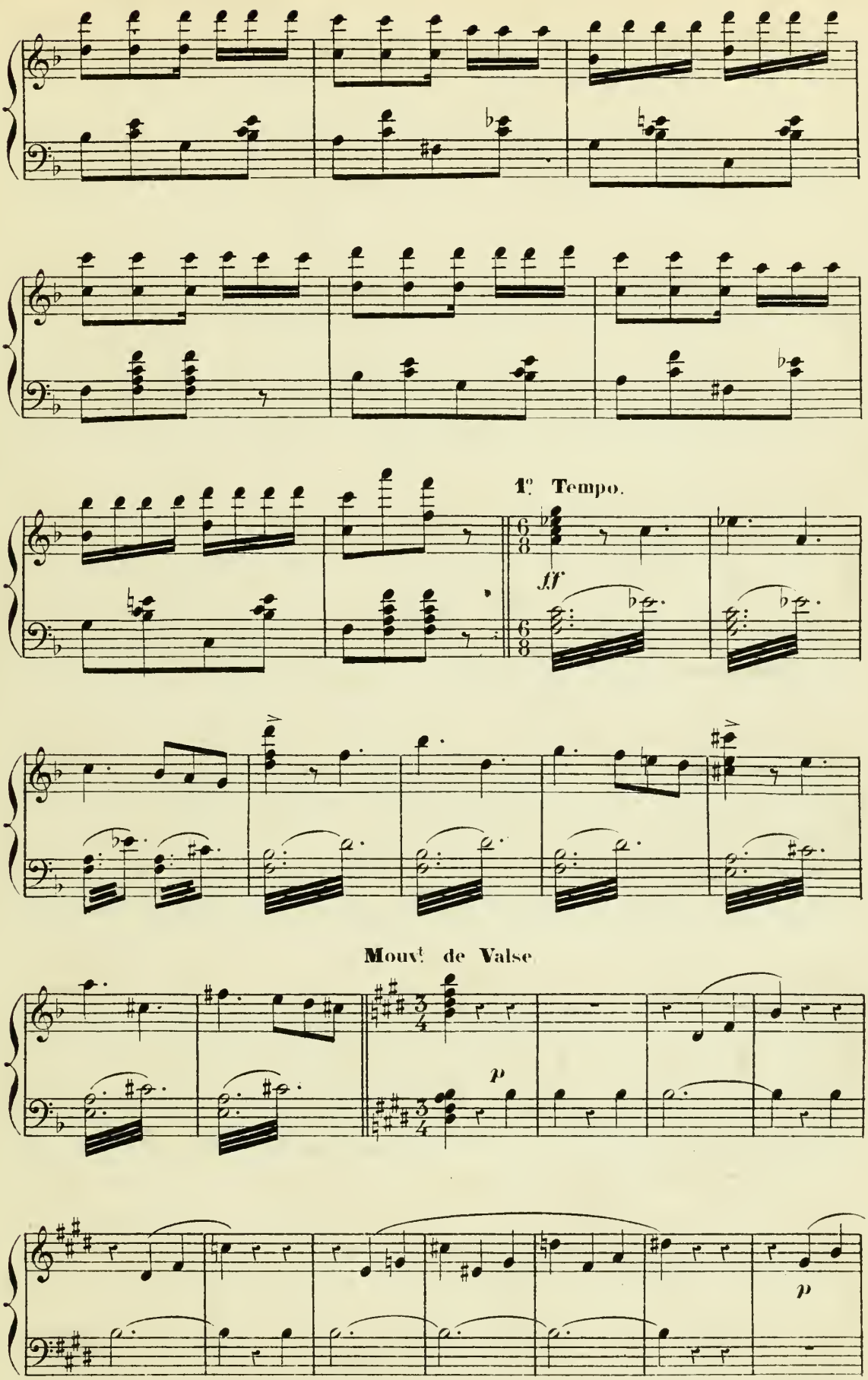
OUVERTURE

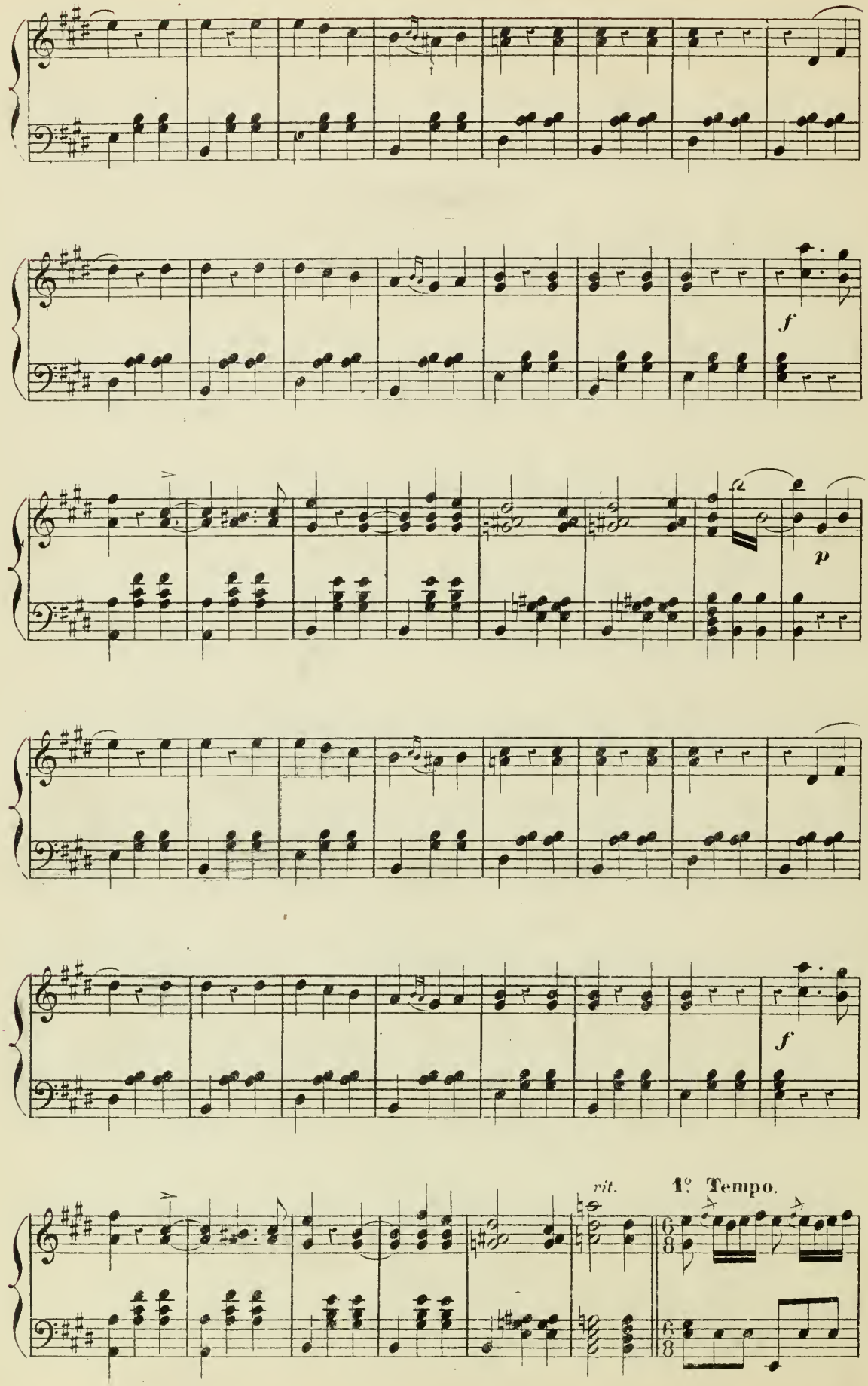


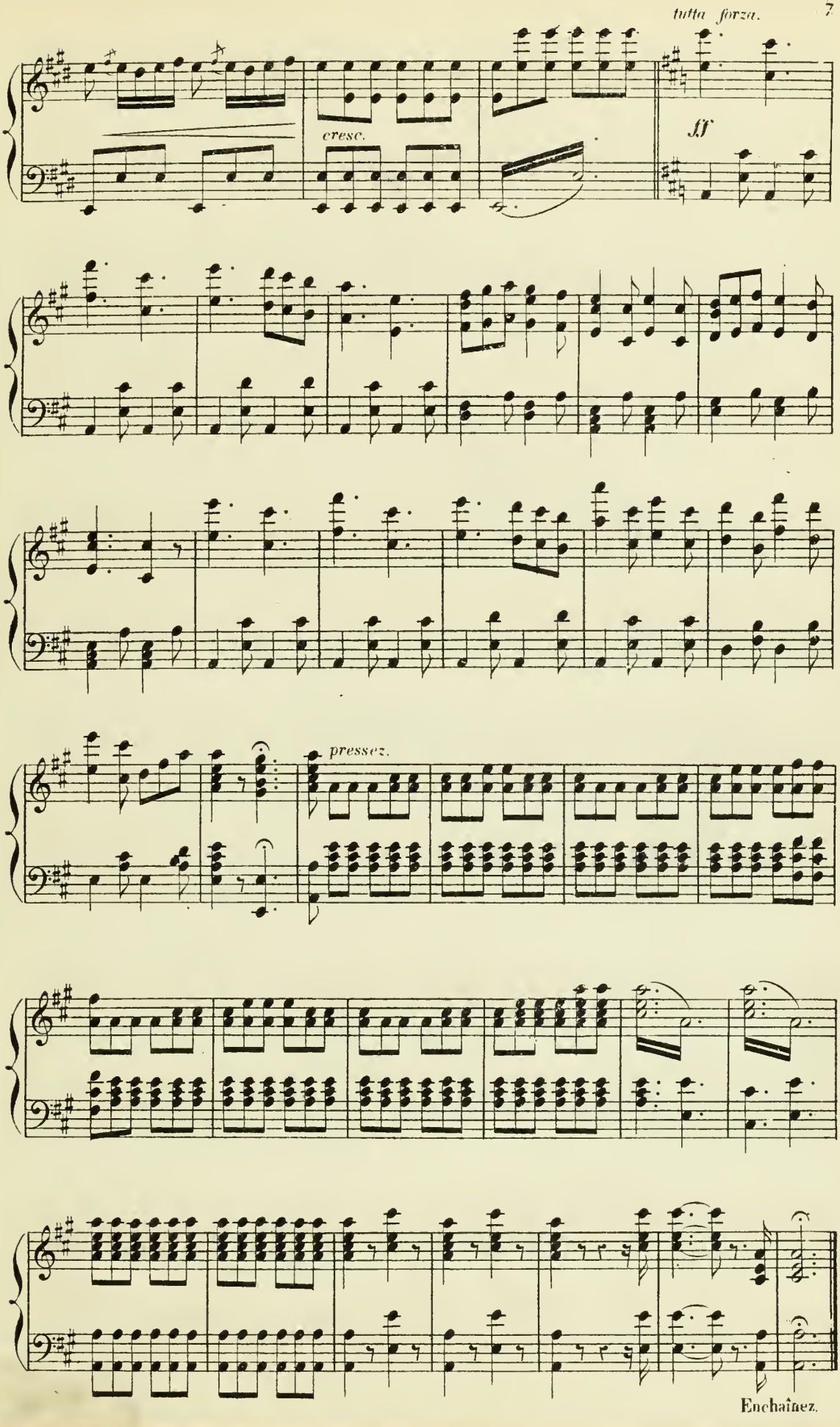

f
p
Andantino.
espress.
fp
pressez.


a Tempo
rit.
rit.
f p
f p
Allegretto.
rit.
pp
rit.
Tempo.


ff
rit.
a Tempo.


1e Tempo.
ff
Mouvt de Valse
p
p


f
f
rit.
1º Tempo.

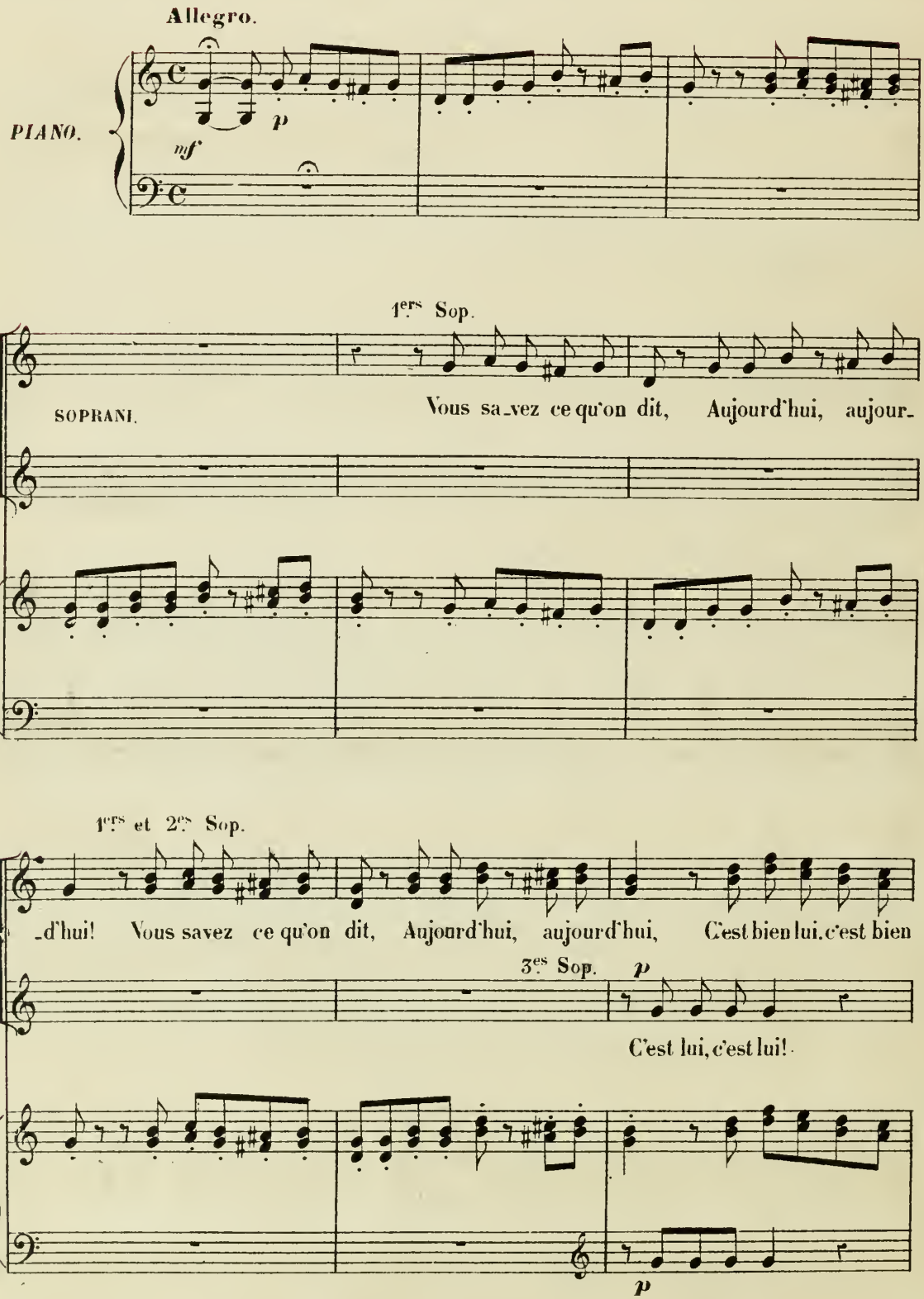

tutta forza.
cresc.
ff
pressez.
Enchaînez.

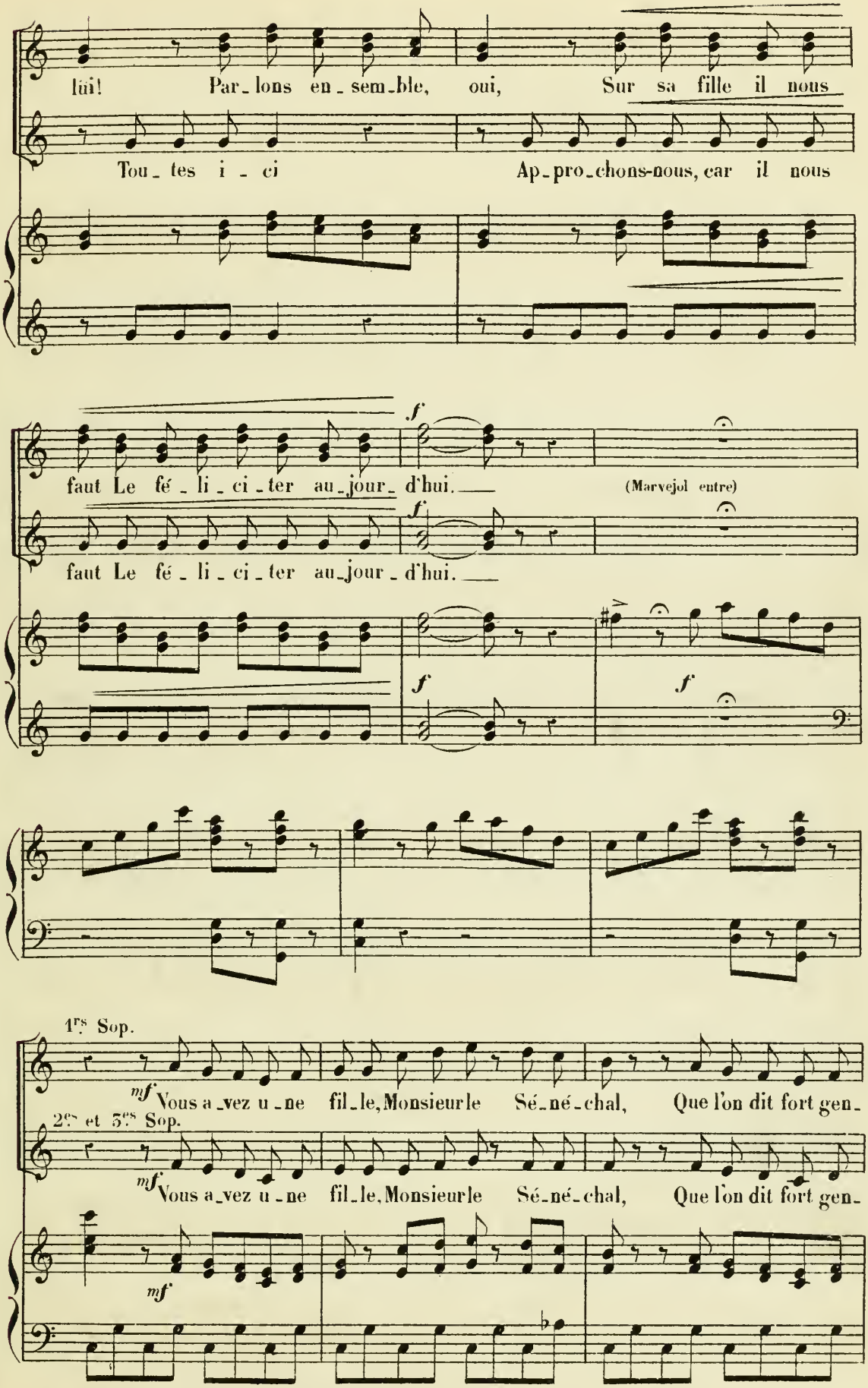
CHŒUR DE JEUNES FILLES

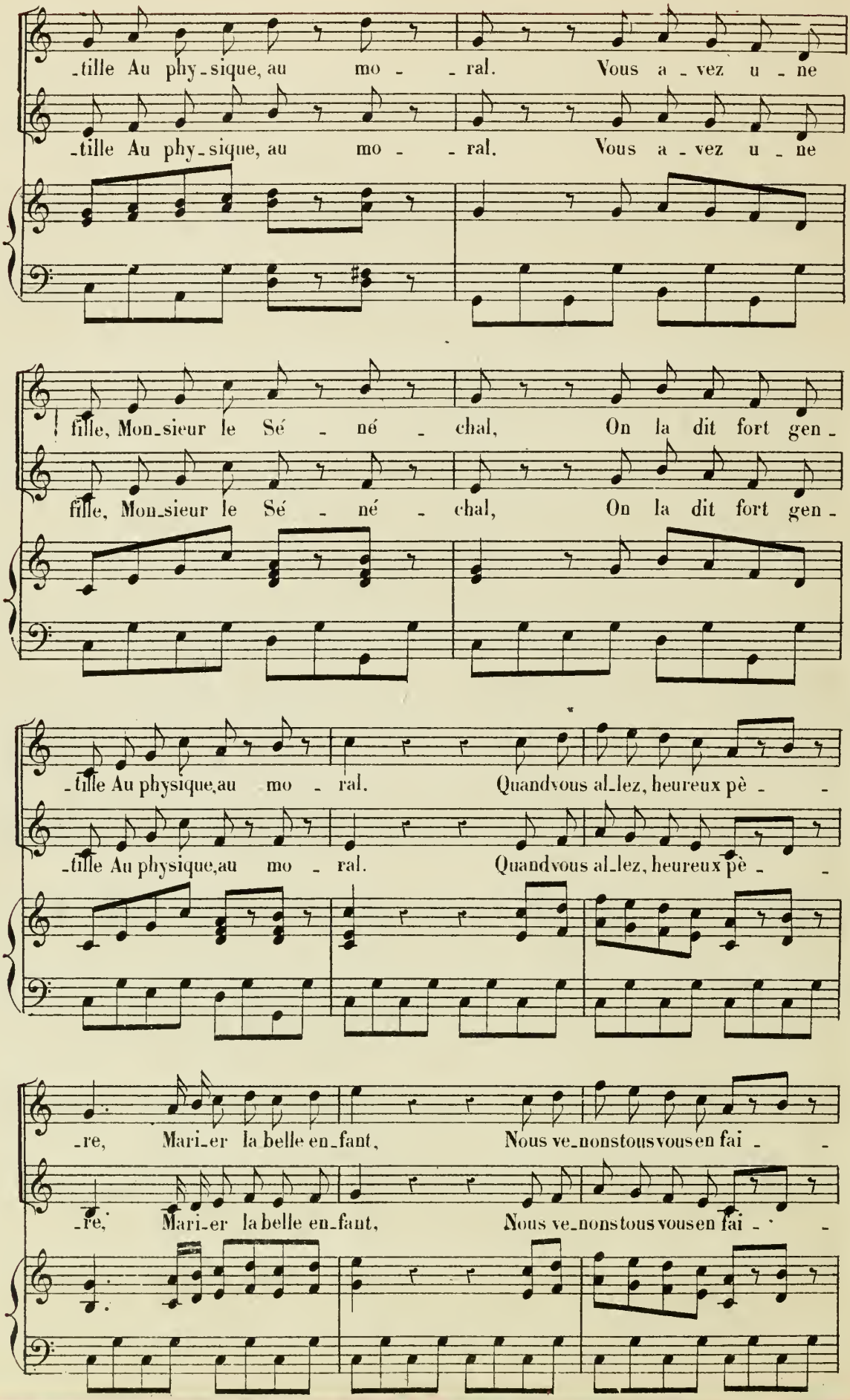
et

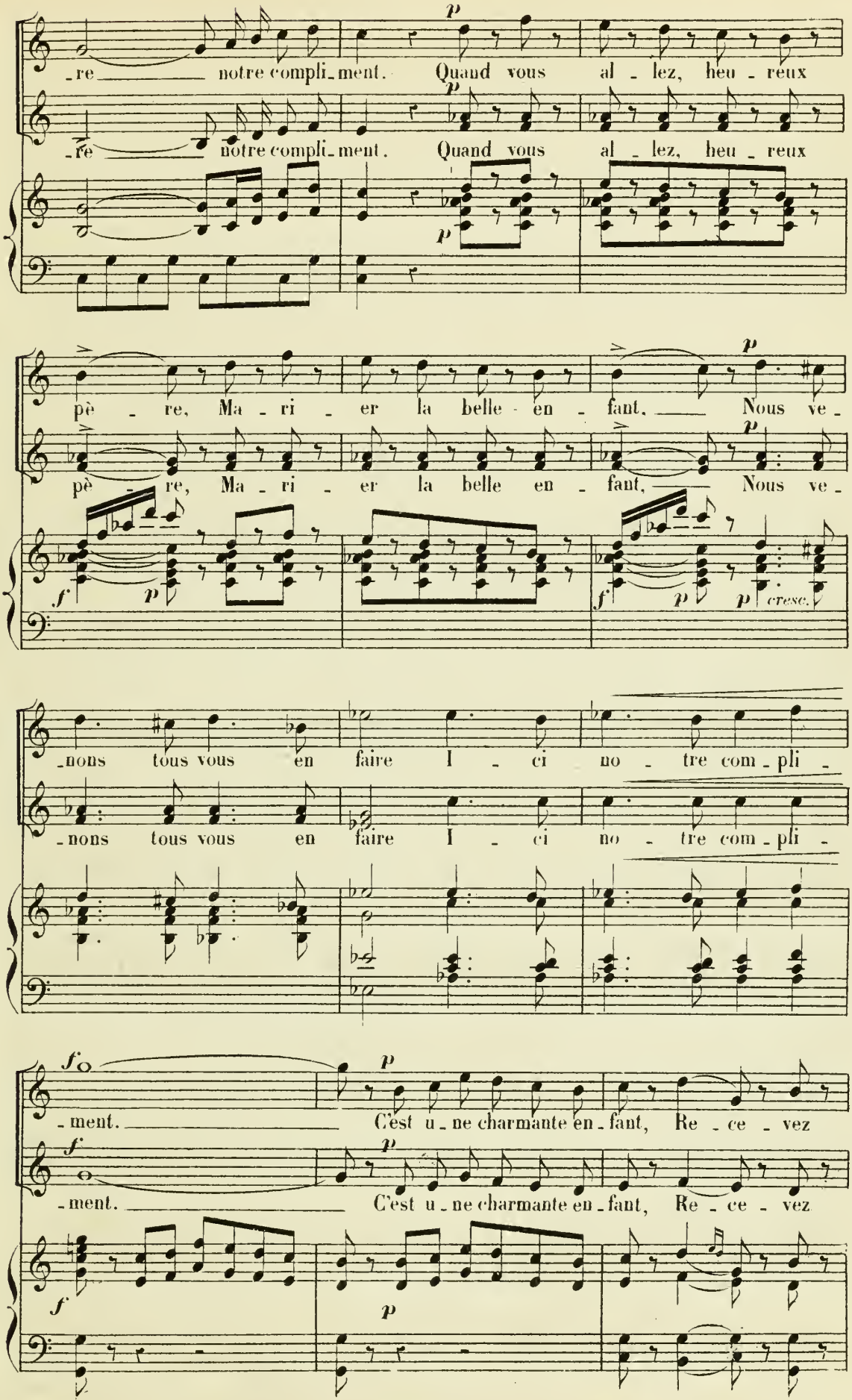
COUPLETS DE MARVEJOL.

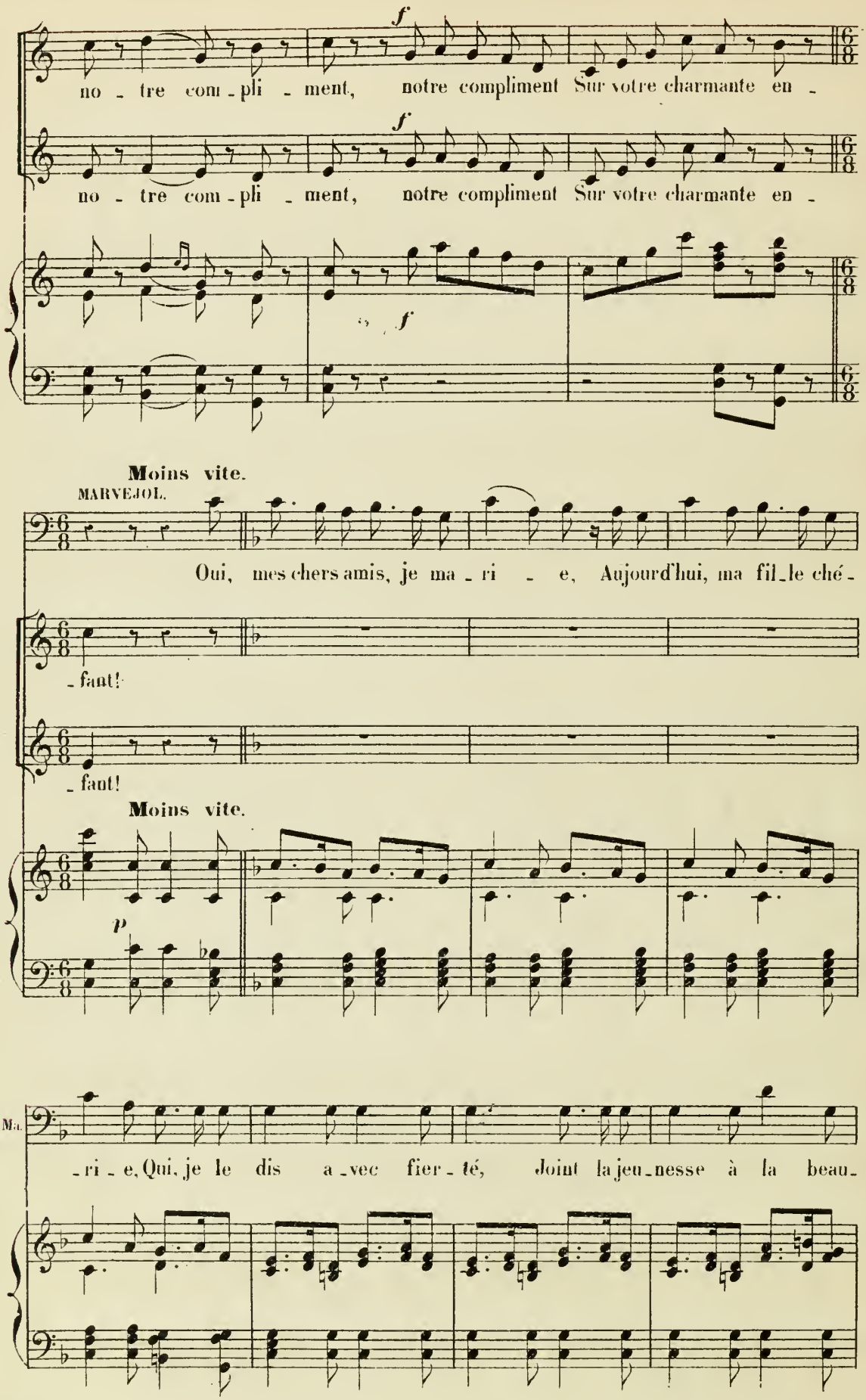
N° 1.

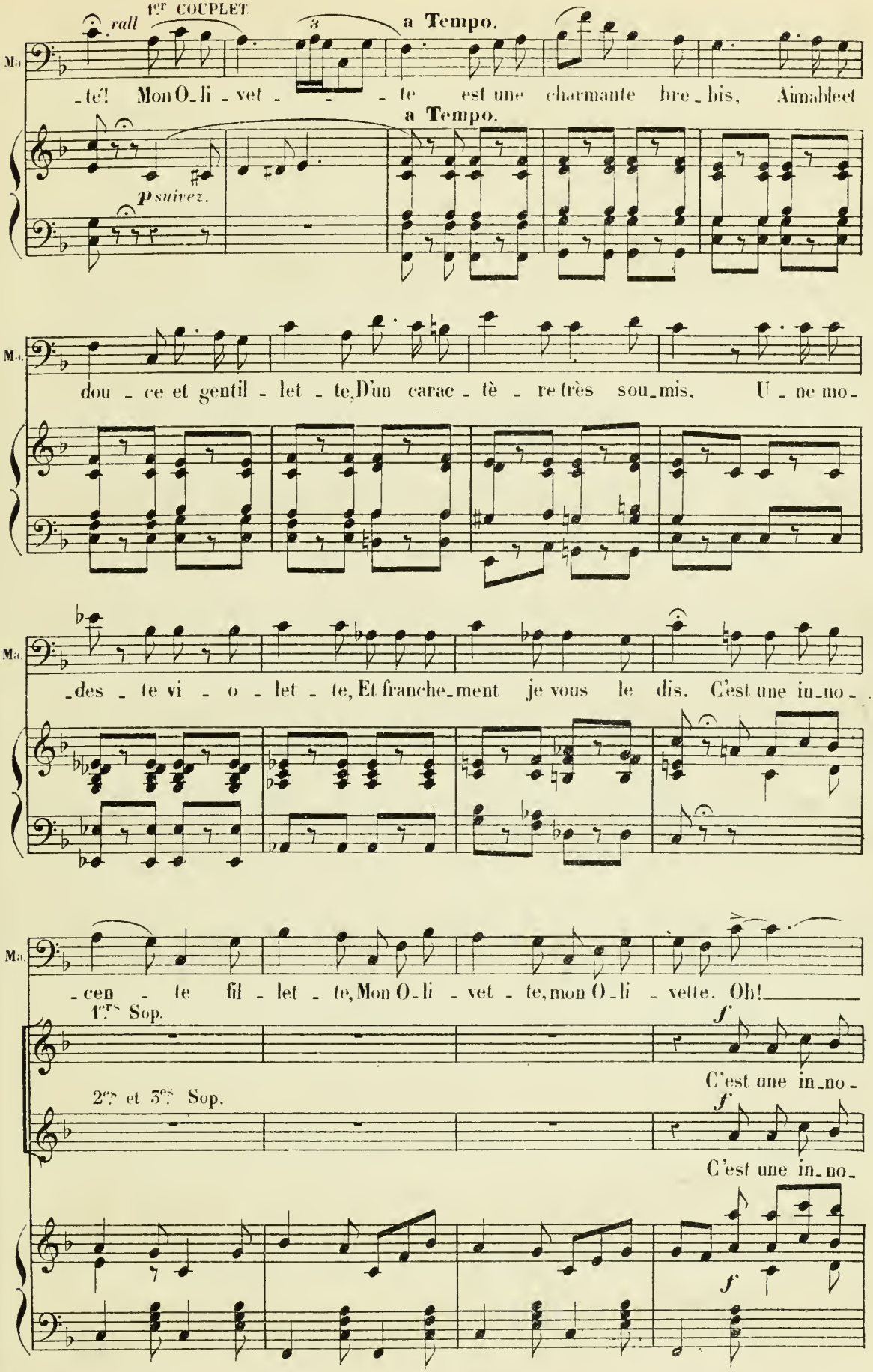


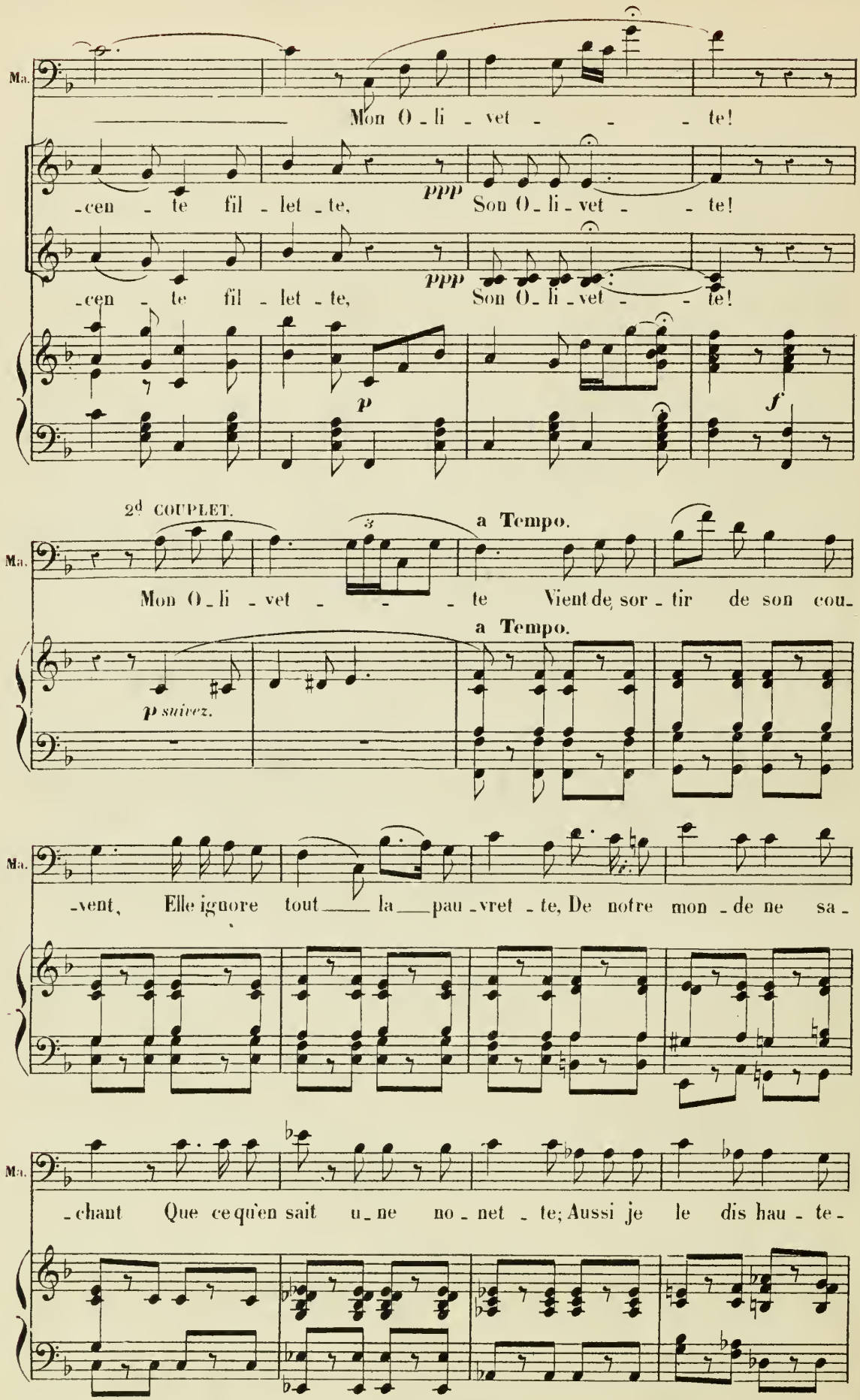

lui! Par_lons en_sem_ble, oui, Sur sa fille il nous
Tou_tes i_ci Ap_pro_chons-nous, car il nous
f
faut Le fé_li_ci_ter au_jour_ d'hui.
(Marvejol entre)
faut Le fé_li_ci_ter au_jour_d'hui.
f
f
f
1rs Sop.
mf Vous a_vez u_ne fil_le, Monsieur le Sé_né_chal, Que l'on dit fort gen_
2es et 3es Sop.
mf Vous a_vez u_ne fil_le, Monsieur le Sé_né_chal, Que l'on dit fort gen_
mf

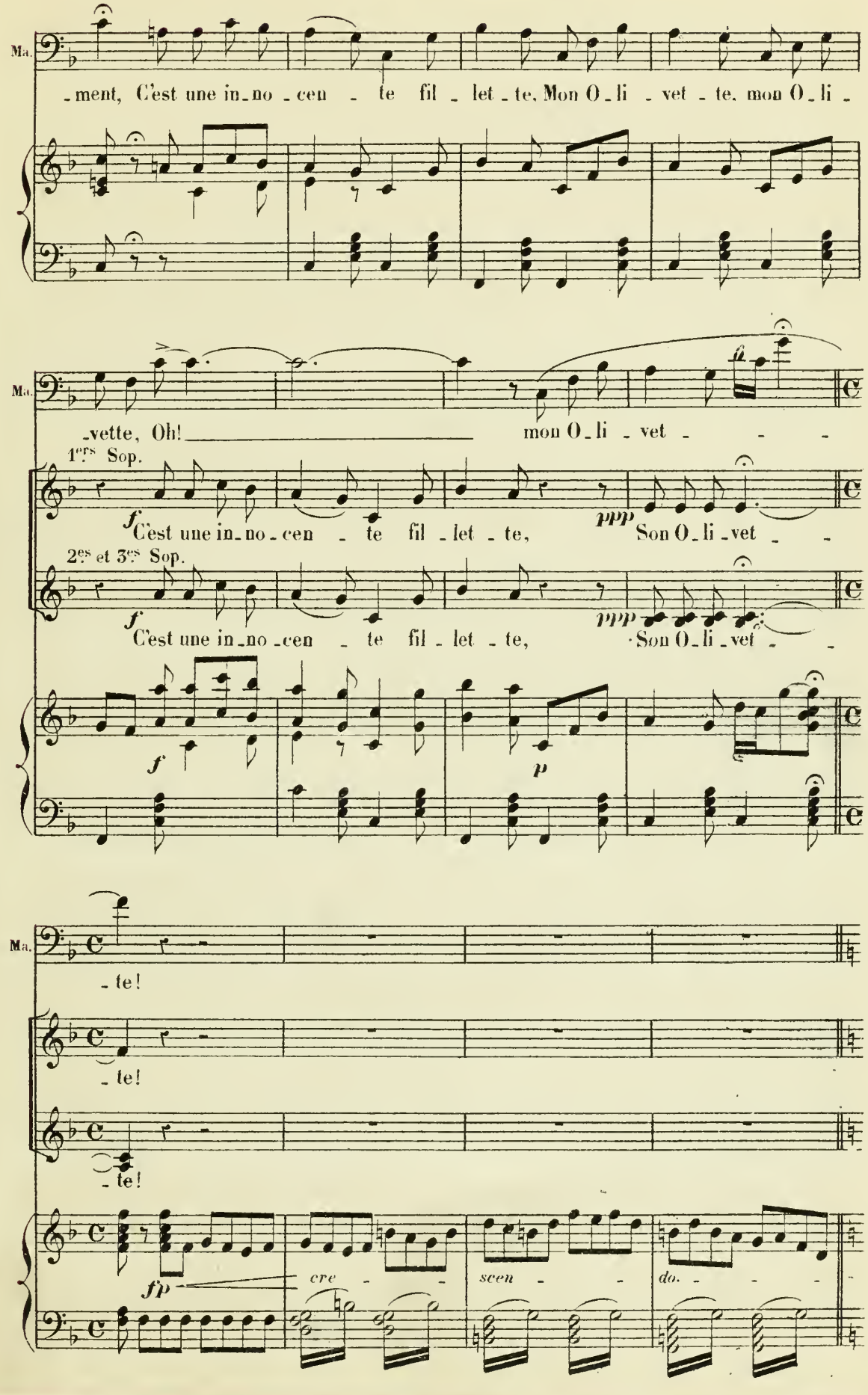

-tille Au phy-sique, au mo - - ral. Vous a-vez u - ne
-tille Au phy-sique, au mo - - ral. Vous a-vez u - ne
fille, Mon-sieur le Sé - né - chal, On la dit fort gen-
fille, Mon-sieur le Sé - né - chal, On la dit fort gen-
-tille Au physique, au mo - ral. Quand vous al-lez, heureux pè - -
-tille Au physique, au mo - ral. Quand vous al-lez, heureux pè - -
-re, Mari-er la belle en-fant, Nous ve-nons tous vous en fai - -
-re, Mari-er la belle en-fant, Nous ve-nons tous vous en fai - -

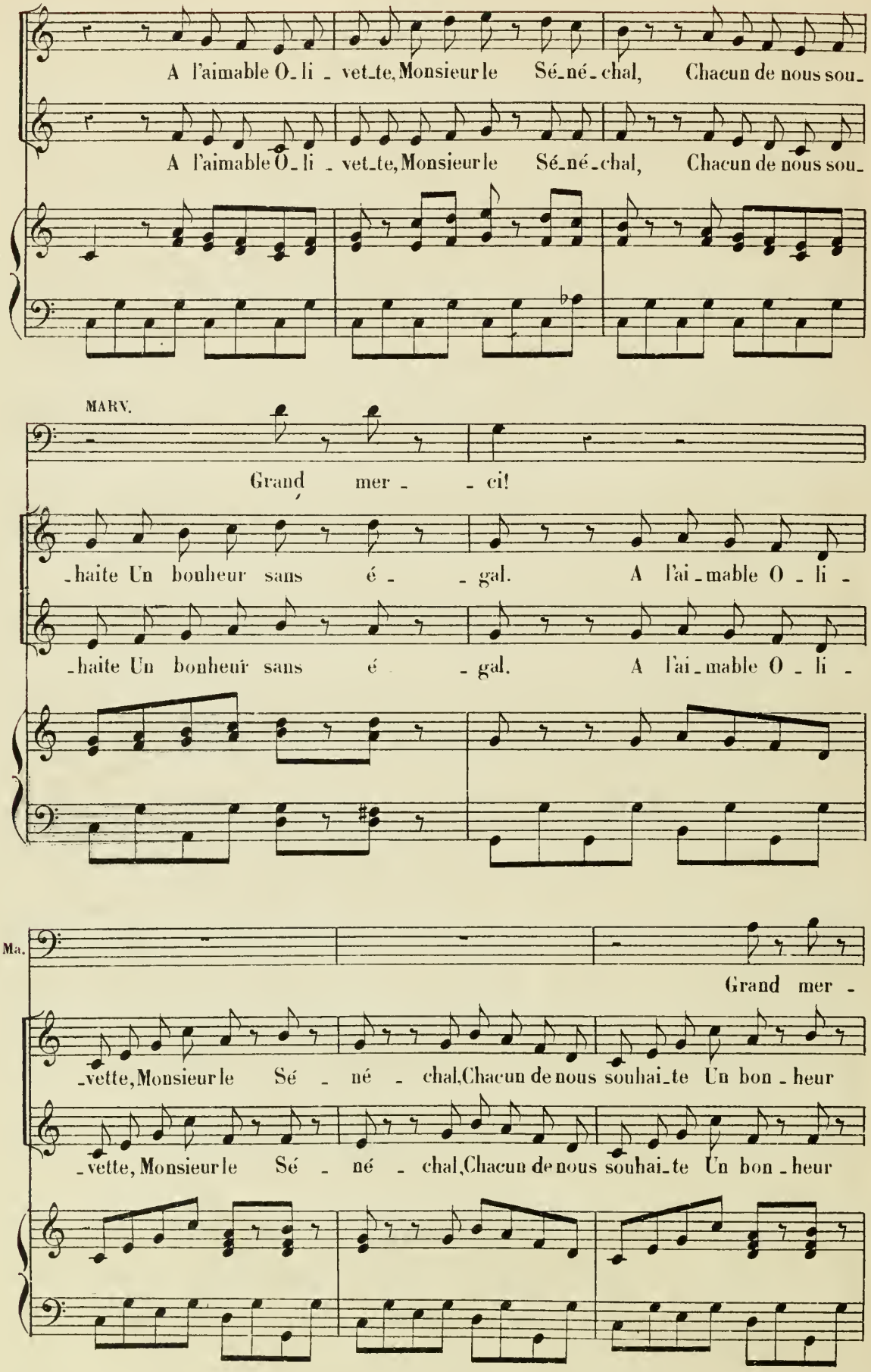

-re notre compli-ment. Quand vous al-lez, heu-reux
-re notre compli-ment. Quand vous al-lez, heu-reux
pè-re, Ma-ri-er la belle en-fant, Nous ve-
pè-re, Ma-ri-er la belle en-fant, Nous ve-
cresc.
-nons tous vous en faire I-ci no-tre com-pli-
-nons tous vous en faire I-ci no-tre com-pli-
-ment. C'est u-ne charmante en-fant, Re-ce-vez
-ment. C'est u-ne charmante en-fant, Re-ce-vez

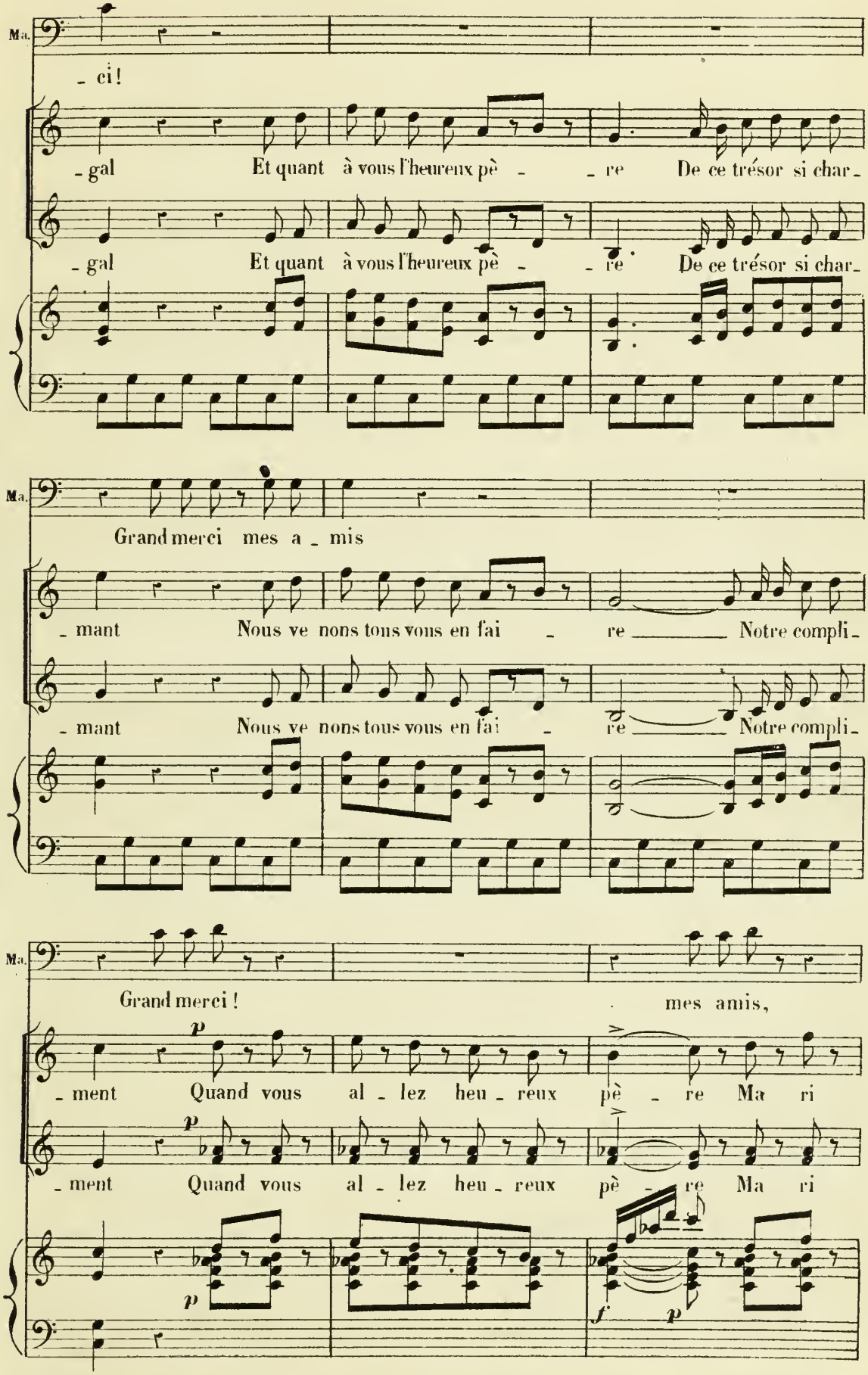

f
no - tre com - pli - ment, notre compliment Sur votre charmante en -
f
no - tre com - pli - ment, notre compliment Sur votre charmante en -
f
Moins vite.
MARVEJOL.
Oui, mes chers amis, je ma - ri - e, Aujourd'hui, ma fil - le ché -
- fant!
- fant!
Moins vite.
p
Ma.
- ri - e, Qui, je le dis a - vec fier - té, Joint la jeu - nesse à la beau -

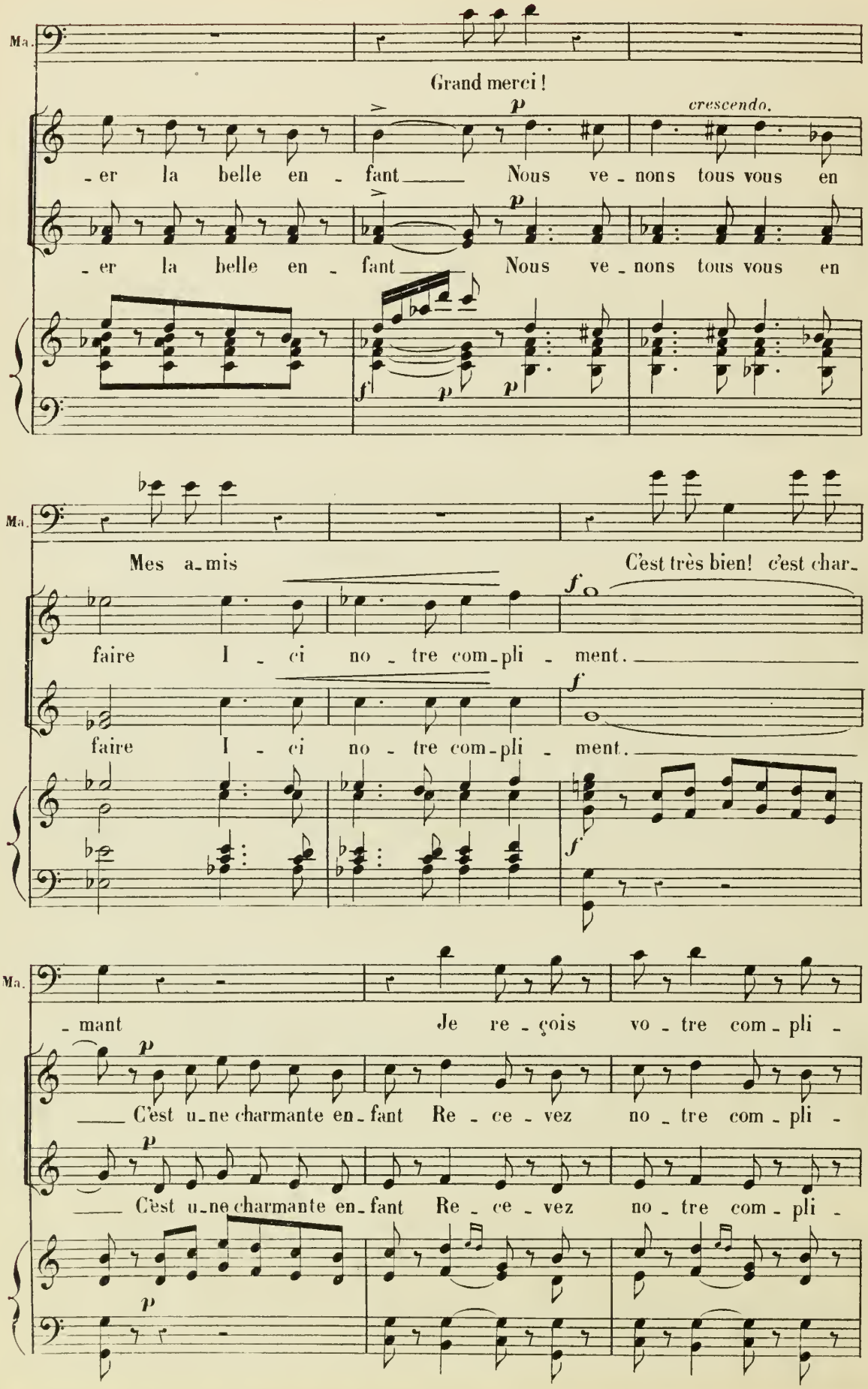

1er COUPLET.
rall
a Tempo.
Ma.
_té! Mon O_li _ vet _ _ _ te est une charmante bre_bis, Aimable et
a Tempo.
p suivez.
Ma.
dou _ ce et gentil _ let _ te, D'un carac _ tè _ re très sou_mis, U _ ne mo_
Ma.
_des _ te vi _ o _ let _ te, Et franche_ment je vous le dis. C'est une in_no_
Ma.
_cen _ te fil _ let _ te, Mon O_li _ vet _ te, mon O_li _ vette. Oh!
1ers Sop.
f
C'est une in_no_
2es et 3es Sop.
f
C'est une in_no_
f

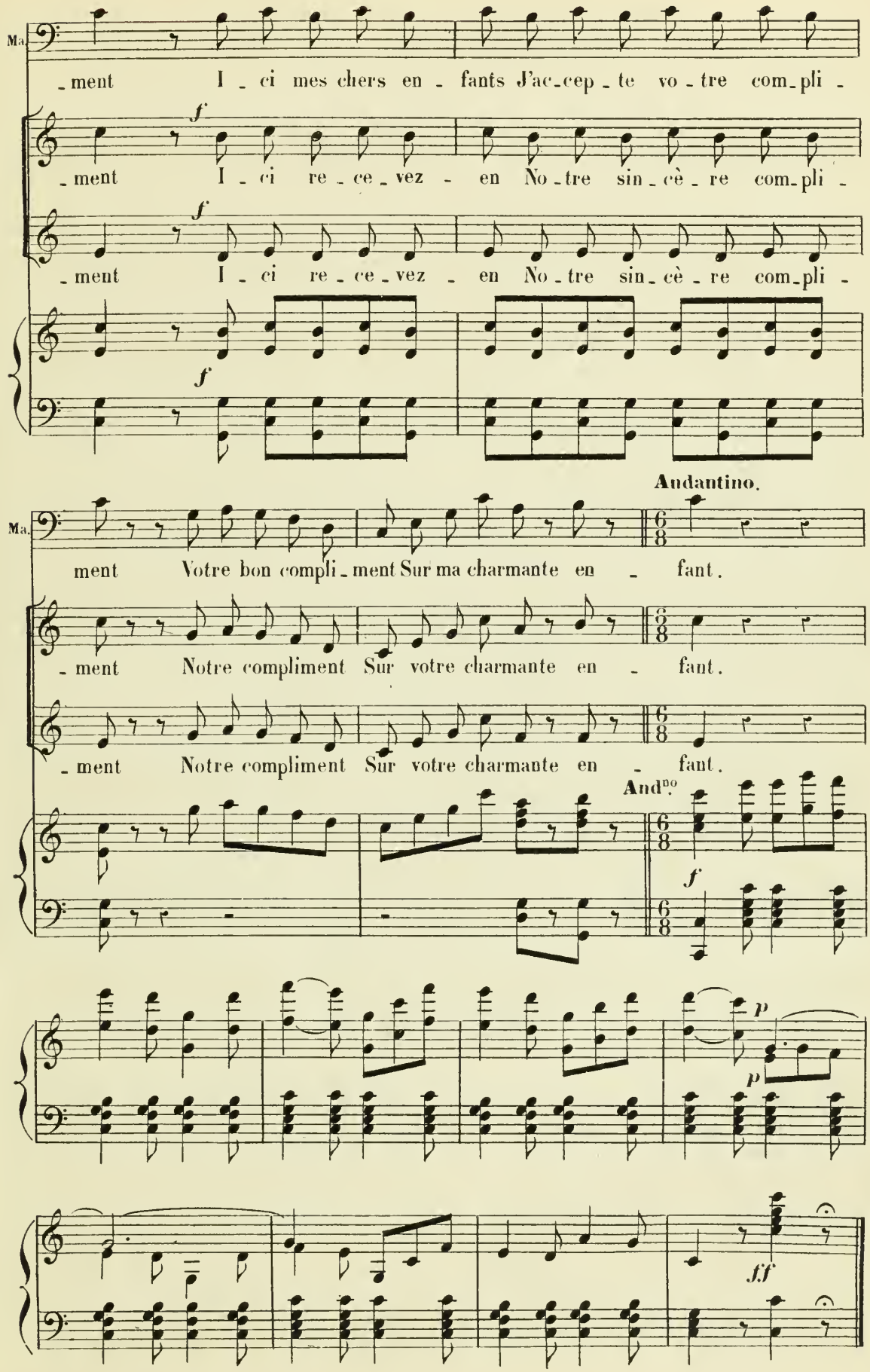

Ma.
Mon O_li_vet_ _ _te!
_cen_te fil_let_te, ppp Son O_li_vet_ _te!
_cen_te fil_let_te, ppp Son O_li_vet_ _te!
p
f
2d COUPLET.
a Tempo.
Mon O_li_vet_ _ _te Vient de sor_tir de son cou_
a Tempo.
p suivez.
Ma.
_vent, Elle ignore tout la pau_vret_te, De notre mon_de ne sa_
Ma.
_chant Que ce qu'en sait u_ne no_net_te; Aussi je le dis hau_te_


Ma.
-ment, C'est une in-no-cen - te fil - let - te, Mon O-li - vet - te, mon O-li -
Ma.
-vette, Oh! mon O-li - vet - - -
1ers Sop.
f C'est une in-no-cen - te fil - let - te, ppp Son O-li-vet - -
2es et 3es Sop.
f C'est une in-no-cen - te fil - let - te, ppp Son O-li-vet - -
f
p
Ma.
- te!
- te!
- te!
fp
cre - - -
scen - - -
do. - - - -


A l'aimable O_li_vet_te, Monsieur le Sé_né_chal, Chacun de nous sou_
A l'aimable O_li_vet_te, Monsieur le Sé_né_chal, Chacun de nous sou_
MARV.
Grand mer_ _ ci!
haite Un bonheur sans é _gal. A l'ai_mable O_li_
haite Un bonheur sans é _gal. A l'ai_mable O_li_
Ma.
Grand mer_
_vette, Monsieur le Sé_né_chal, Chacun de nous souhai_te Un bon_heur
_vette, Monsieur le Sé_né_chal, Chacun de nous souhai_te Un bon_heur


Ma.
- ci!
- gal Et quant à vous l'heureux pè - - re De ce trésor si char-
- gal Et quant à vous l'heureux pè - - re De ce trésor si char-
Ma.
Grand merci mes a - mis
- mant Nous ve nons tous vous en fai - re Notre compli-
- mant Nous ve nons tous vous en fai - re Notre compli-
Ma.
Grand merci ! mes amis,
p
- ment Quand vous al - lez heu - reux pè - re Ma ri
p
- ment Quand vous al - lez heu - reux pè - re Ma ri
p
f p


Ma.
Grand merci!
crescendo.
-er la belle en - fant Nous ve - nons tous vous en
-er la belle en - fant Nous ve - nons tous vous en
Ma.
Mes a-mis
C'est très bien! c'est char-
faire I - ci no - tre com-pli - ment.
faire I - ci no - tre com-pli - ment.
Ma.
- mant
Je re - çois vo - tre com - pli -
C'est u-ne charmante en-fant Re - ce - vez no - tre com - pli -
C'est u-ne charmante en-fant Re - ce - vez no - tre com - pli -


Ma.
_ment I _ ci mes chers en _ fants J'ac_cep_te vo_tre com_pli _
f
_ment I _ ci re_ce_vez _ en No_tre sin_cè_re com_pli _
f
_ment I _ ci re_ce_vez _ en No_tre sin_cè_re com_pli _
f
Andantino.
Ma.
ment Votre bon compli_ment Sur ma charmante en _ fant.
_ment Notre compliment Sur votre charmante en _ fant.
_ment Notre compliment Sur votre charmante en _ fant.
And^no
f
p
p
ff

COUPLETS DES GRILLES

OLIVETTE.

N° 2.

Allegretto.

OLIVETTE.

1. Quand il s'était a-vec a-dresse His-

Allegretto. 2. La main c'était bien quelque cho-se Mais

PIANO.

mf *p*

O. -sé jusqu'aux barreaux de fer Nous nous disions no-tre ten-

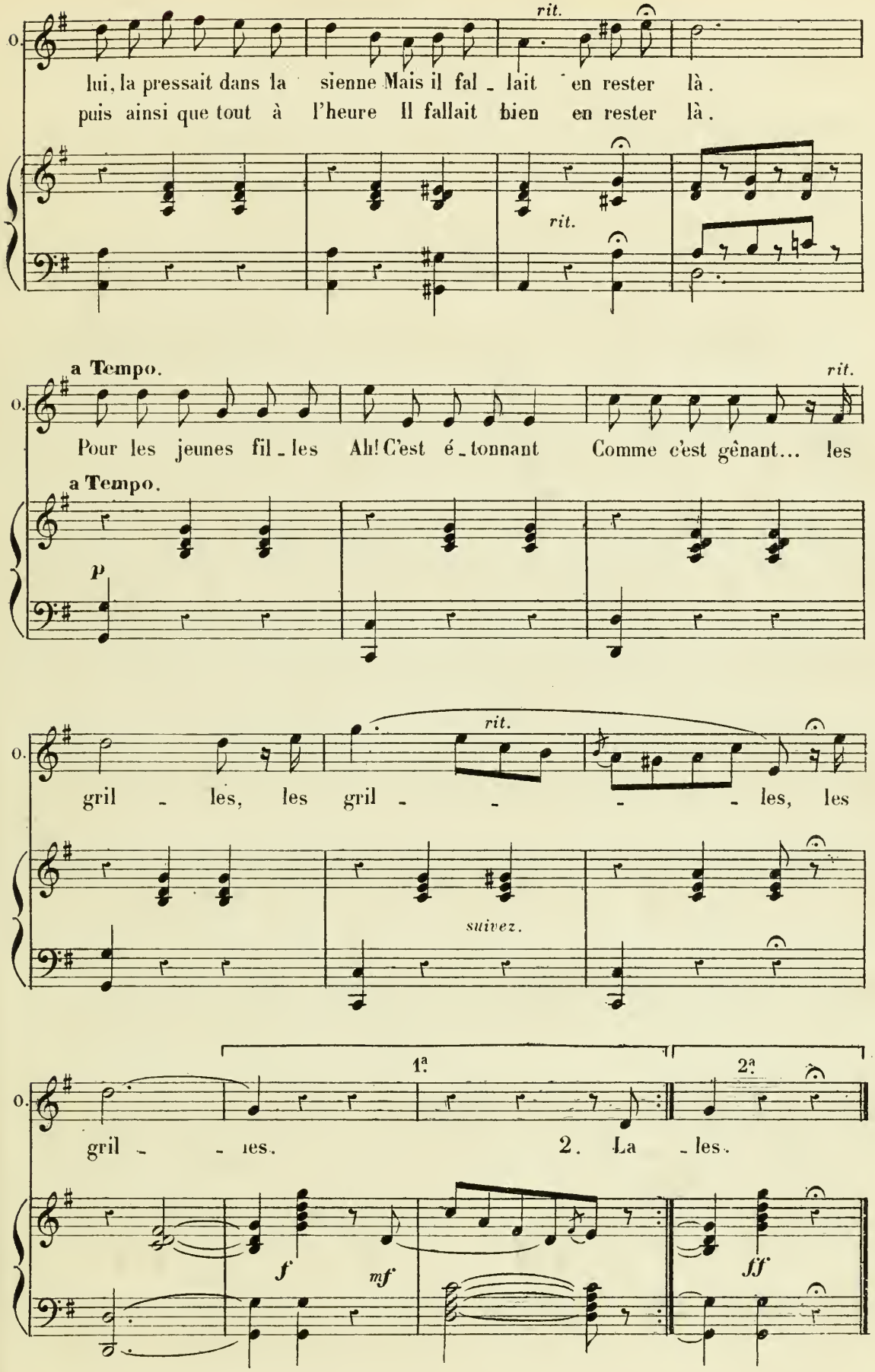
il é-tait plus ex-i-geant Sans y son-ger a-lors je

O. -dres- -se Le temps passait comme un é-clair Lors

po- -se Près des barreaux mon front brû-lant Un

O. par ces barreaux a-vec pei-ne Je glissais ma main...comme ça Et

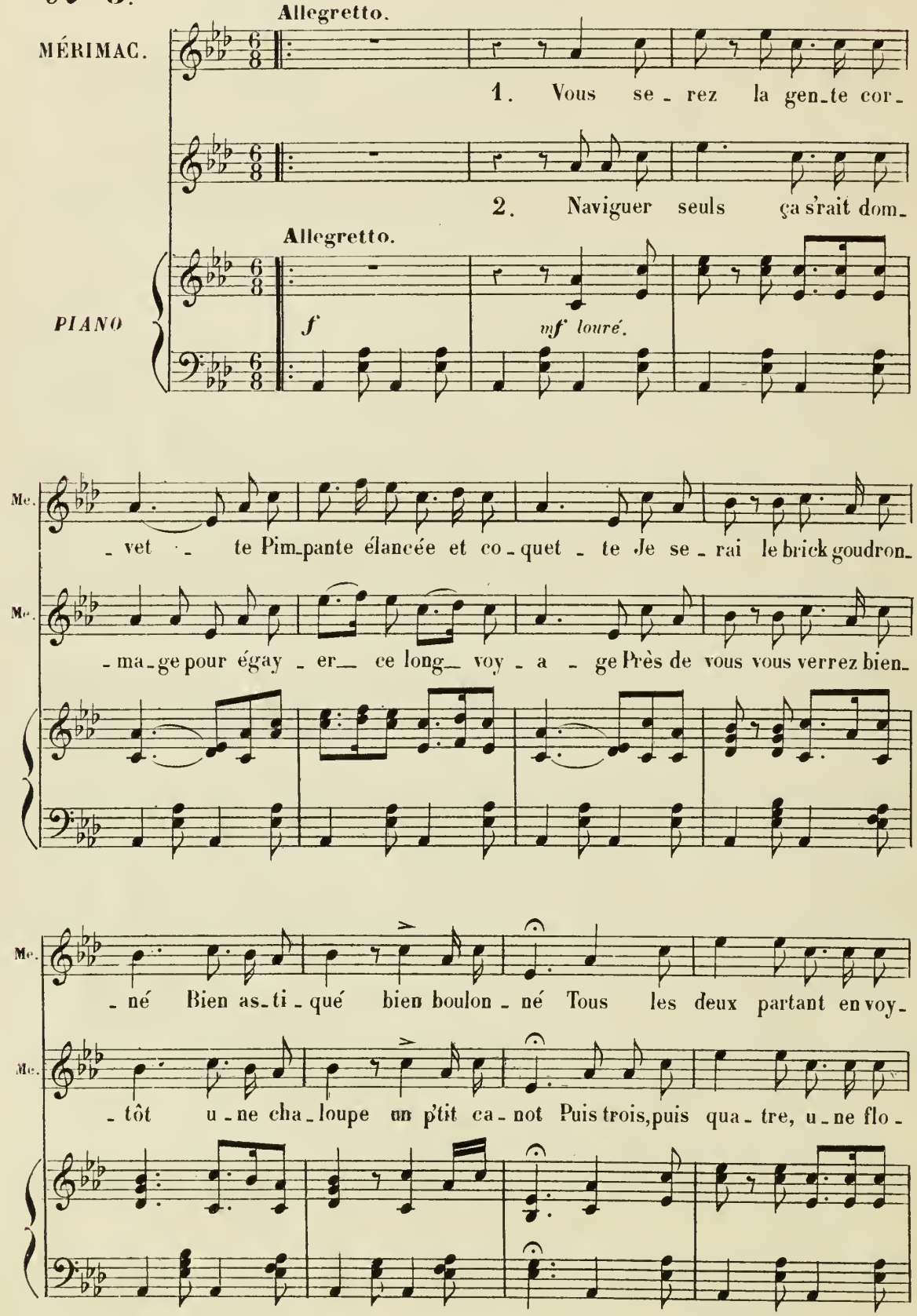
baiser aus-si-tôt l'ef-fleure Un baiser gros comme ce-la Et

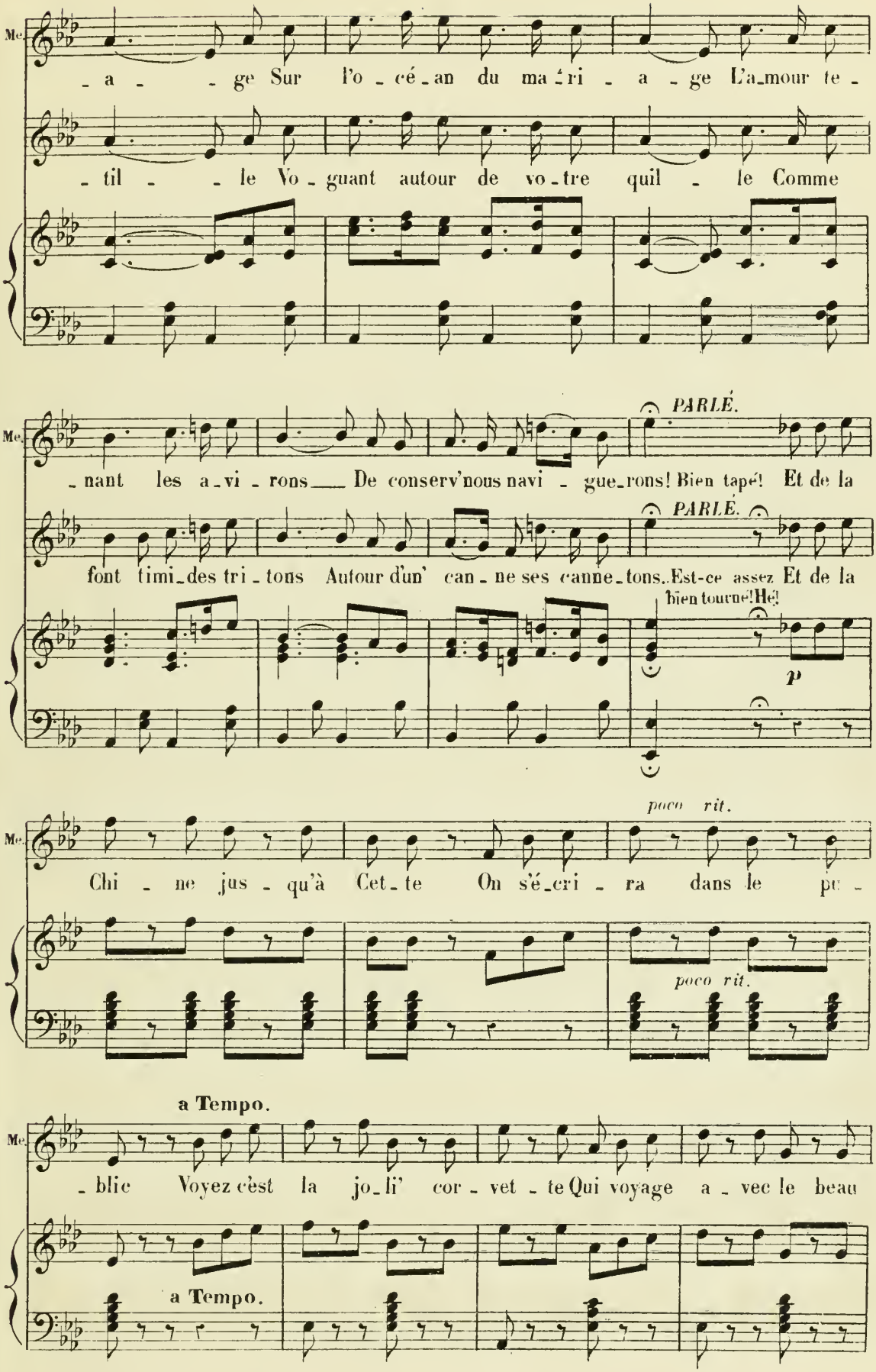

rit.
lui, la pressait dans la sienne Mais il fal - lait en rester là.
puis ainsi que tout à l'heure Il fallait bien en rester là.
rit.
a Tempo.
rit.
Pour les jeunes fil - les Ah! C'est é - tonnant Comme c'est gênant... les
a Tempo.
p
rit.
gril - les, les gril - - - les, les
suivez.
1ª
2ª
gril - - les. 2. La - les.
f
mf
fff

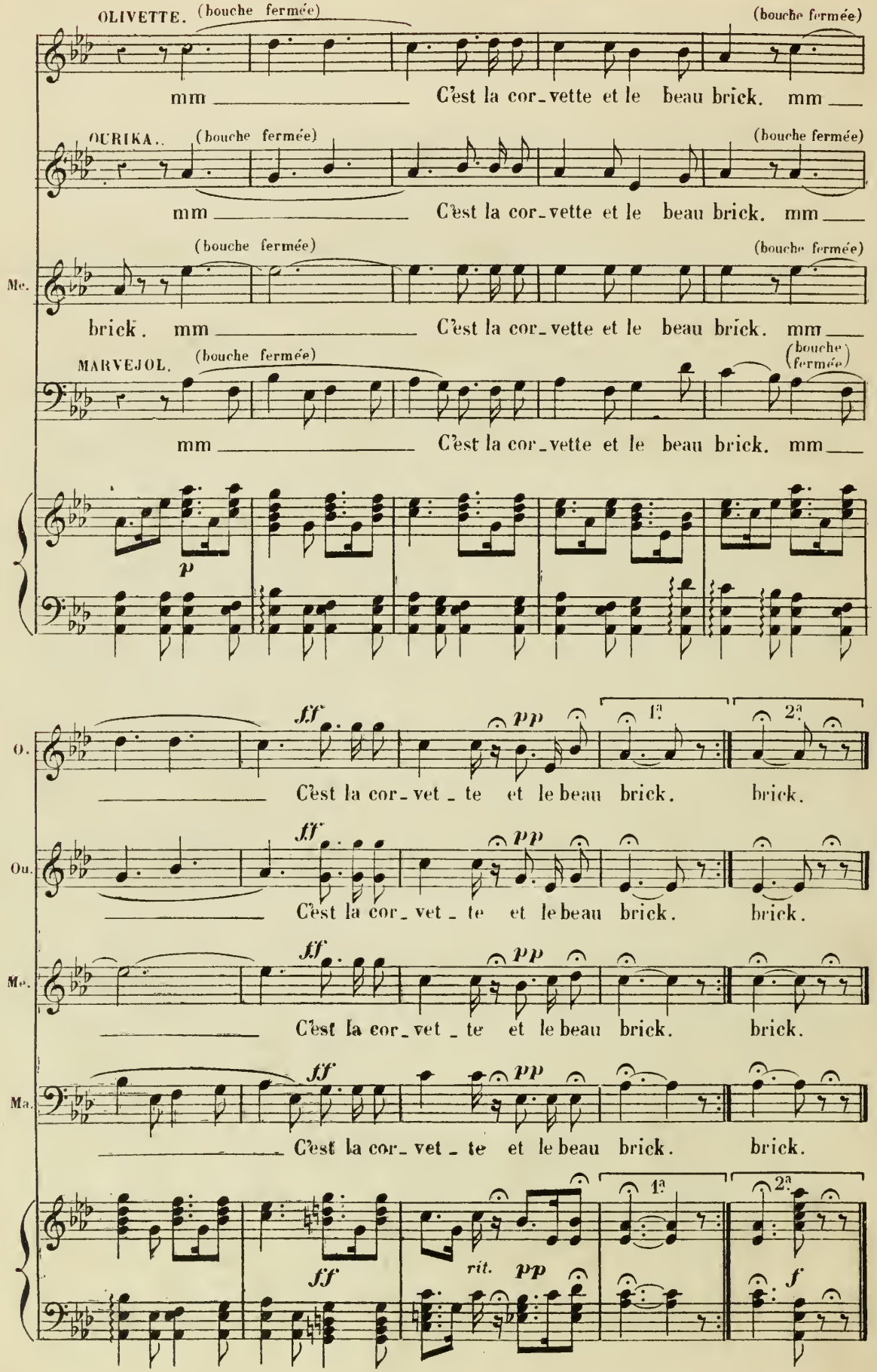
MADRIGAL MARITIME.

OLIVETTE, OURIKA, MÉRIMAC, MARVEJOL.

N° 3.

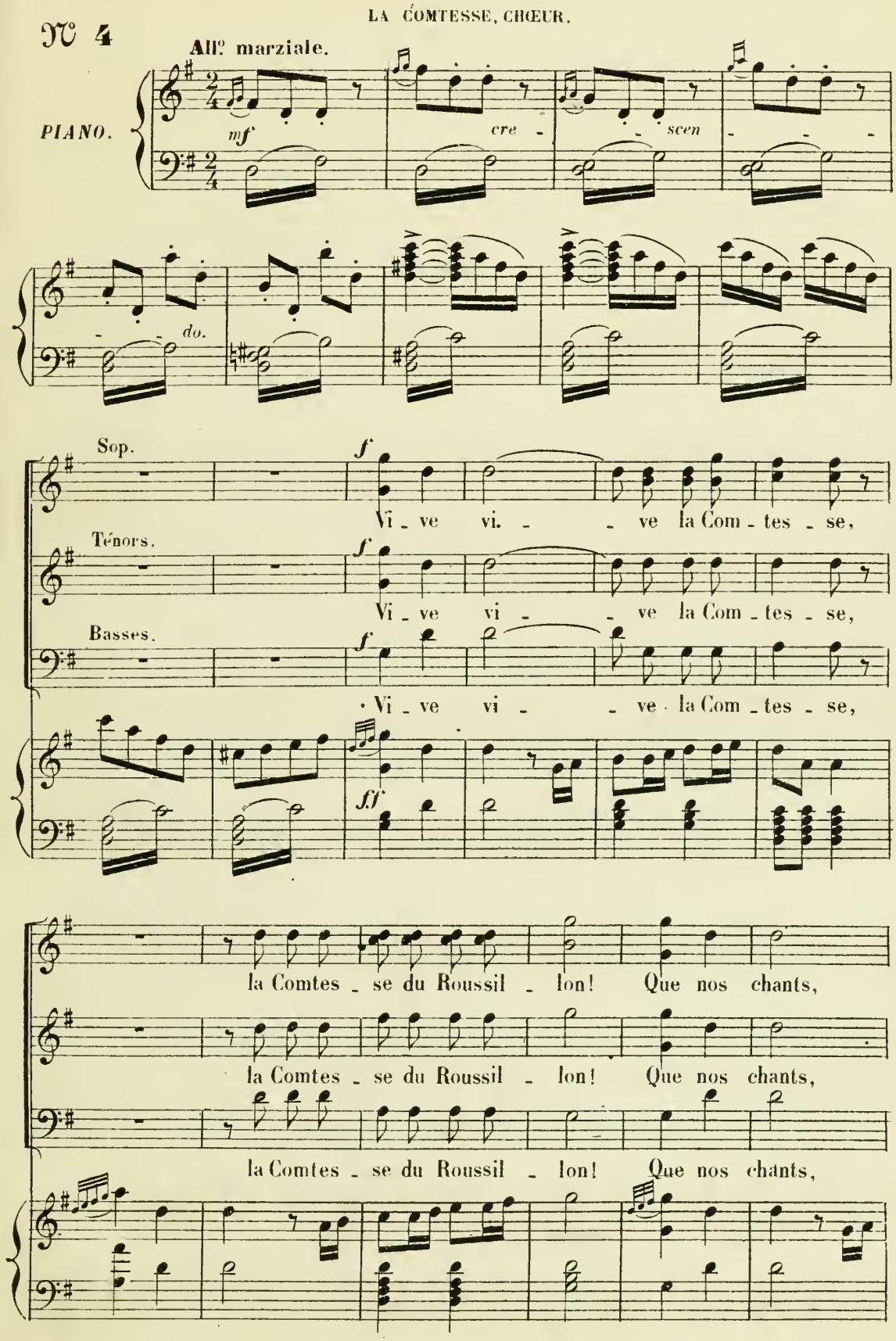


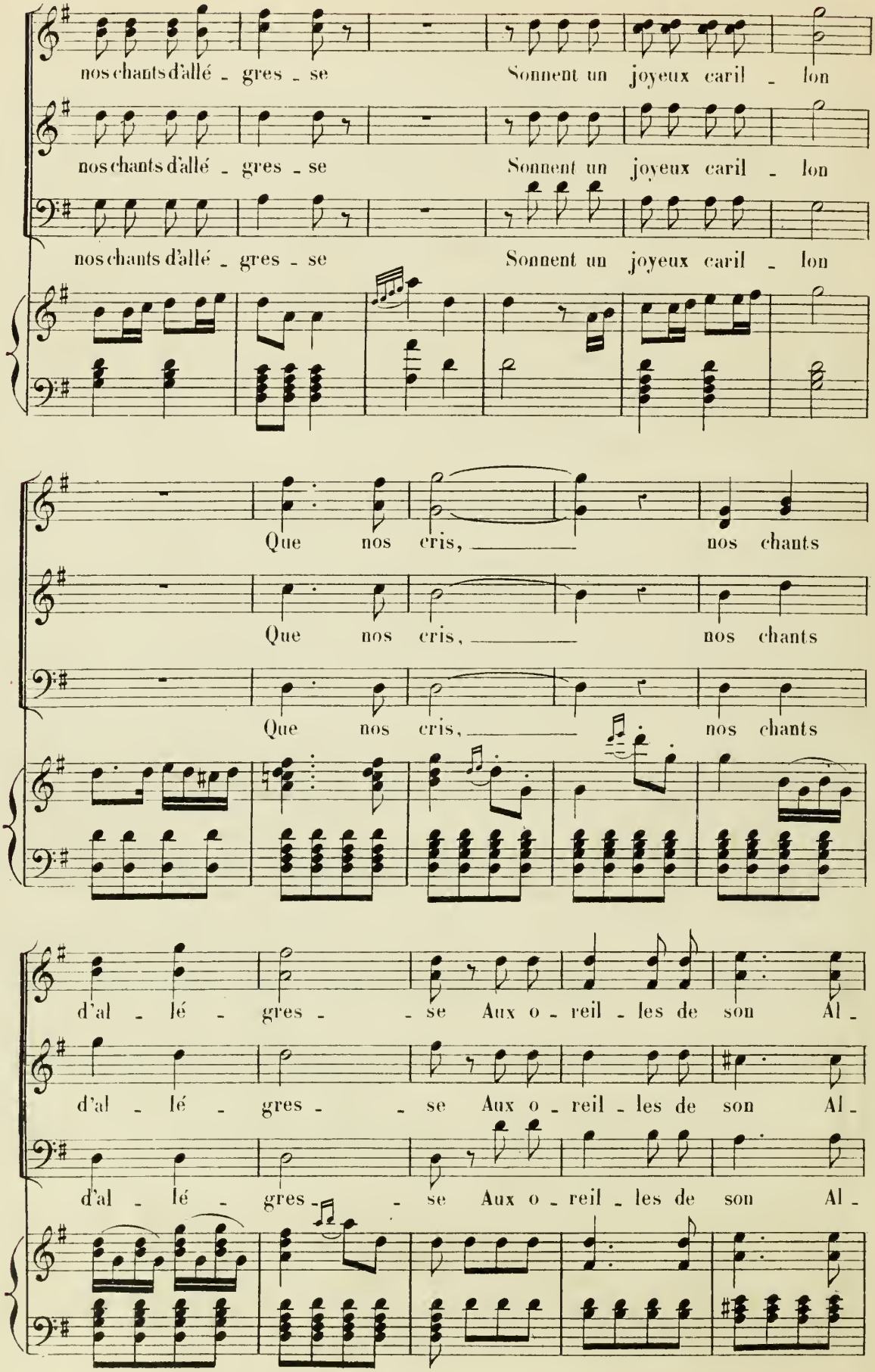

Me.
- a - - ge Sur l'o - cé - an du ma - ri - a - ge L'a - mour te -
- til - - le Vo - guant autour de vo - tre quil - le Comme
Me.
- nant les a - vi - rons De conserv'nous navi - gue - rons! Bien tapé! Et de la
PARLÉ.
font timi - des tri - tons Autour d'un' can - ne ses canne - tons. Est-ce assez Et de la
PARLÉ.
bien tourné! Hé!
p
Me.
poco rit.
Chi - ne jus - qu'à Cet - te On s'é - cri - ra dans le pu -
poco rit.
a Tempo.
Me.
- blic Voyez c'est la jo - li' cor - vet - te Qui voyage a - vec le beau
a Tempo.

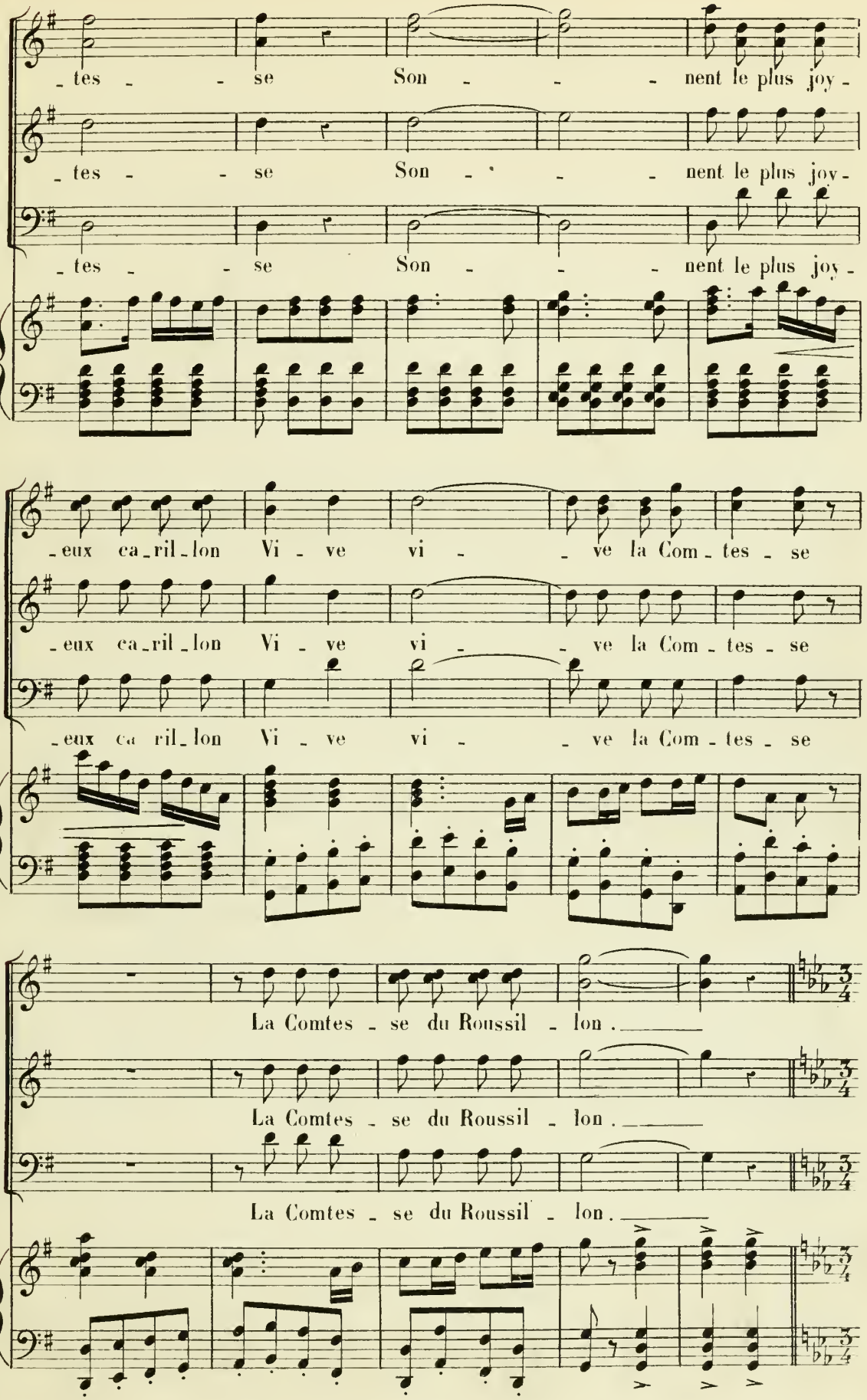

OLIVETTE.
(bouche fermée)
mm C'est la cor_vette et le beau brick. mm
OURIKA.
(bouche fermée)
mm C'est la cor_vette et le beau brick. mm
Me.
(bouche fermée)
brick. mm C'est la cor_vette et le beau brick. mm
MARVEJOL.
(bouche fermée)
mm C'est la cor_vette et le beau brick. mm
p
O.
ff
pp
1a
2a
C'est la cor_vet_te et le beau brick. brick.
Ou.
Me.
Ma.
rit.
f

CHŒUR
et
AIR DE LA COMTESSE.

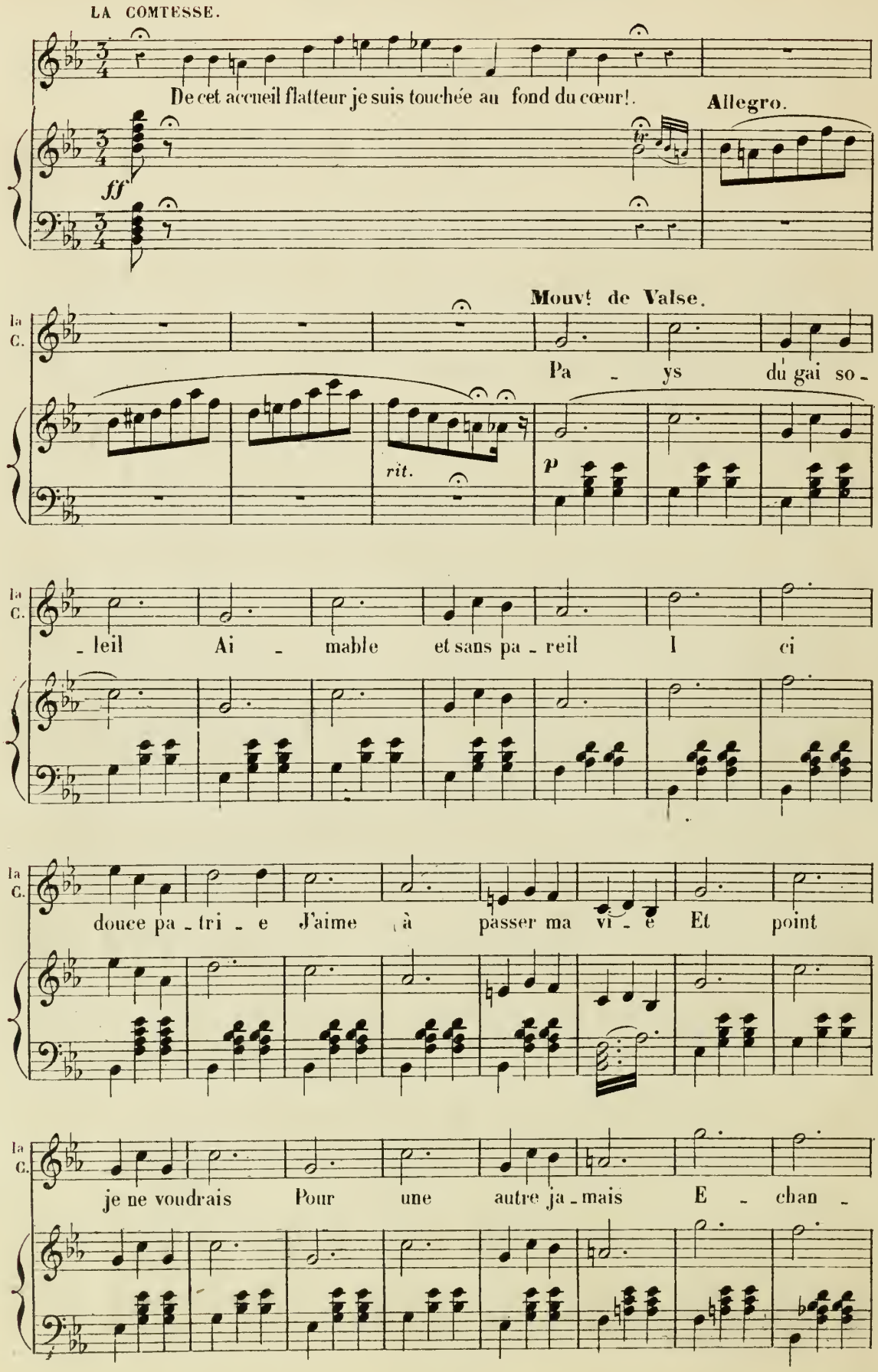
LA COMTESSE, CHŒUR.

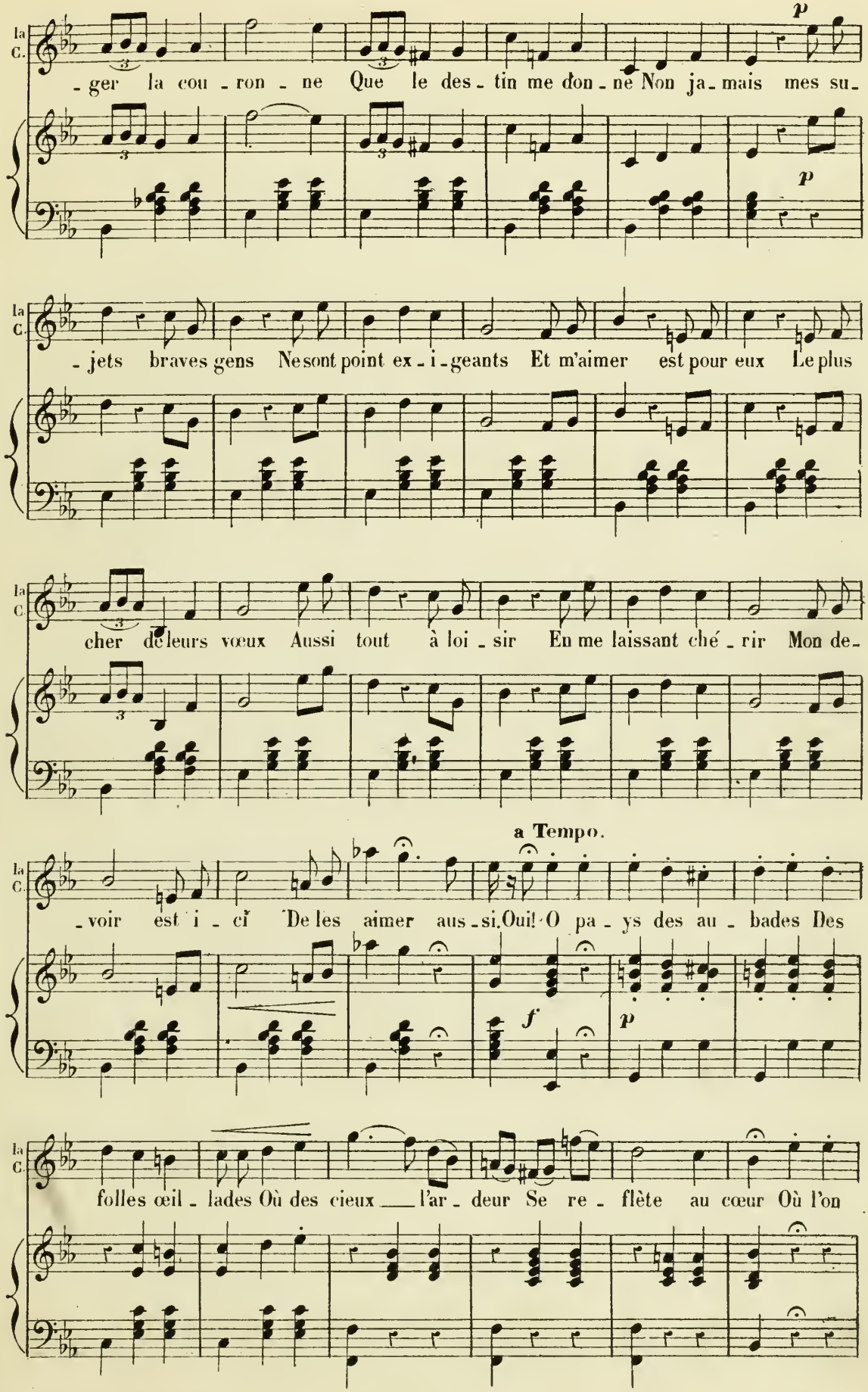

N° 4
All° marziale.
PIANO.
mf
cre - scen - do.
Sop.
Ténors.
Basses.
f
Vi - ve vi - ve la Com - tes - se,
Vi - ve vi - ve la Com - tes - se,
Vi - ve vi - ve la Com - tes - se,
ff
la Comtes - se du Roussil - lon! Que nos chants,
la Comtes - se du Roussil - lon! Que nos chants,
la Comtes - se du Roussil - lon! Que nos chants,

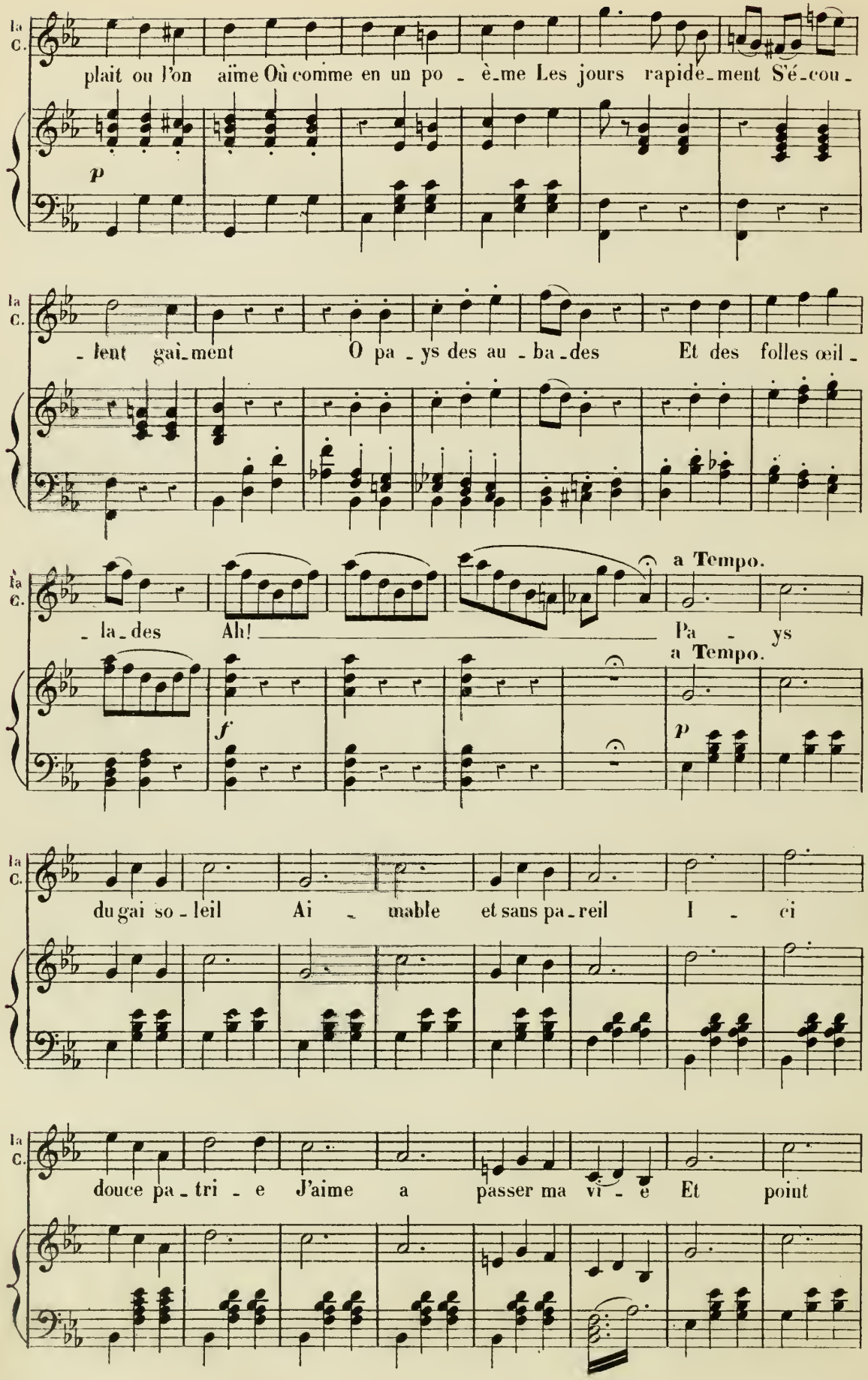

nos chants d'allé - gres - se Sonnent un joyeux caril - lon
nos chants d'allé - gres - se Sonnent un joyeux caril - lon
nos chants d'allé - gres - se Sonnent un joyeux caril - lon
Que nos cris, nos chants
Que nos cris, nos chants
Que nos cris, nos chants
d'al - lé - gres - se Aux o - reil - les de son Al -
d'al - lé - gres - se Aux o - reil - les de son Al -
d'al - lé - gres - se Aux o - reil - les de son Al -

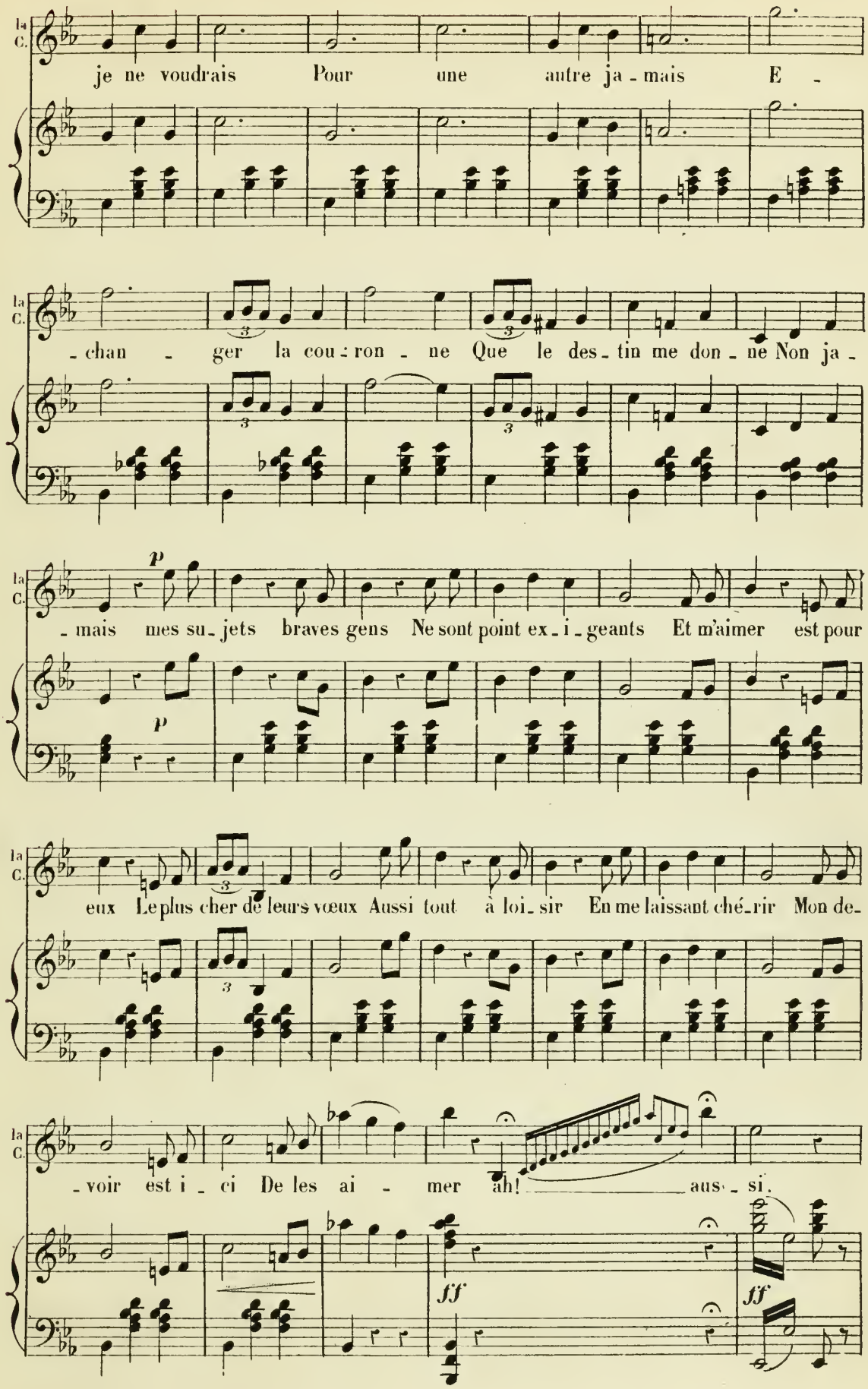

-tes - - se Son - - - nent le plus joy -
-tes - - se Son - - - nent le plus joy -
-tes - - se Son - - - nent le plus joy -
-eux ca-ril-lon Vi - ve vi - - ve la Com-tes - se
-eux ca-ril-lon Vi - ve vi - - ve la Com-tes - se
-eux ca-ril-lon Vi - ve vi - - ve la Com-tes - se
La Comtes - se du Roussil - lon.
La Comtes - se du Roussil - lon.
La Comtes - se du Roussil - lon.

AIR DE LA COMTESSE.




la C.
p
-ger la cou-ron-ne Que le des-tin me don-ne Non ja-mais mes su-
p
-jets braves gens Ne sont point ex-i-geants Et m'aimer est pour eux Le plus
cher de leurs vœux Aussi tout à loi-sir En me laissant ché-rir Mon de-
a Tempo.
-voir est i-ci De les aimer aus-si. Oui! O pa-ys des au-bades Des
f
p
folles œil-lades Où des cieux l'ar-deur Se re-flète au cœur Où l'on


la C.
plait ou l'on aïme Où comme en un po - è-me Les jours rapide-ment S'é-cou-
p
la C.
-lent gai-ment O pa-ys des au-ba-des Et des folles œil-
la C.
-la-des Ah! Pa-ys
a Tempo.
a Tempo.
f
p
la C.
du gai so-leil Ai-mable et sans pa-reil I-ci
la C.
douce pa-tri-e J'aime a passer ma vi-e Et point


la C.
je ne voudrais Pour une autre ja - mais E -
- chan - ger la cou - ron - ne Que le des - tin me don - ne Non ja -
p
- mais mes su - jets braves gens Ne sont point ex - i - geants Et m'aimer est pour
eux Le plus cher de leurs vœux Aussi tout à loi - sir En me laissant ché - rir Mon de -
- voir est i - ci De les ai - mer ah! aus - si.
ff
ff

a Tempo poco vivo.

Sop.

f Vi - ve vive a ja - mais la Com - tes - se, la Comtes - -

Ténors.

f Vi - ve vive a ja - mais la Com - tes - se, la Comtes - -

Basses.

f Vi - ve vive a ja - mais la Com - tes - se, la Comtes - -

a Tempo poco vivo.

ff

- se de Rous - sil - lon.

- se de Rous - sil - lon.

- se de Rous - sil - lon. Più lento.

ff

dim.

p

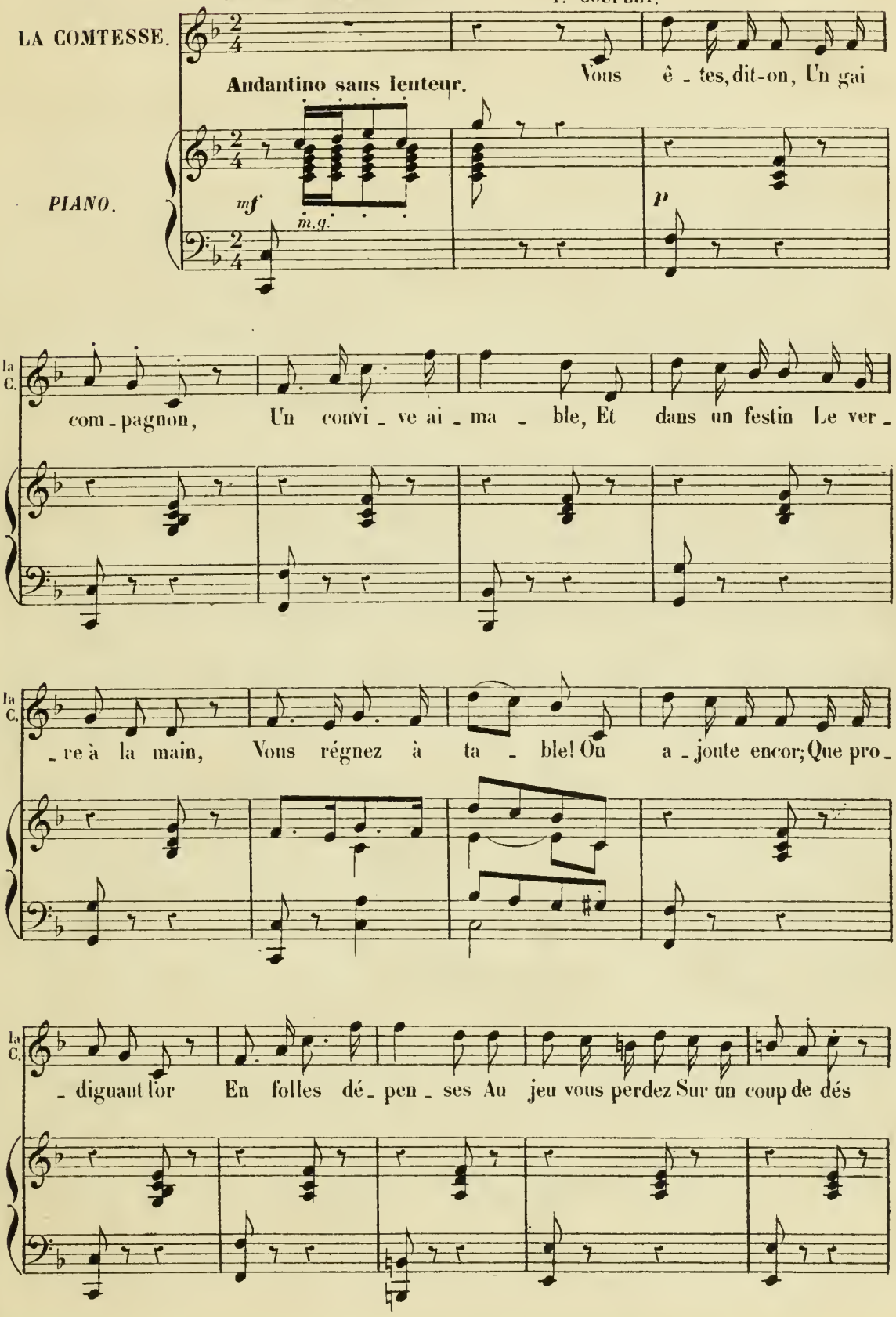
pp

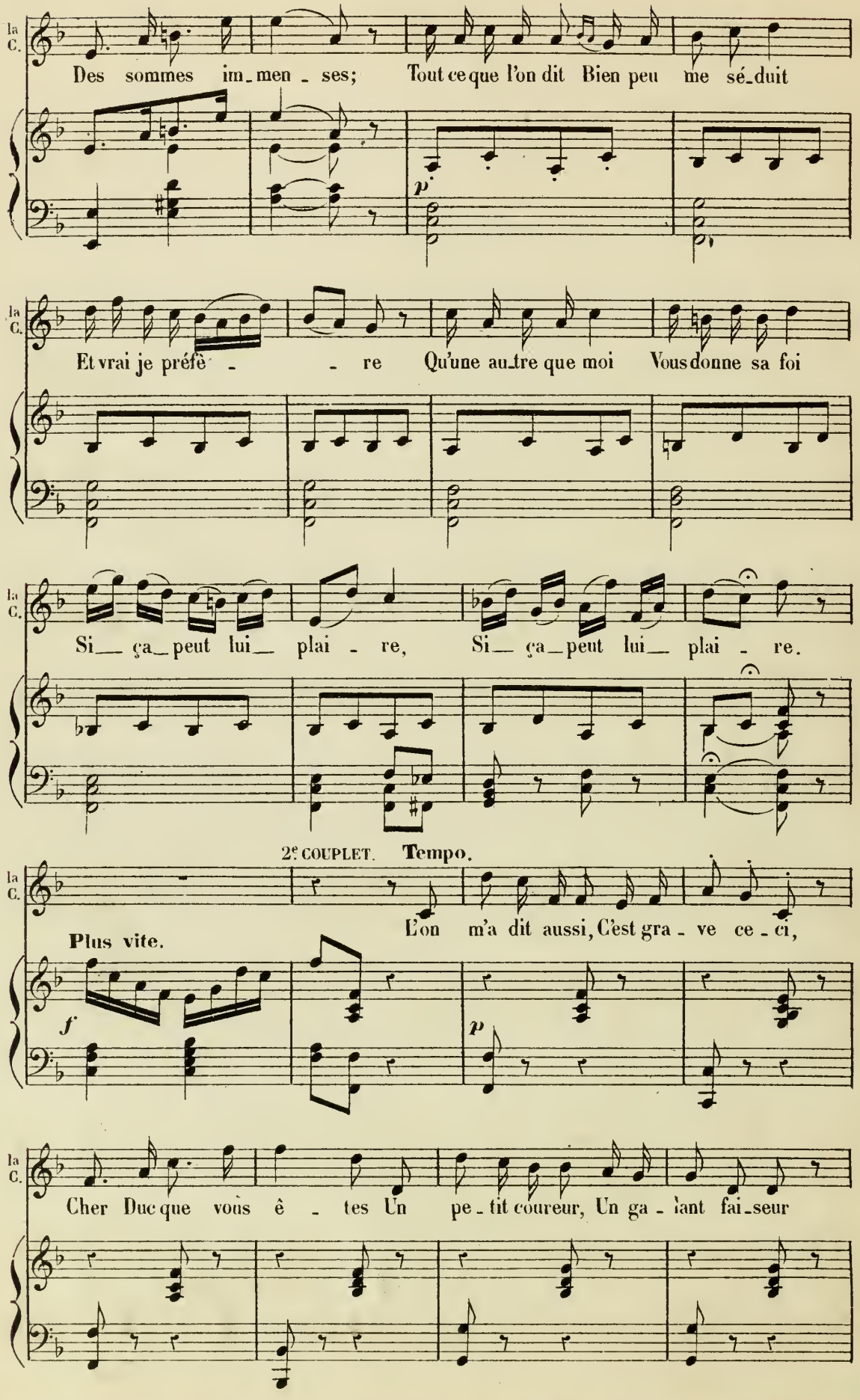
COUPLETS

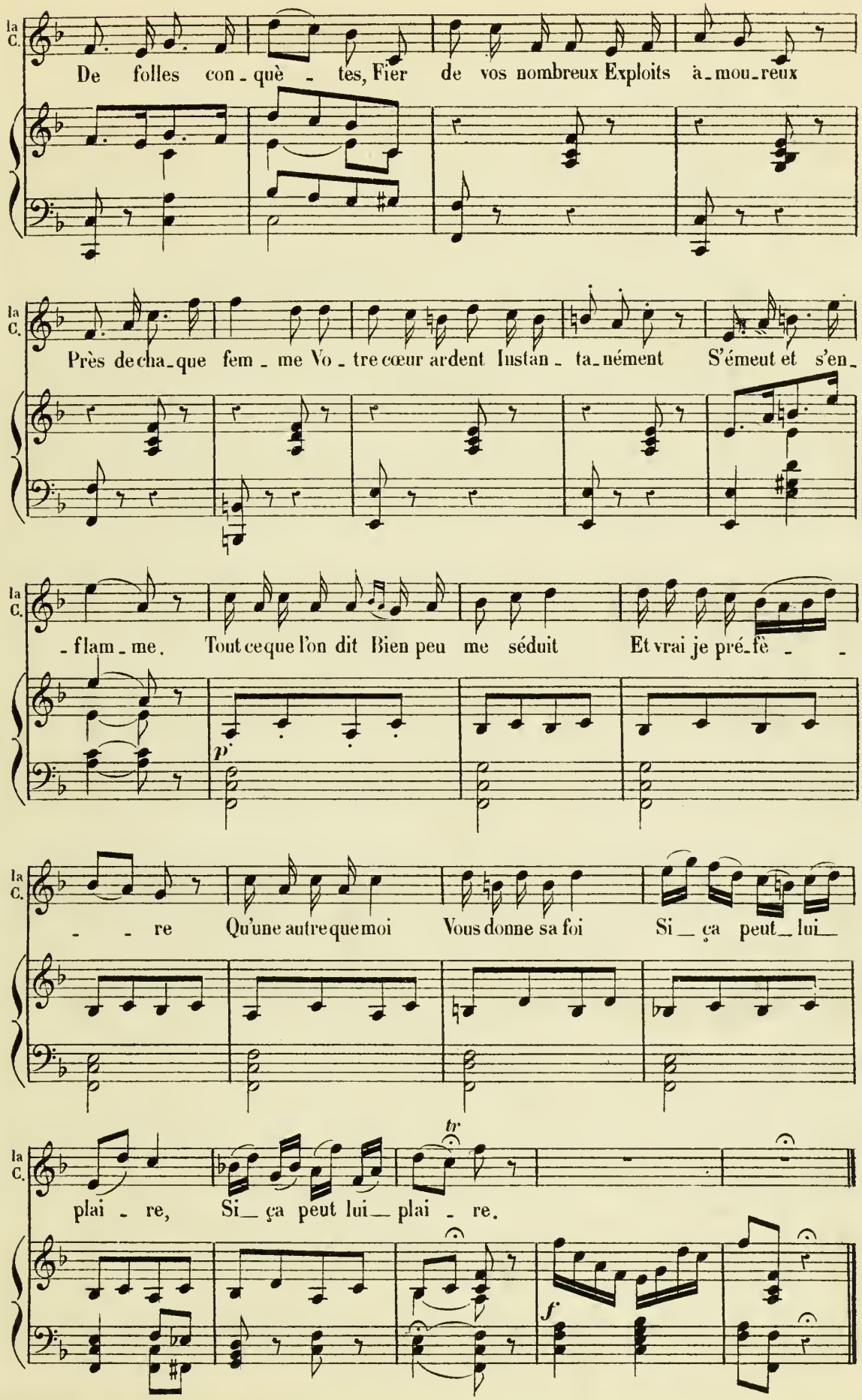
LA COMTESSE.

N° 5.

Andantino sans lenteur. 1er COUPLET.




la C.
Des sommes im_men_ses; Tout ce que l'on dit Bien peu me sé_duit
p
la C.
Et vrai je préfè_re Qu'une au_tre que moi Vous donne sa foi
la C.
Si_ça_peut lui_ plai_re, Si_ça_peut lui_ plai_re.
2e COUPLET. Tempo.
la C.
L'on m'a dit aussi, C'est gra_ve ce_ci,
Plus vite.
f
p
la C.
Cher Duc que vous ê_tes Un pe_tit coureur, Un ga_lant fai_seur


la C.
De folles con - què - tes, Fier de vos nombreux Exploits à - mou - reux
la C.
Près de cha - que fem - me Vo - tre cœur ardent Instan - ta - nément S'émeut et s'en -
la C.
- flam - me. Tout ce que l'on dit Bien peu me séduit Et vrai je pré - fè - -
p
la C.
- - re Qu'une autre que moi Vous donne sa foi Si _ ça peut _ lui _
tr
la C.
plai - re, Si _ ça peut lui _ plai - re.
f

COUPLETS DU PLONGEON

DES IFS.

N° 6.

Allegro.

DES IFS.

1. Lorsque d'u_
2. De mê_me

Allegro.

PIANO.

p

p

I. - ne femme on se las_se, Quand on lui dit: sé_pa_rons-
quand on se pré_pa_re A ren_ver_ser l'gou_ver_ne_

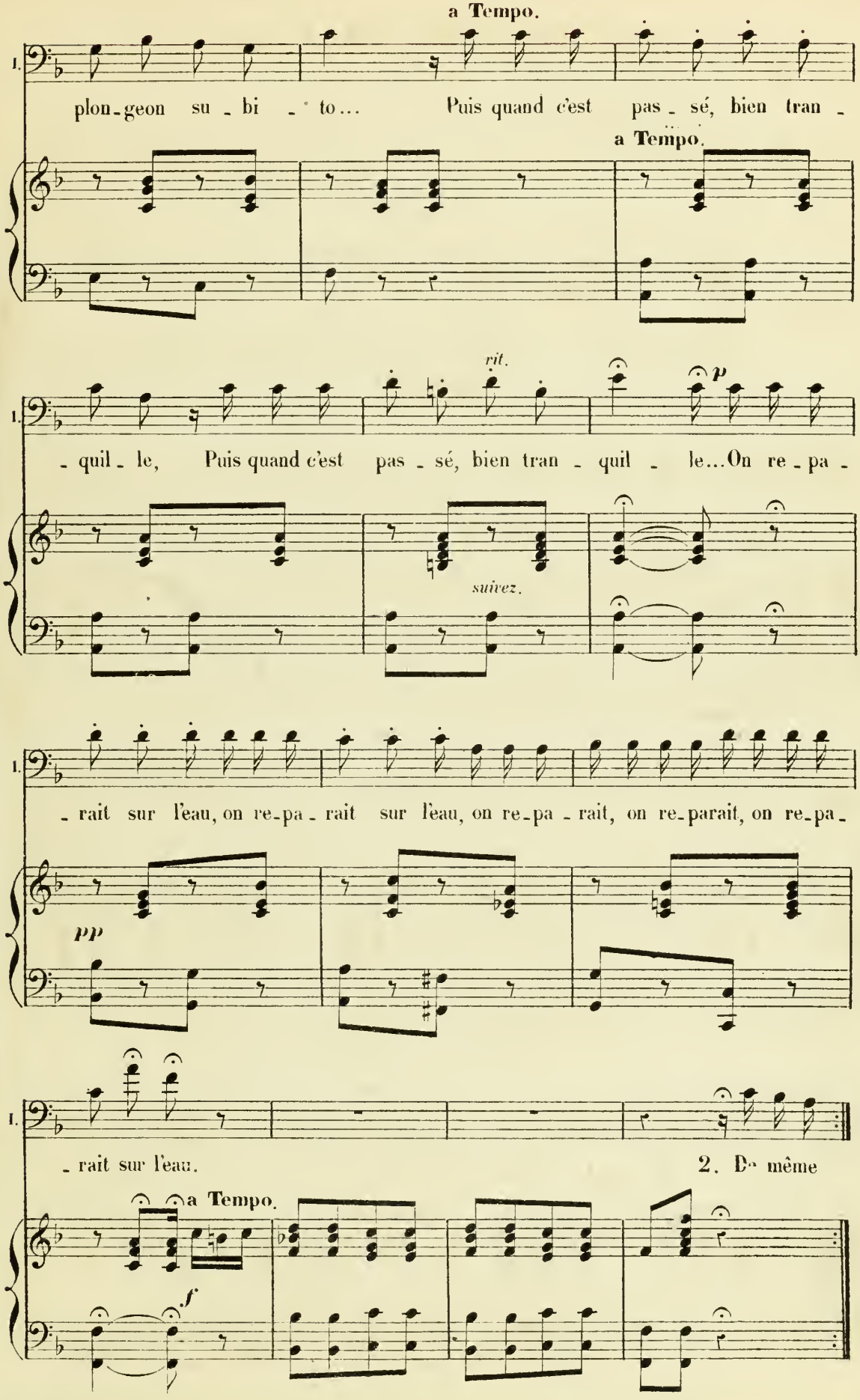
p

I. nous El_le s'em_porte et crie et cas_se, El_le fait les cent dix neufs
_ment, Si la cho_se rate, a_lors ga_re! Pif!paf! les coups pleu_vent drû_

I. coups. L'o_ra_ge gron_de, en homme ha_bi_le On fait le
_ment.

rit.

suivez.


a Tempo.
plon-geon su-bi-to... Puis quand c'est pas-sé, bien tran-
a Tempo.
rit.
p
-quil-le, Puis quand c'est pas-sé, bien tran-quil-le...On re-pa-
suivez.
-rait sur l'eau, on re-pa-rait sur l'eau, on re-pa-rait, on re-parait, on re-pa-
pp
-rait sur l'eau.
2. De même
a Tempo.
f

SÉRÉNADE

N° 7.

VALENTIN.

All.° non troppo.

VALENTIN.

PIANO.

1. Ce doux _____ et char - mant ren-dez -
2. Eh bien! _____ moi qui n'ai peur de

p *pp*

vous Loin des re - gards ja - loux Vient me com - bler d'i -
rien Je tres - sail - le! d'où vient Que mon cœur bat si

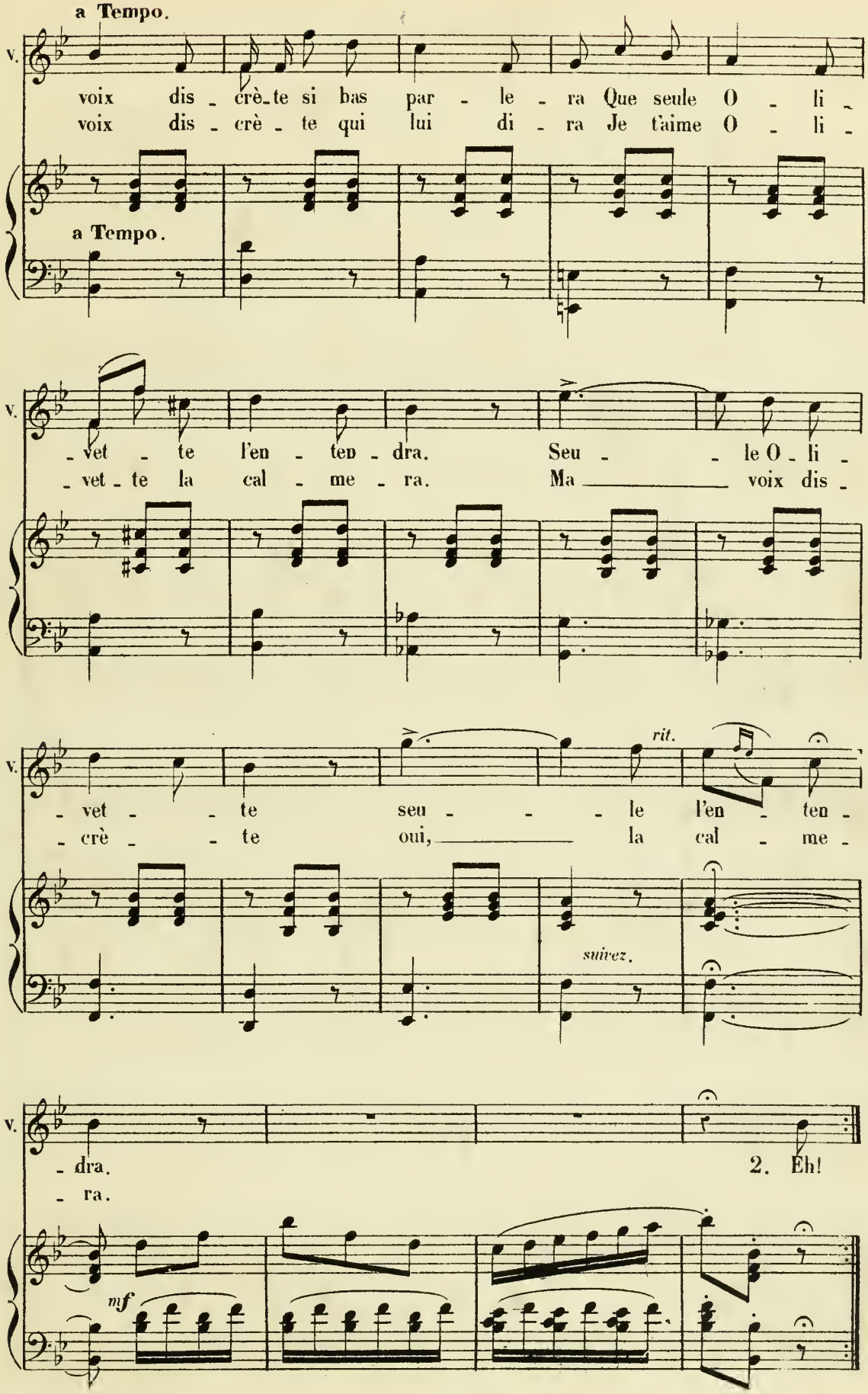
V. - vres - se, Je veux _____ mes yeux dans ses grands yeux Di - re
vi - te? L'a - mour _____ qui me trouble en ce jour, Peut, la

rit. *suivez.*

a Tempo.

V. de ma ten - dres - se Et l'es - poir et les vœux. Et ma
pau vre pe - ti - te, L'ef - fra - yer à son tour. Mais ma

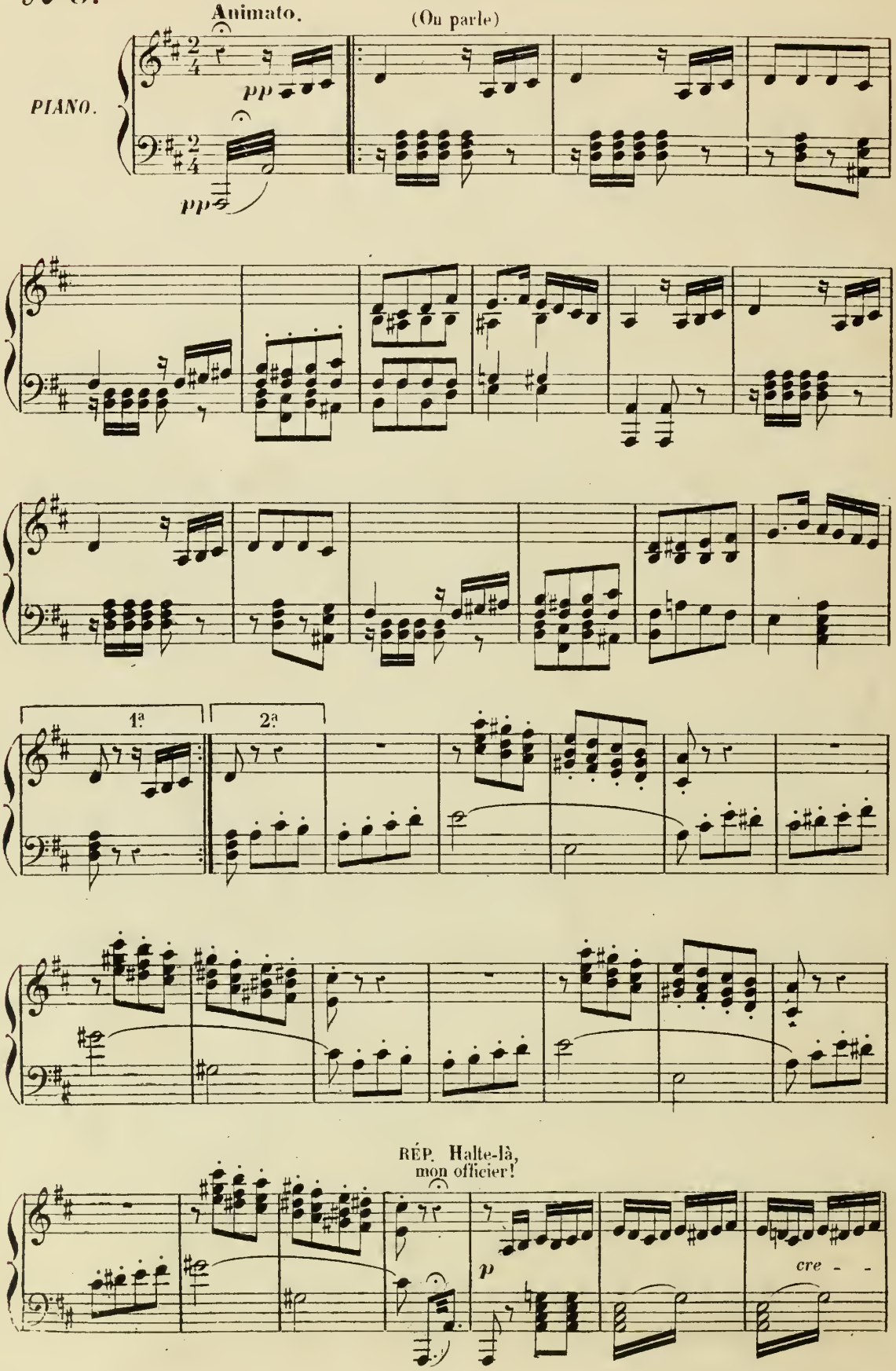
rit. *rit.*

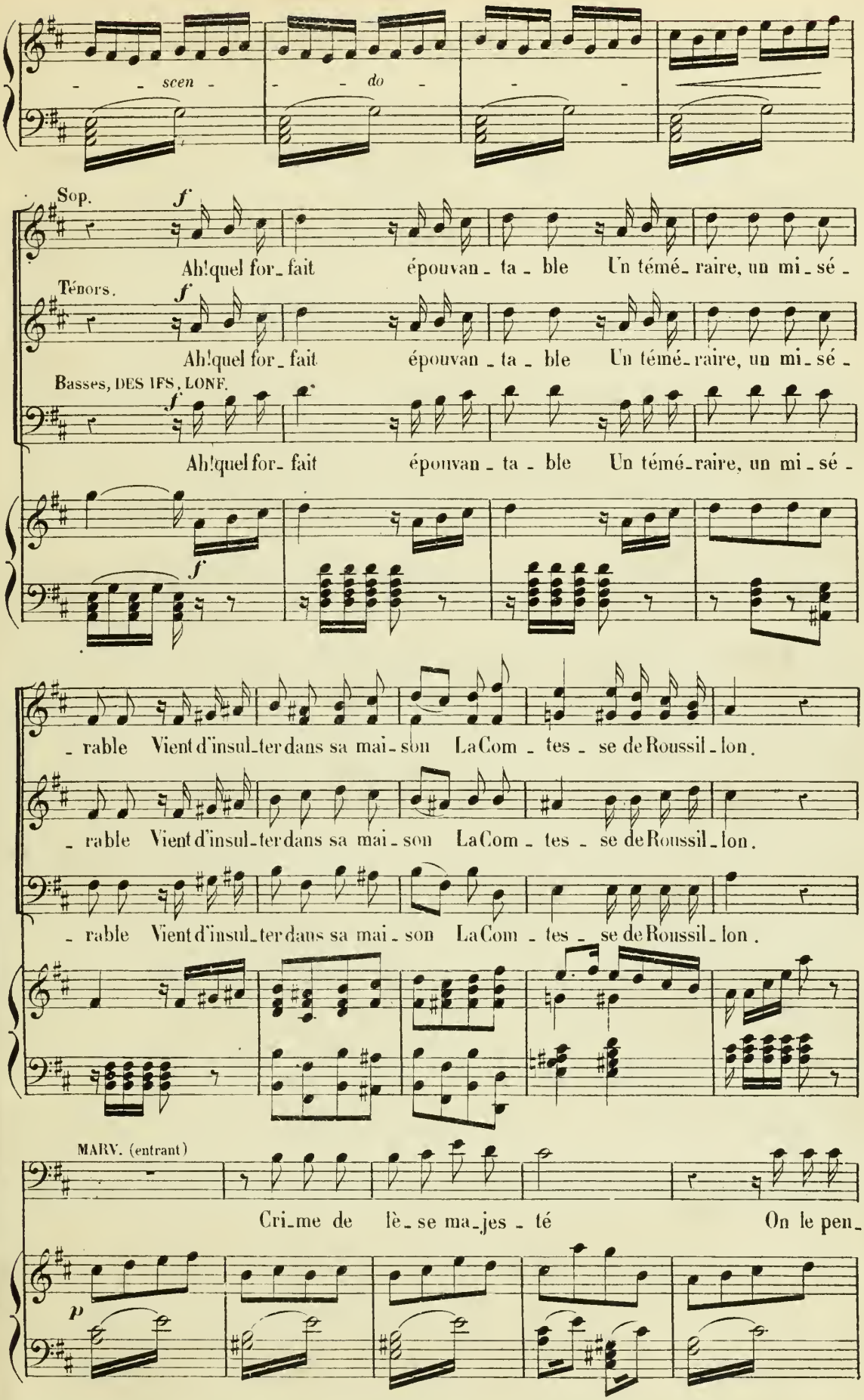

a Tempo.
V.
voix dis - crè - te si bas par - le - ra Que seule O - li -
voix dis - crè - te qui lui di - ra Je t'aime O - li -
a Tempo.
- vet - te l'en - ten - dra. Seu - - le O - li -
- vet - te la cal - me - ra. Ma _____ voix dis -
rit.
- vet - - te seu - - - le l'en - ten -
- crè - - te oui, _____ la cal - me -
suivez.
- dra.
- ra.
2. Eh!
mf

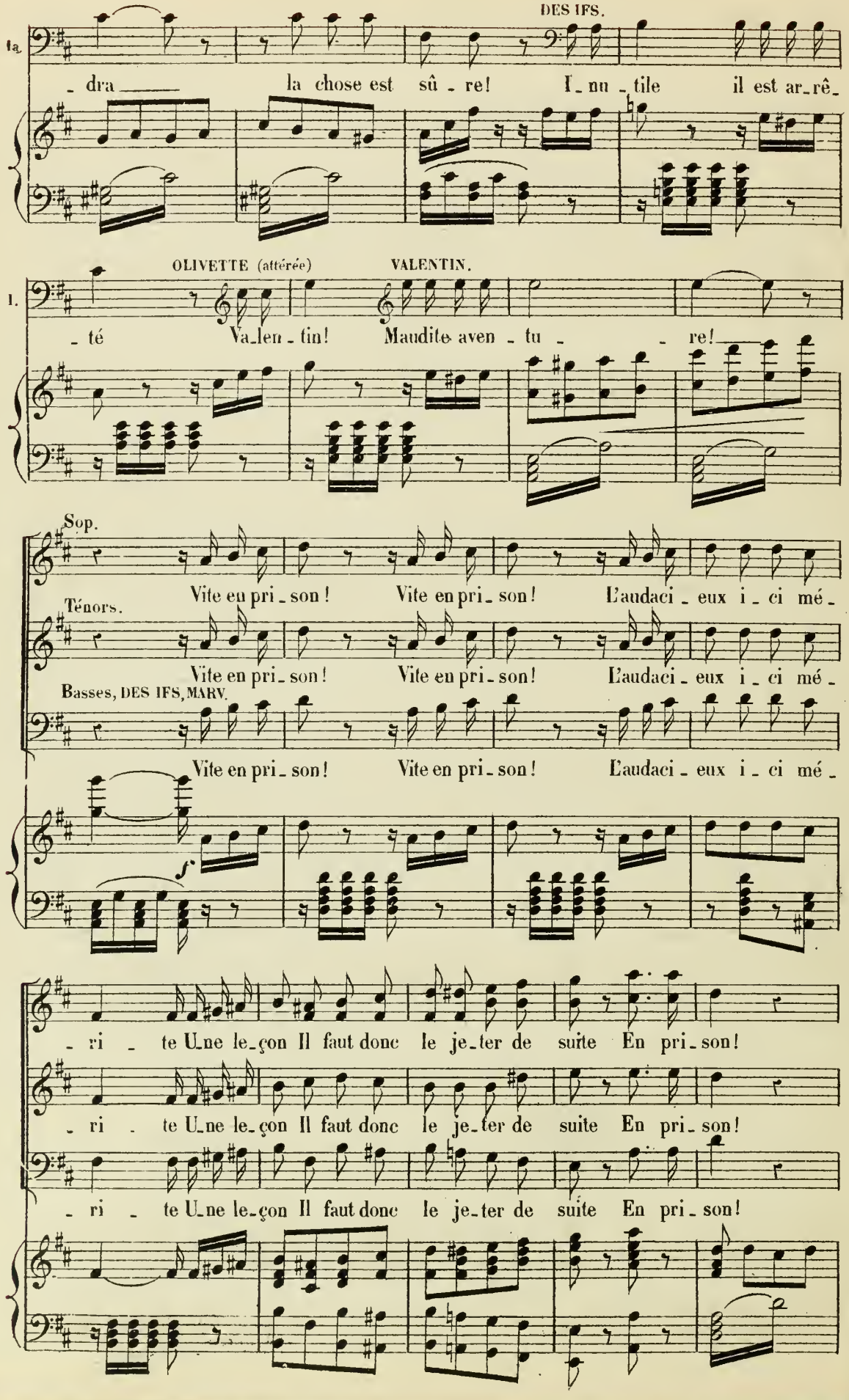
MORCEAU D'ENSEMDLE

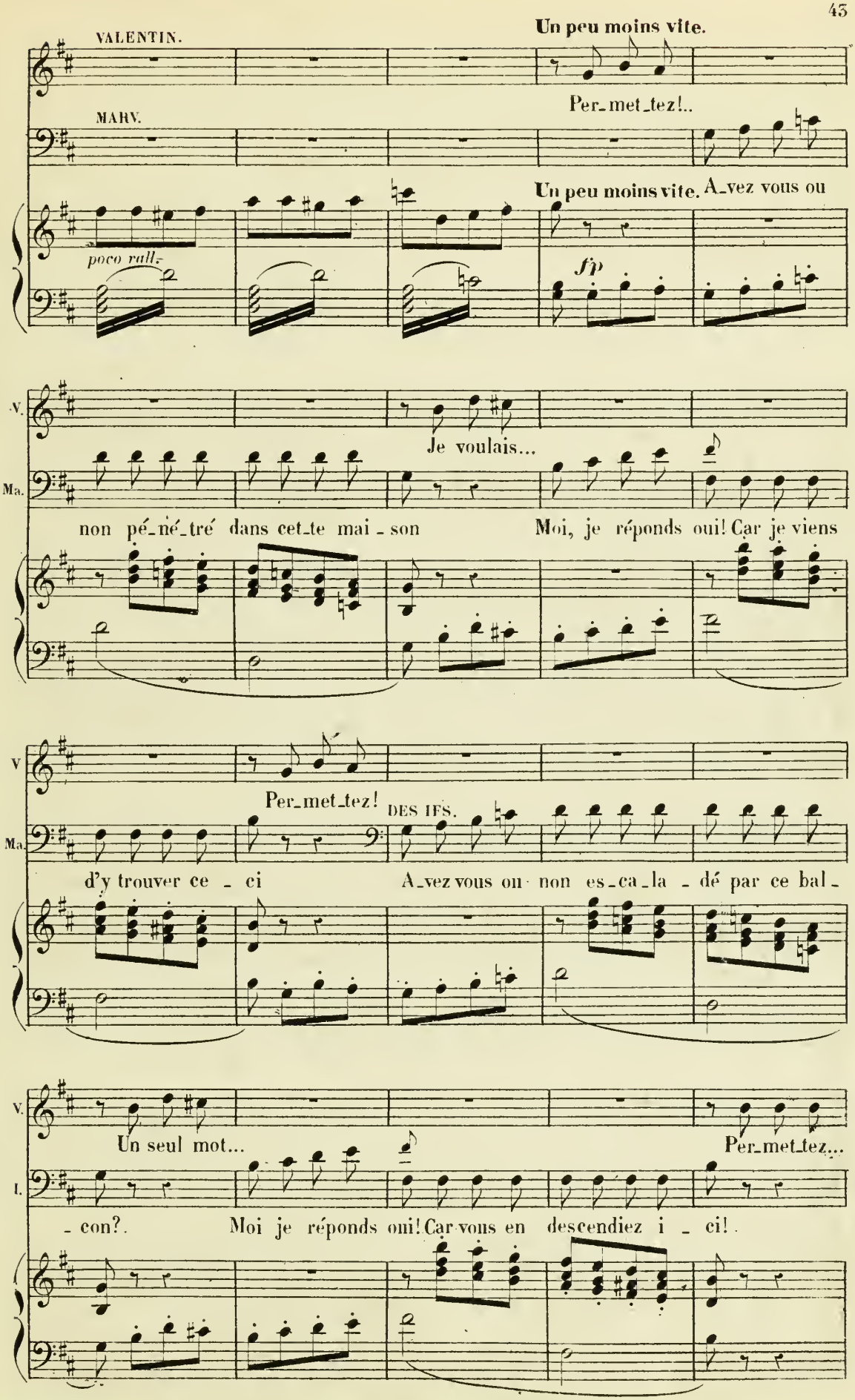
OLIVETTE, OURIKA, VALENTIN, DES IFS, MARVEJOL, LONFUSEAU, CHŒUR.

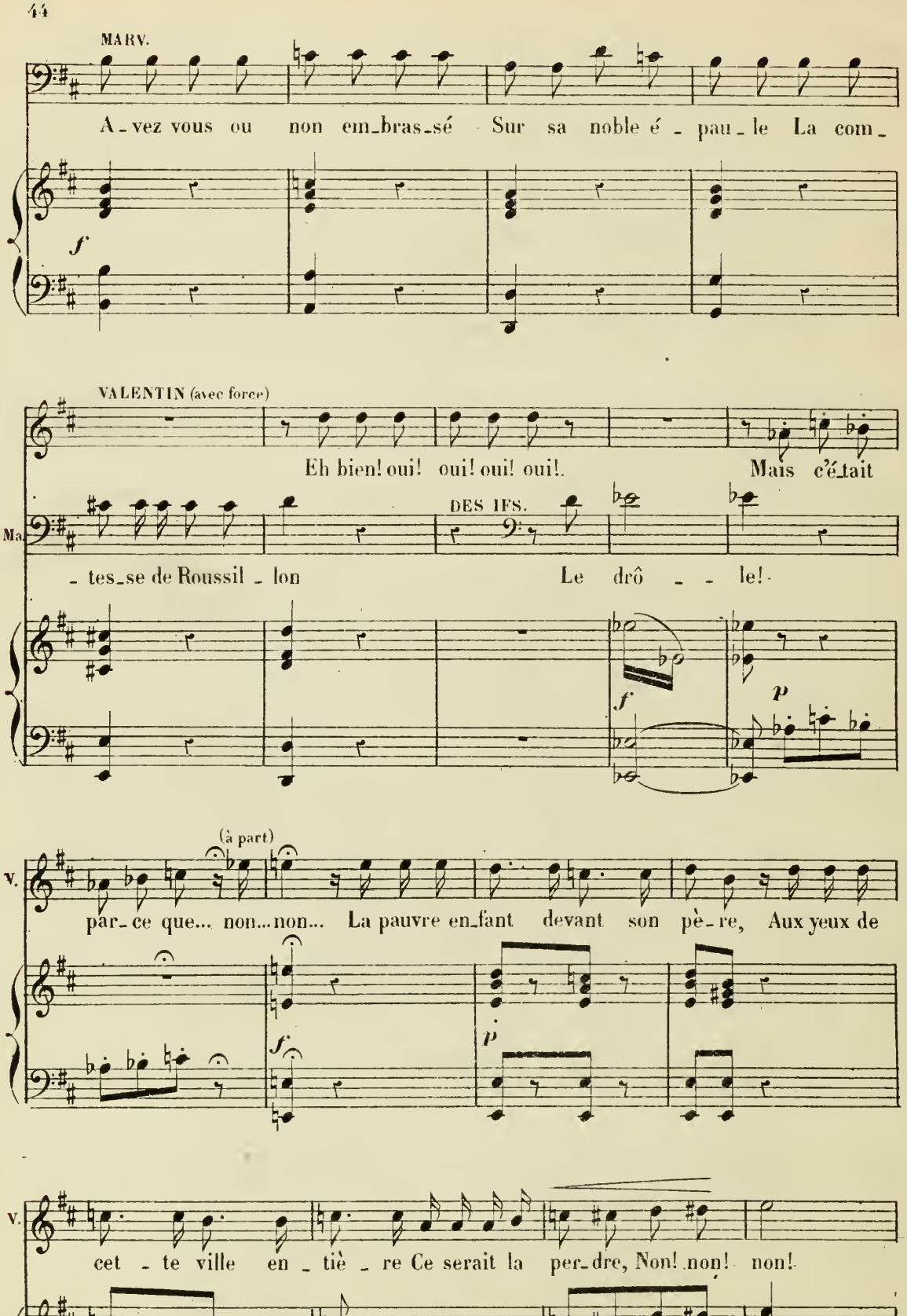
N° 8.

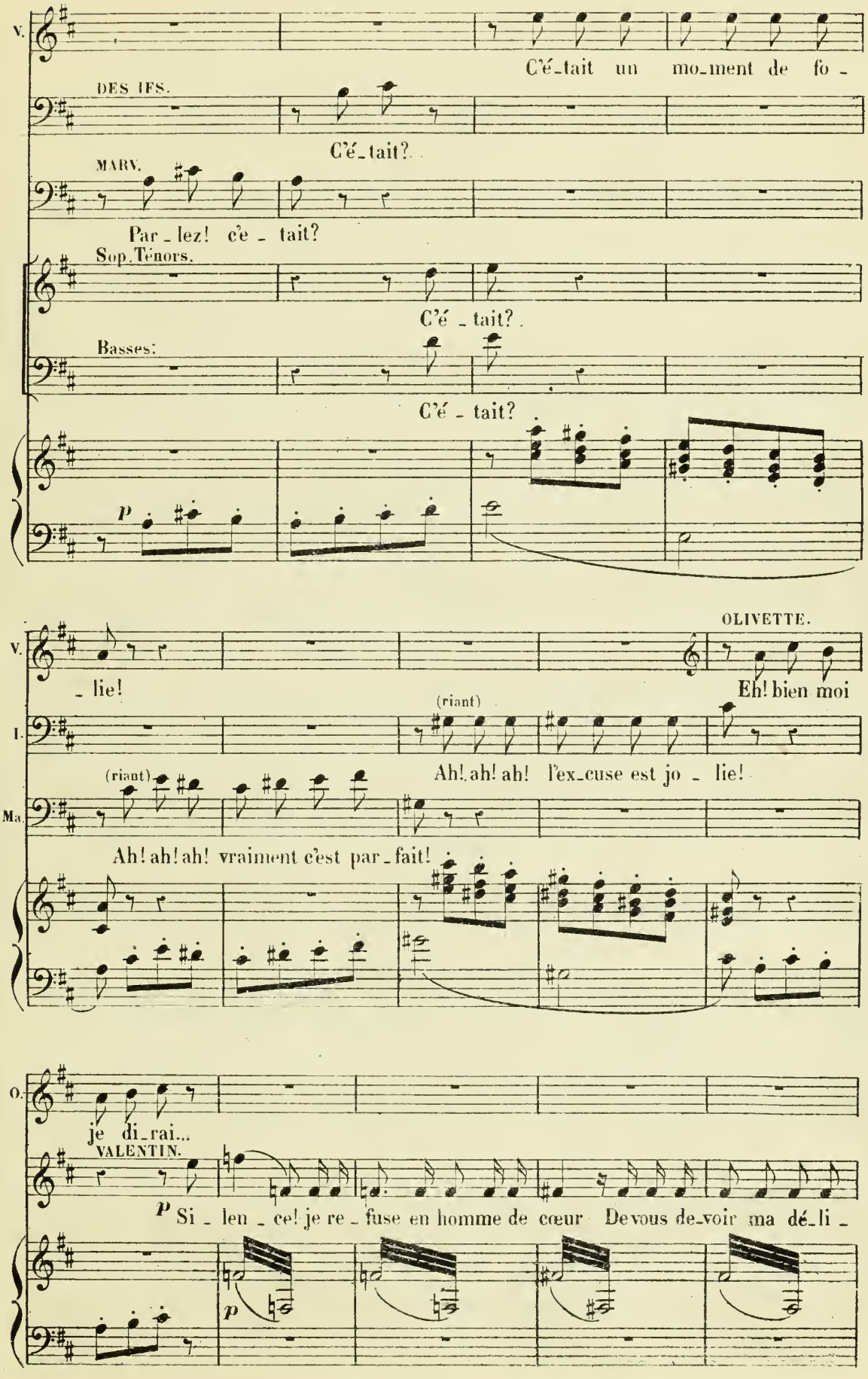


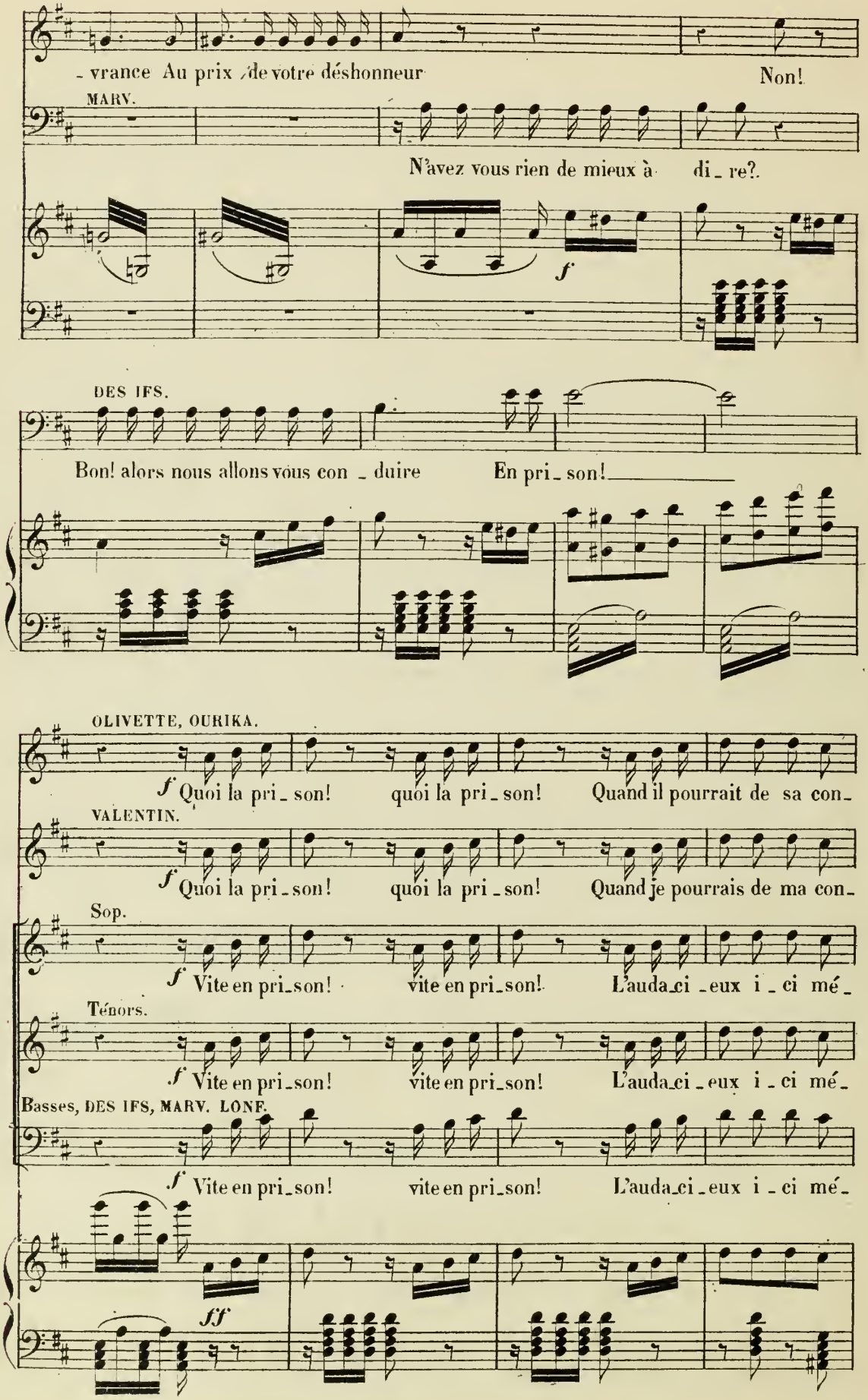

scen - do
Sop.
f
Ah! quel for_fait épouvan_ta_ble Un témé_raire, un mi_sé_
Ténors.
f
Ah! quel for_fait épouvan_ta_ble Un témé_raire, un mi_sé_
Basses, DES IFS, LONF.
f
Ah! quel for_fait épouvan_ta_ble Un témé_raire, un mi_sé_
f
_rable Vient d'insul_ter dans sa mai_son La Com_tes_se de Roussil_lon.
_rable Vient d'insul_ter dans sa mai_son La Com_tes_se de Roussil_lon.
_rable Vient d'insul_ter dans sa mai_son La Com_tes_se de Roussil_lon.
MARV. (entrant)
Cri_me de lè_se ma_jes_té On le pen_
p

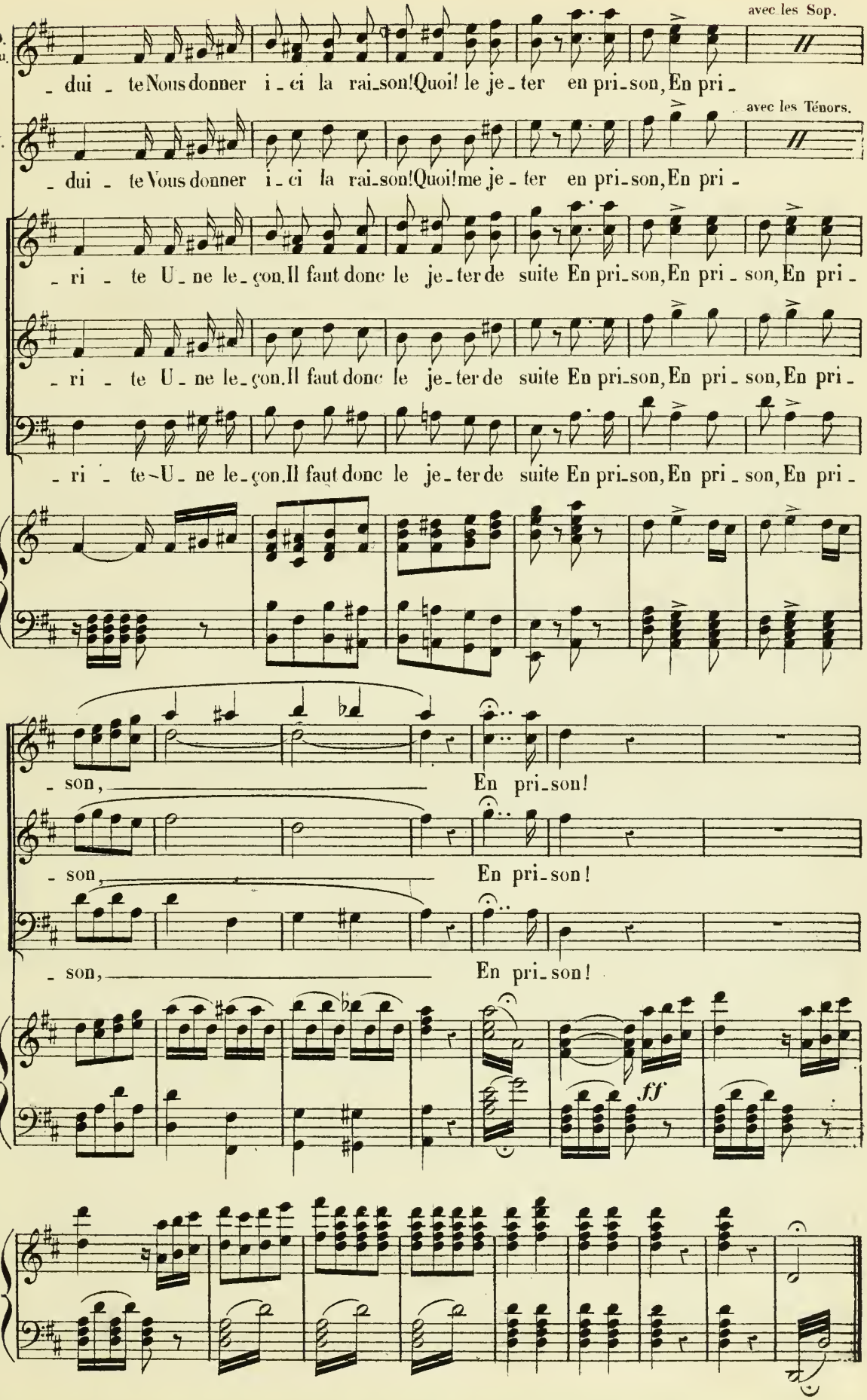

DES IFS.
- dra la chose est sû - re! I - nu - tile il est ar - rê -
OLIVETTE (attérée)
VALENTIN.
- té Va - len - tin! Maudite aven - tu - - re!
Sop.
Vite en pri - son! Vite en pri - son! L'audaci - eux i - ci mé -
Ténors.
Vite en pri - son! Vite en pri - son! L'audaci - eux i - ci mé -
Basses, DES IFS, MARV.
Vite en pri - son! Vite en pri - son! L'audaci - eux i - ci mé -
- ri - te Une le - çon Il faut donc le je - ter de suite En pri - son!
- ri - te Une le - çon Il faut donc le je - ter de suite En pri - son!
- ri - te Une le - çon Il faut donc le je - ter de suite En pri - son!


VALENTIN.
Un peu moins vite.
Per_met_tez!..
MARV.
Un peu moins vite.
A_vez vous ou
poco rall.
fp
V.
Je voulais...
Ma.
non pé_né_tré dans cet_te mai_son
Moi, je réponds oui! Car je viens
V
Per_met_tez!
DES IFS.
Ma.
d'y trouver ce_ci
A_vez vous ou non es_ca_la_dé par ce bal_
V.
Un seul mot...
Per_met_tez...
I.
_con?.
Moi je réponds oui! Car vous en descendiez i_ci!.


MARV.
A - vez vous ou non em_bras_sé Sur sa noble é - pau - le La com_
f
VALENTIN (avec force)
Eh bien! oui! oui! oui! oui!. Mais c'é_tait
DES IFS.
Ma.
- tes_se de Roussil - lon Le drô - - le!
f
p
(à part)
V.
par_ce que... non... non... La pauvre en_fant devant son pè - re, Aux yeux de
f
p
V.
cet - te ville en - tiè - re Ce serait la per_dre, Non! non! non!
f

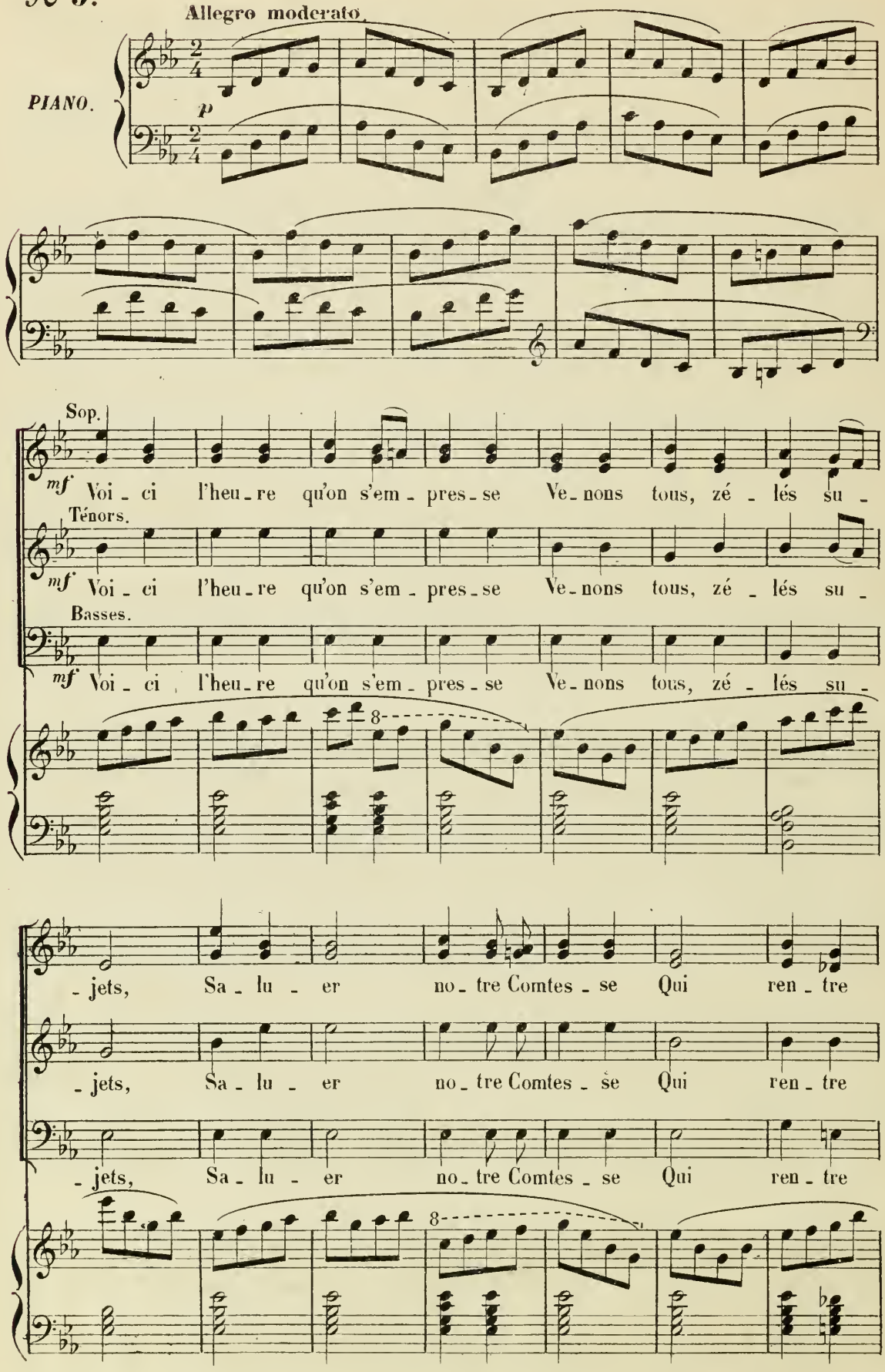

V.
C'é_tait un mo_ment de fo _
DES IFS.
C'é_tait?
MARV.
Par _ lez! c'e _ tait?
Sop. Ténors.
C'é _ tait?
Basses:
C'é _ tait?
p
OLIVETTE.
_ lie!
Eh! bien moi
I.
(riant)
Ah! ah! ah! l'ex_cuse est jo _ lie!
Ma.
(riant)
Ah! ah! ah! vraiment c'est par _ fait!
O.
je di_rai...
VALENTIN.
p
Si _ len _ ce! je re _ fuse en homme de cœur De vous de_voir ma dé_li _
p

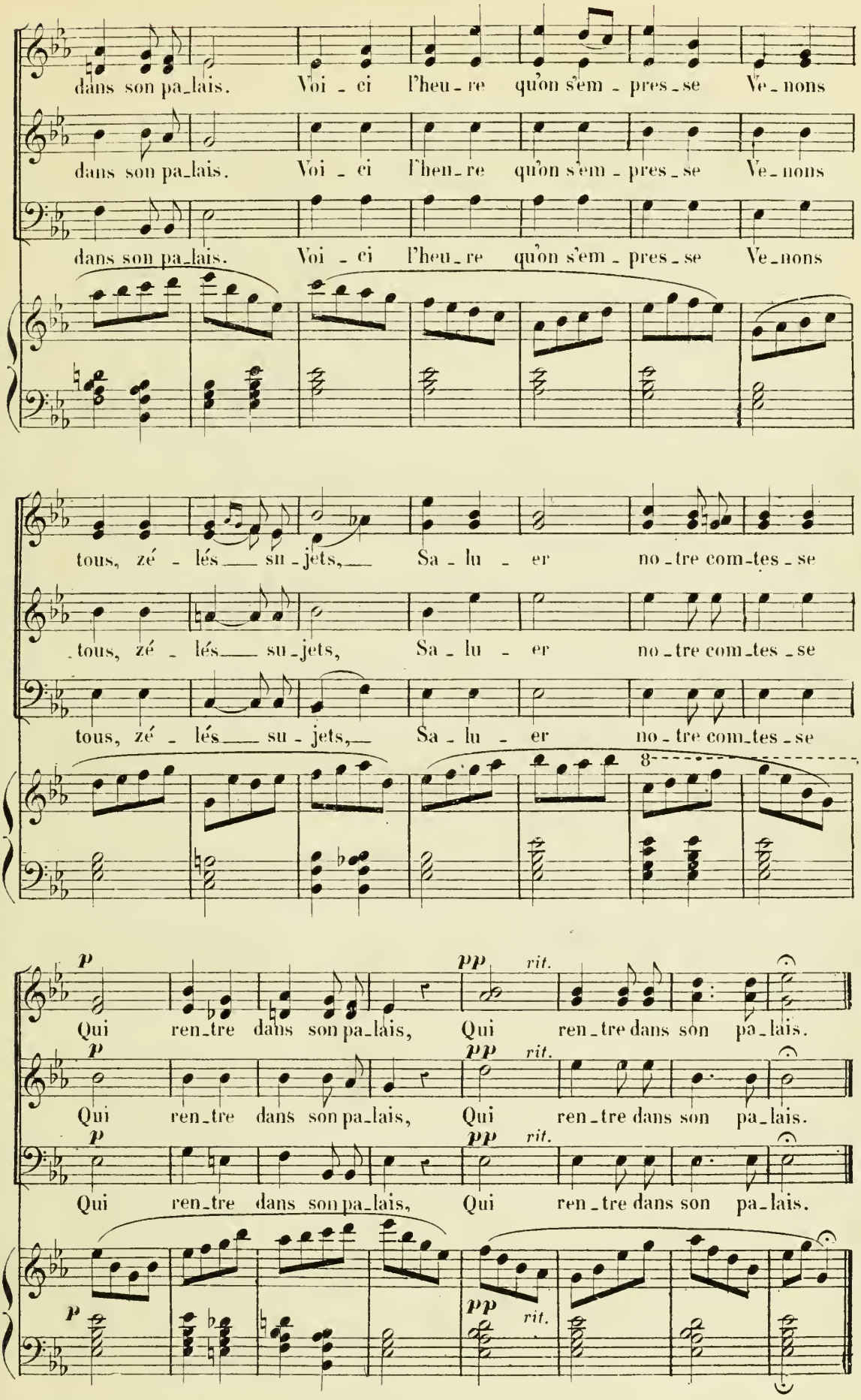

- vrance Au prix de votre déshonneur
Non!
MARV.
N'avez vous rien de mieux à di - re?.
f
DES IFS.
Bon! alors nous allons vous con - duire
En pri - son!
OLIVETTE, OURIKA.
f Quoi la pri - son! quoi la pri - son! Quand il pourrait de sa con-
VALENTIN.
f Quoi la pri - son! quoi la pri - son! Quand je pourrais de ma con-
Sop.
f Vite en pri - son! vite en pri - son! L'auda - ci - eux i - ci mé -
Ténors.
f Vite en pri - son! vite en pri - son! L'auda - ci - eux i - ci mé -
Basses, DES IFS, MARV. LONE.
f Vite en pri - son! vite en pri - son! L'auda - ci - eux i - ci mé -
fff


avec les Sop.
O. Ou.
V.
avec les Ténors.
- dui - te Nous donner i - ci la rai-son! Quoi! le je - ter en pri-son, En pri -
- dui - te Vous donner i - ci la rai-son! Quoi! me je - ter en pri-son, En pri -
- ri - te U - ne le-çon. Il faut donc le je-ter de suite En pri-son, En pri - son, En pri -
- ri - te U - ne le-çon. Il faut donc le je-ter de suite En pri-son, En pri - son, En pri -
- ri - te U - ne le-çon. Il faut donc le je-ter de suite En pri-son, En pri - son, En pri -
- son, En pri-son!
- son, En pri-son!
- son, En pri-son!
ff

CHŒUR — NOCTURNE

N° 9.



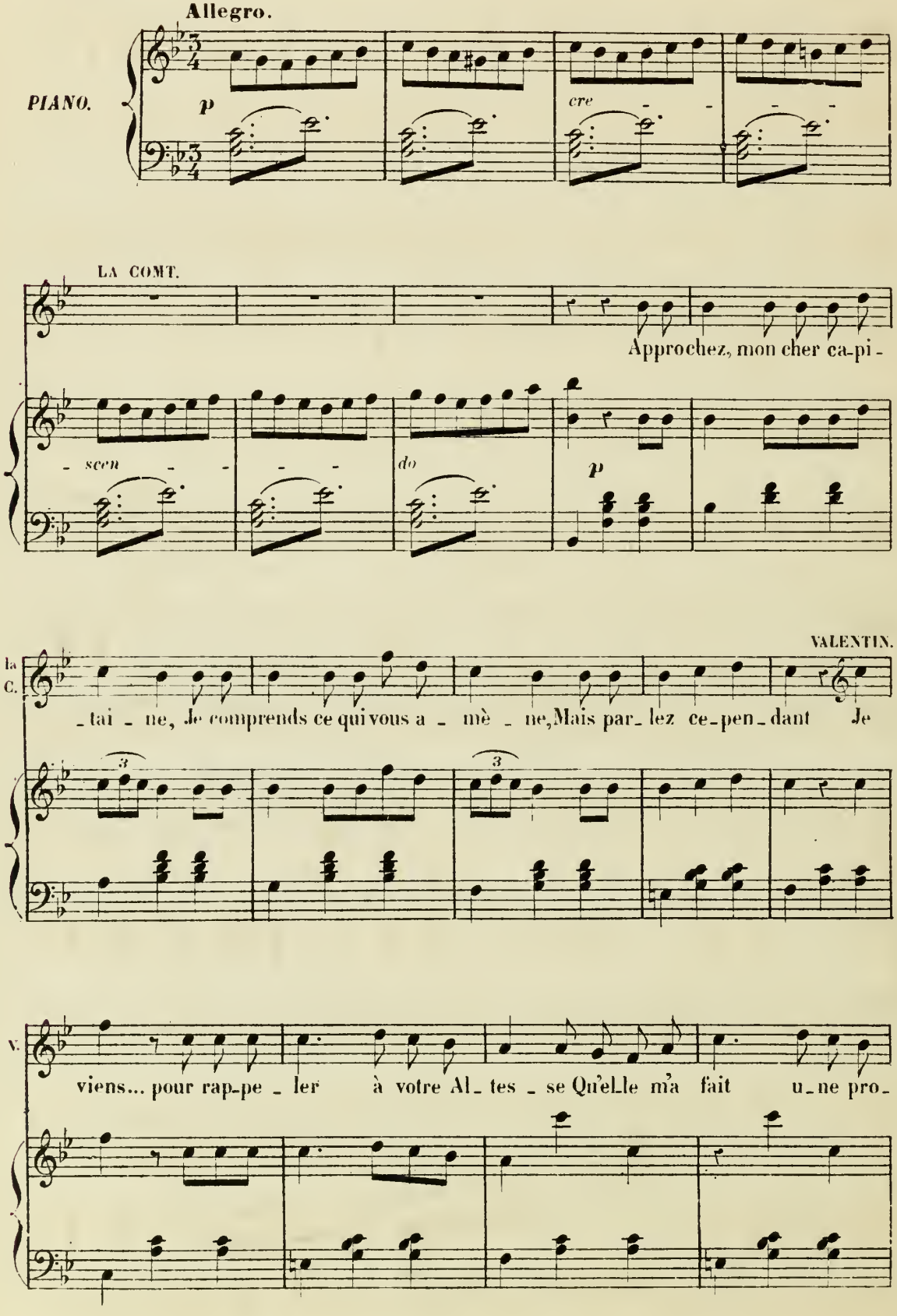

dans son pa_lais. Voi - ci l'heu_re qu'on s'em - pres_se Ve_nons
dans son pa_lais. Voi - ci l'heu_re qu'on s'em - pres_se Ve_nons
dans son pa_lais. Voi - ci l'heu_re qu'on s'em - pres_se Ve_nons
tous, zé - lés su_jets, Sa - lu - er no_tre com_tes_se
tous, zé - lés su_jets, Sa - lu - er no_tre com_tes_se
tous, zé - lés su - jets, Sa - lu - er no_tre com_tes_se
8
p pp rit.
Qui ren_tre dans son pa_lais, Qui ren_tre dans son pa_lais.
p pp rit.
Qui ren_tre dans son pa_lais, Qui ren_tre dans son pa_lais.
p pp rit.
Qui ren_tre dans son pa_lais, Qui ren_tre dans son pa_lais.
p pp rit.

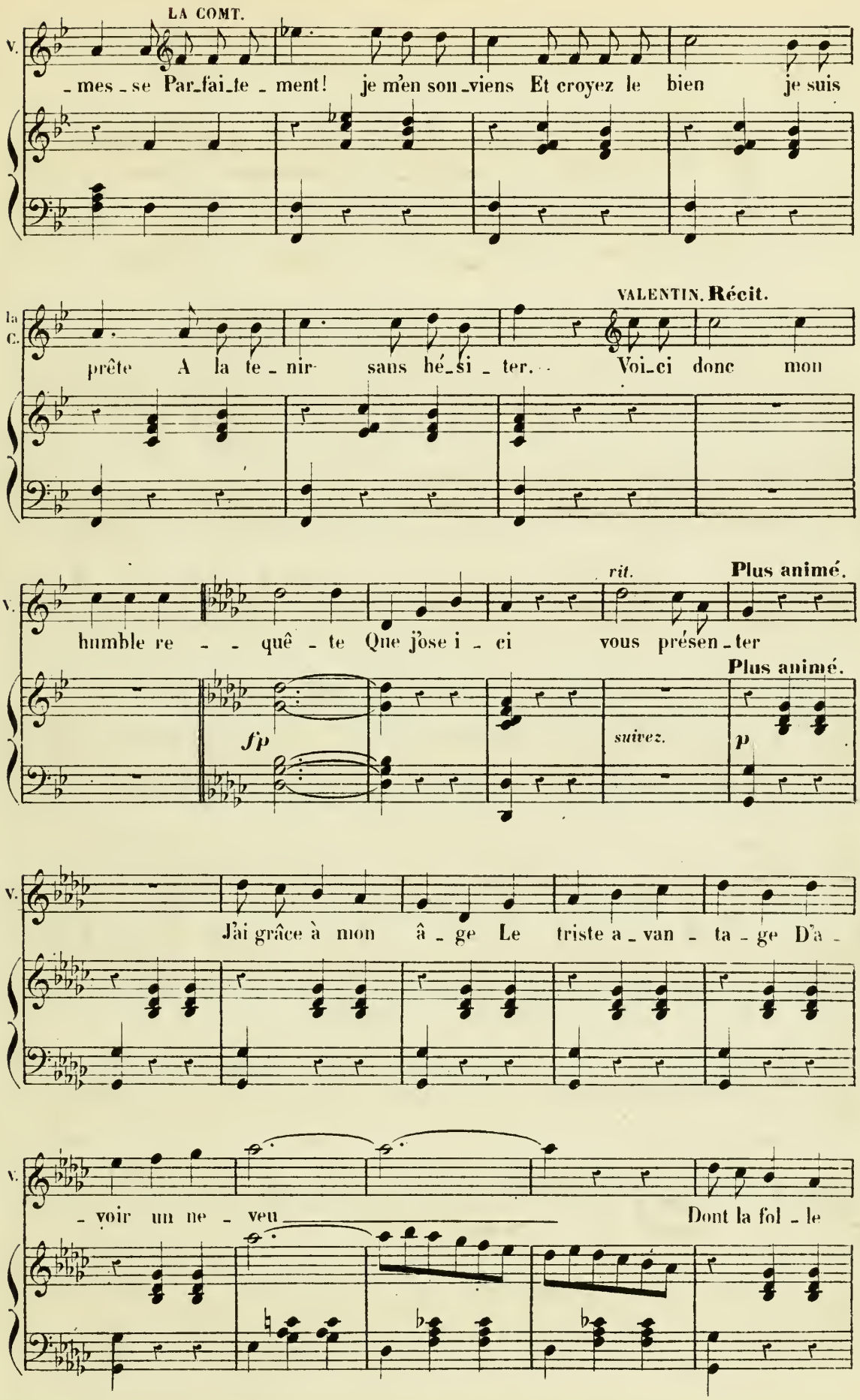
FINAL

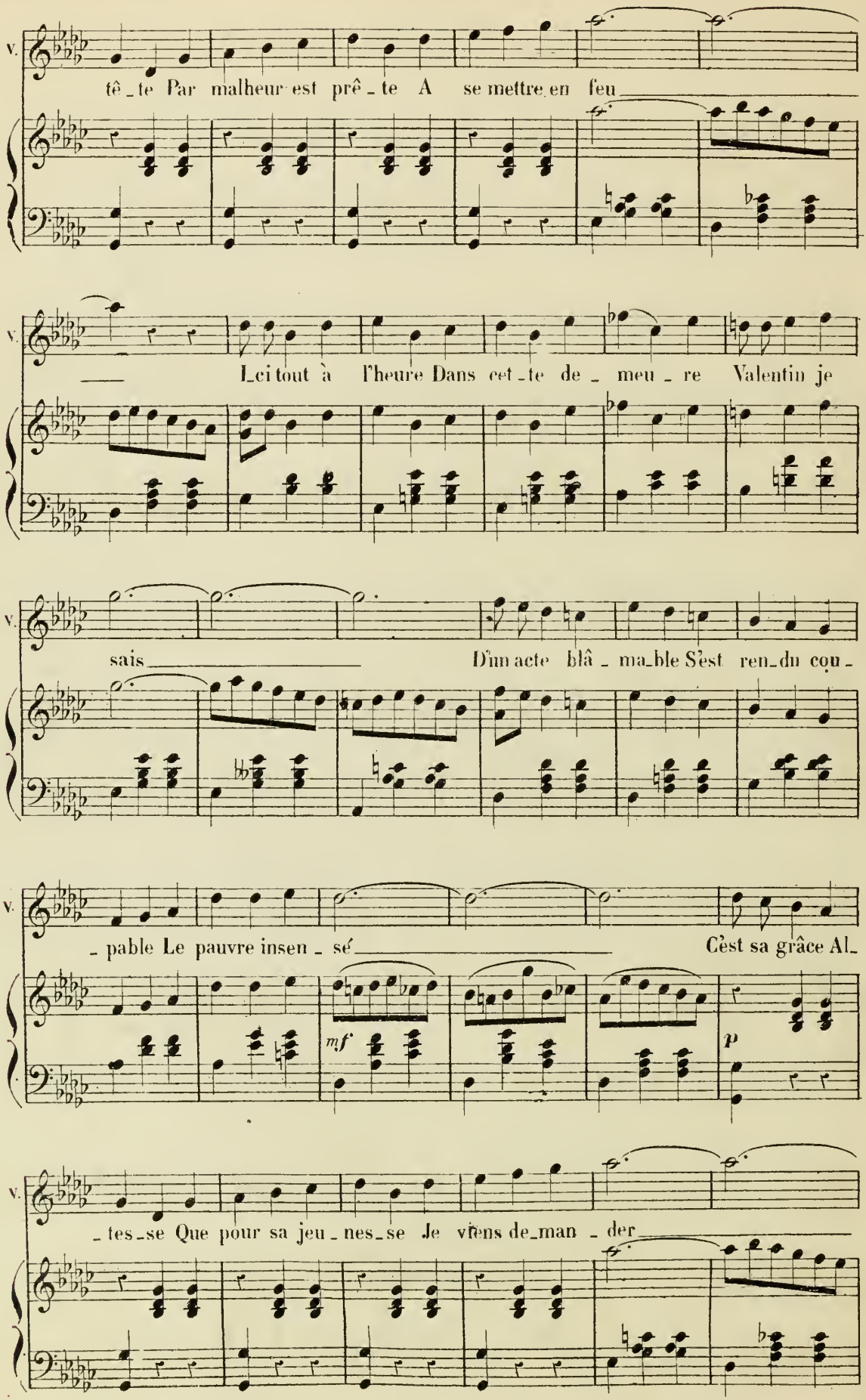
COUPLETS D'OLIVETTE et STRETTE

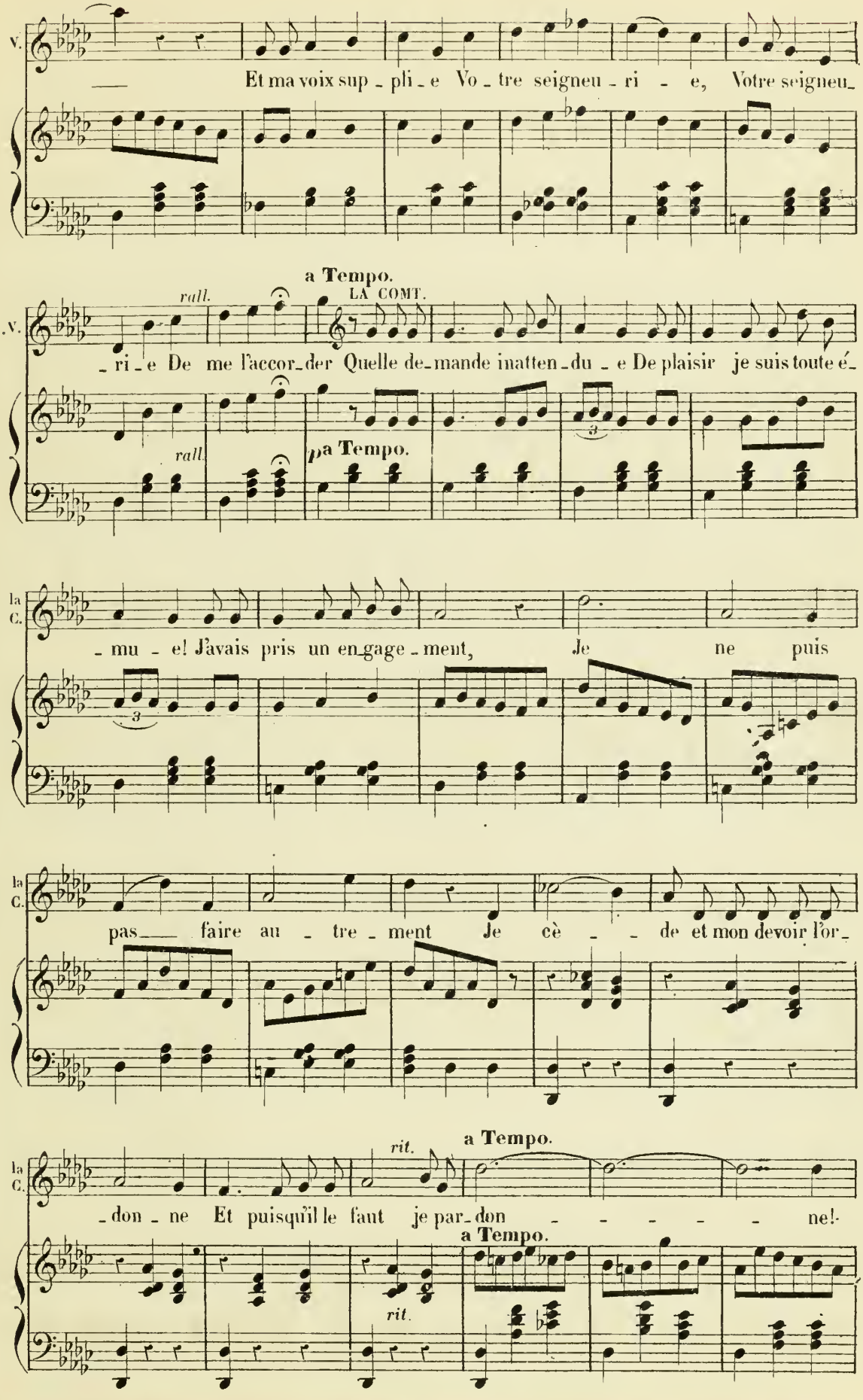
TOUS LES PERSONNAGES et CHŒUR.

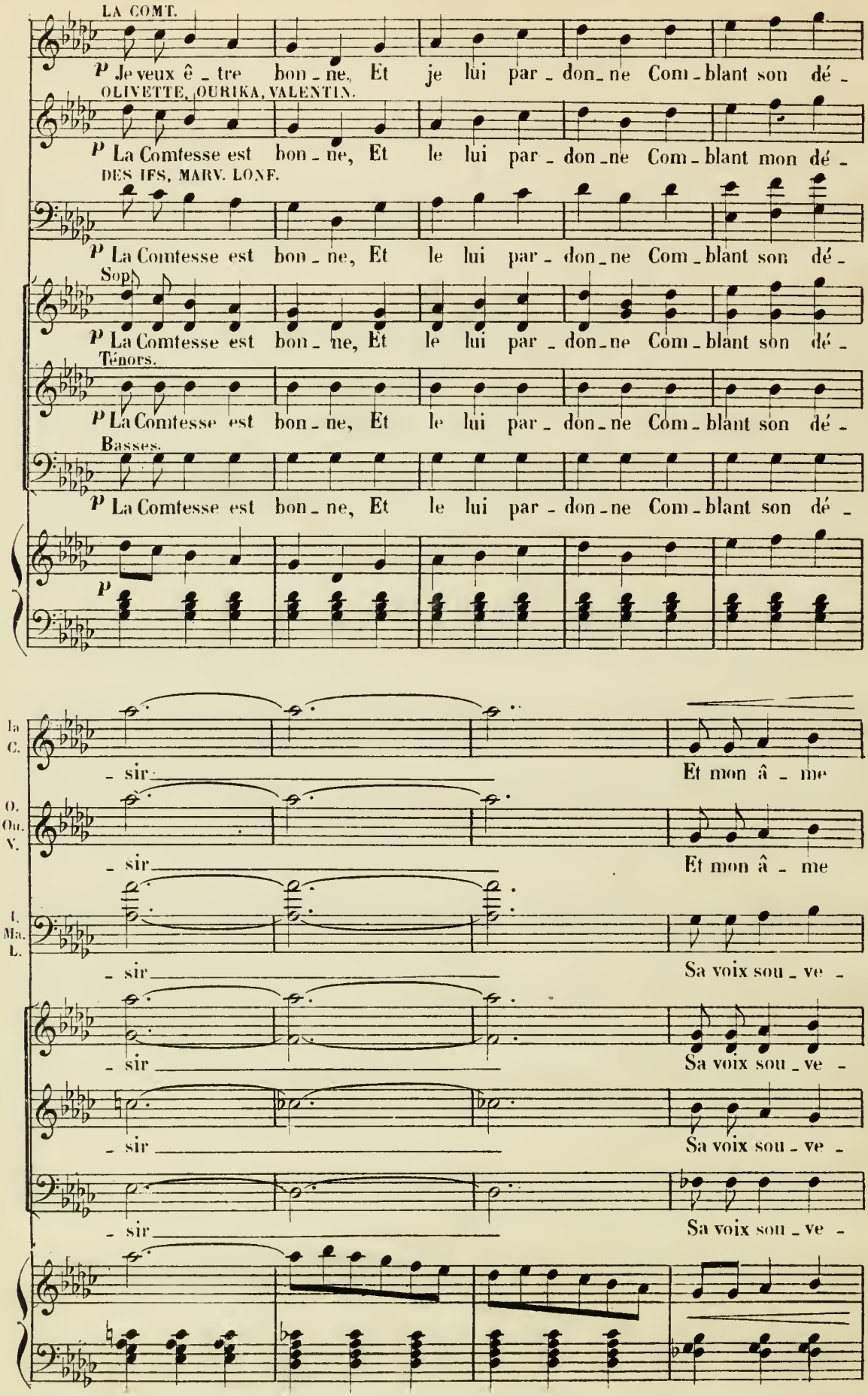
N° 10

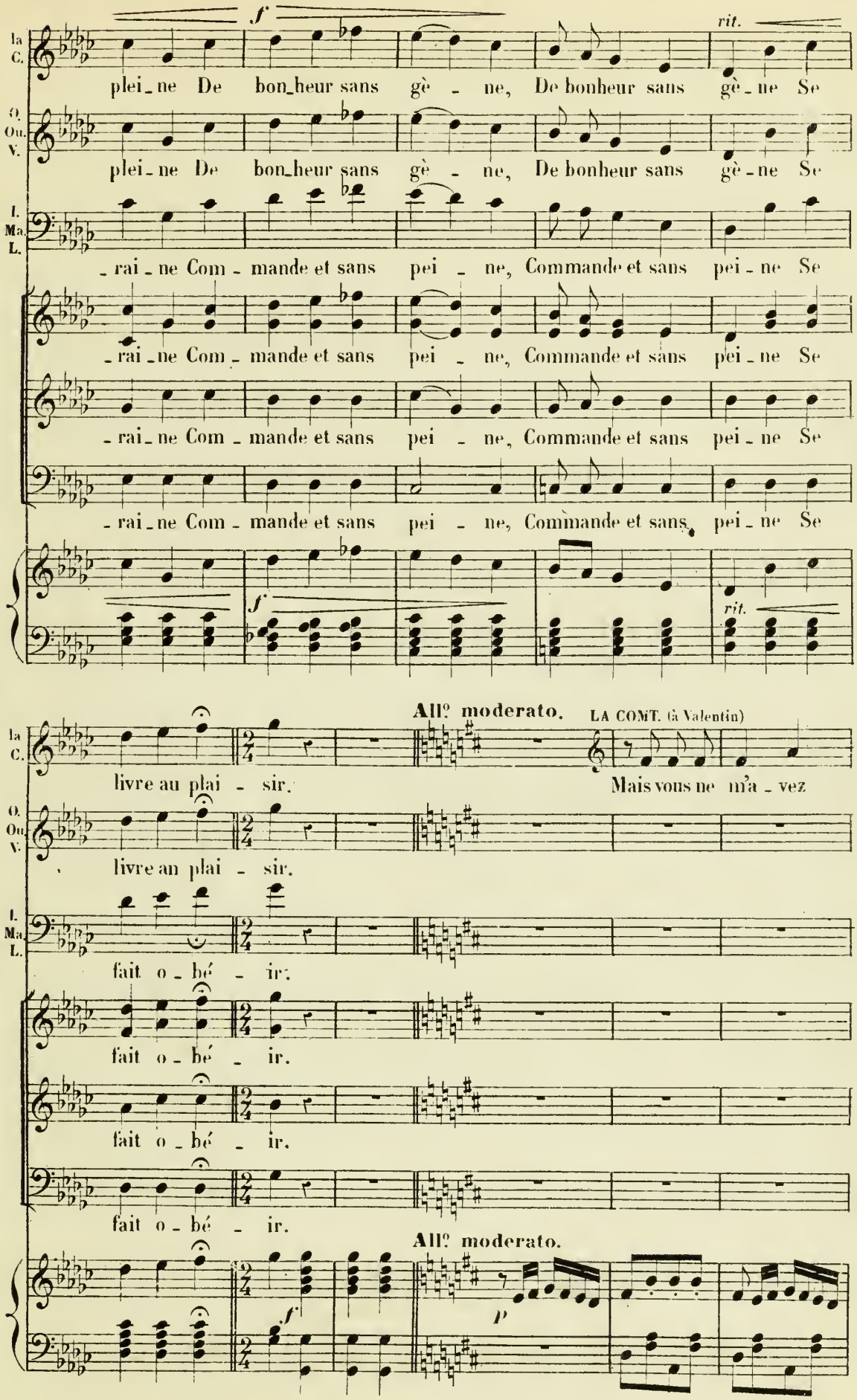


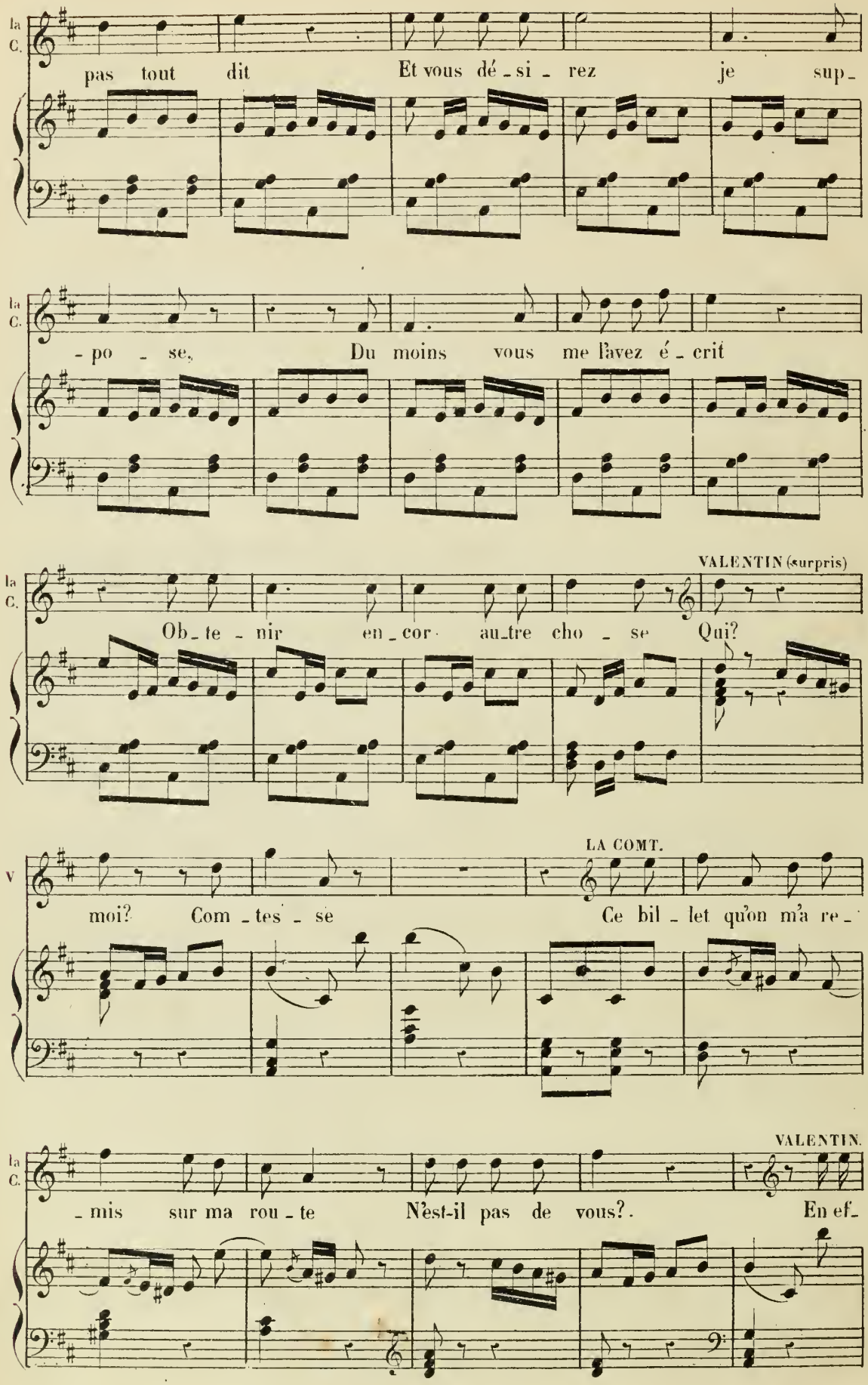

LA COMT.
V.
- mes - se Par-fai-te - ment! je m'en sou-viens Et croyez le bien je suis
VALENTIN. Récit.
la C.
prête A la te - nir sans hé-si - ter. Voi-ci donc mon
rit.
Plus animé.
V.
humble re - - quê - te Que j'ose i - ci vous présen - ter
Plus animé.
f p
suivez.
p
V.
J'ai grâce à mon â - ge Le triste a - van - ta - ge D'a -
V.
- voir un ne - veu Dont la fol - le

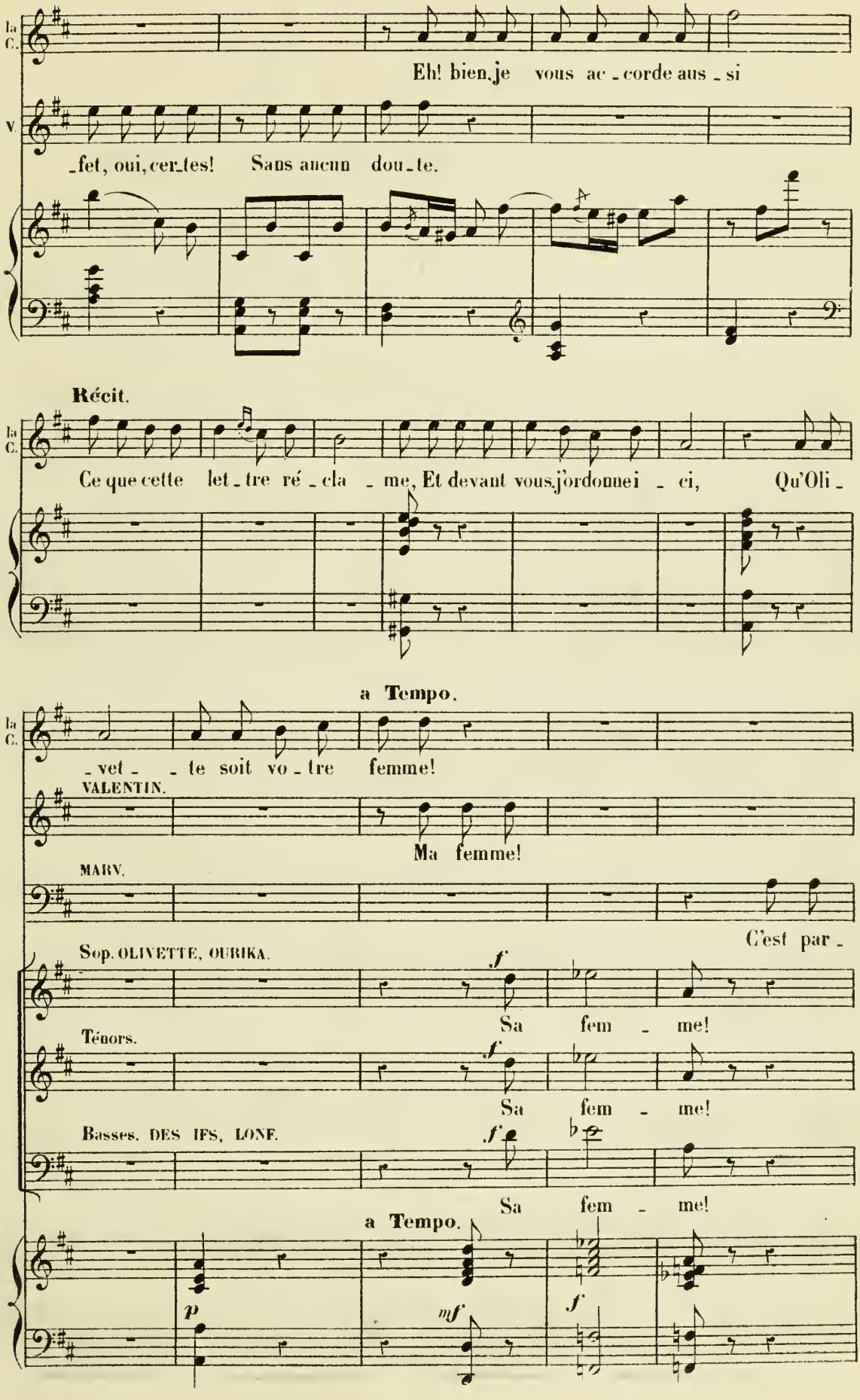

V.
tê_te Par malheur est prê_te A se mettre en feu
V.
Ici tout à l'heure Dans cet_te de_meu_re Valentin je
V.
sais D'un acte blâ_ma_ble S'est ren_du cou_
V.
_pable Le pauvre insen_sé Cèst sa grâce Al_
mf
p
V.
_tes_se Que pour sa jeu_nes_se Je viens de_man_der

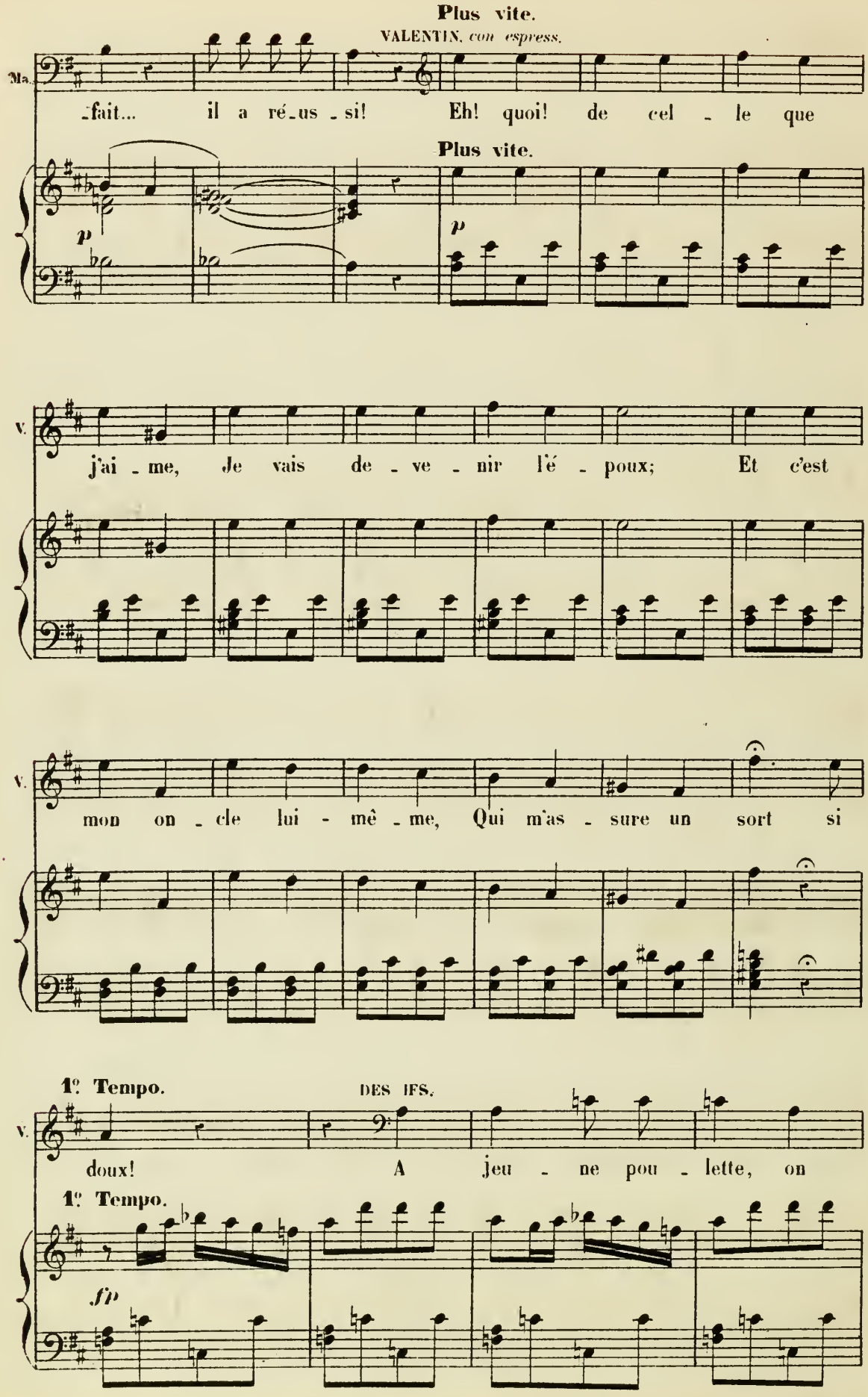

V.
Et ma voix sup - pli - e Vo - tre seigneu - ri - e, Votre seigneu-
a Tempo.
rall.
LA COMT.
V.
- ri - e De me l'accor-der Quelle de-mande inatten-du - e De plaisir je suis toute é-
rall.
a Tempo.
la C.
- mu - e! J'avais pris un en-gage - ment, Je ne puis
la C.
pas faire au - tre - ment Je cè - - de et mon devoir l'or-
rit.
a Tempo.
la C.
- don - ne Et puisqu'il le faut je par-don - - - - - ne!
a Tempo.
rit.

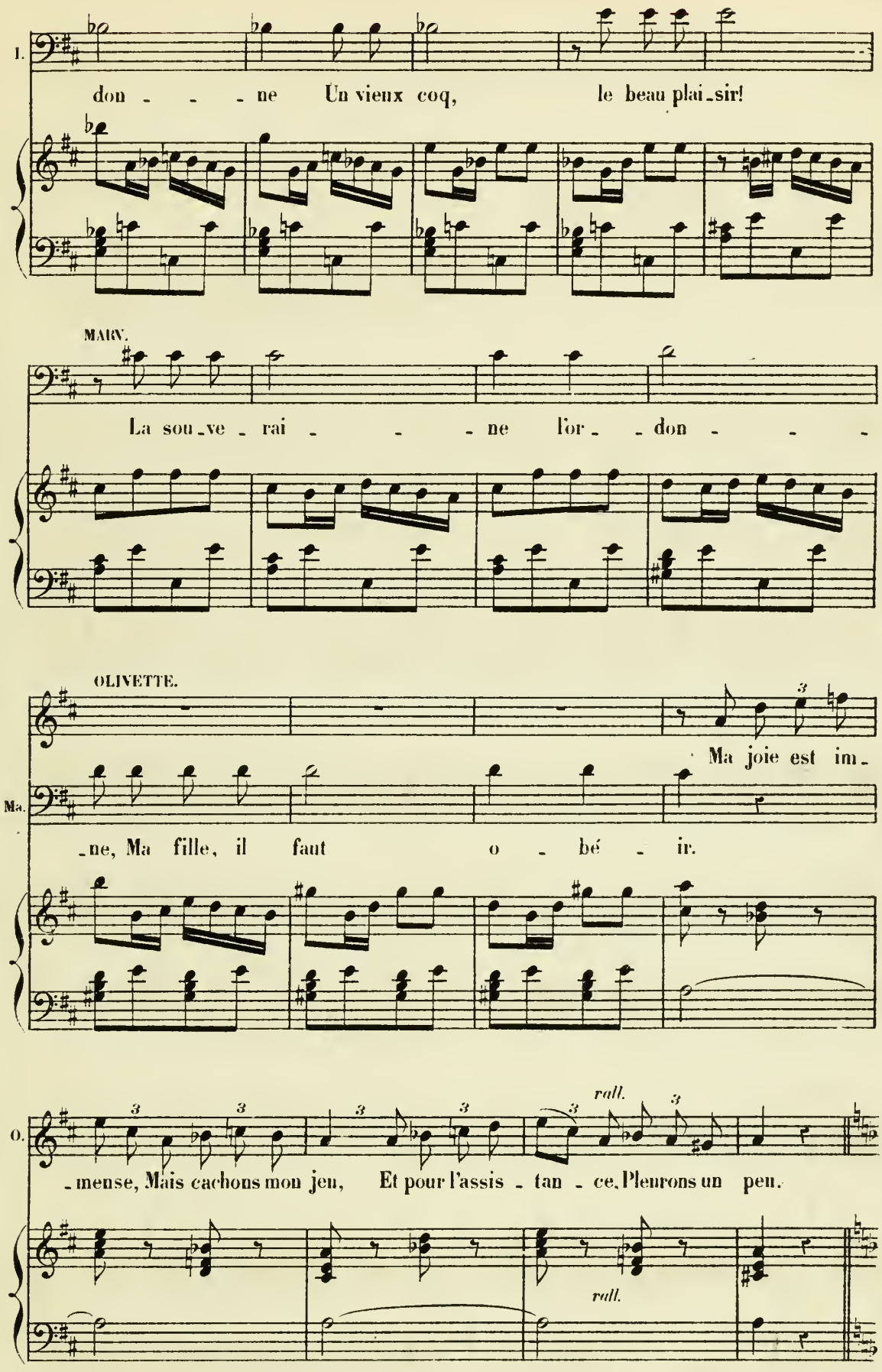

LA COMT.
p Je veux ê _ tre bon _ ne, Et je lui par _ don _ ne Com _ blant son dé _
OLIVETTE, OURIKA, VALENTIN.
p La Comtesse est bon _ ne, Et le lui par _ don _ ne Com _ blant mon dé _
DES IFS, MARV. LONF.
p La Comtesse est bon _ ne, Et le lui par _ don _ ne Com _ blant son dé _
Sop.
p La Comtesse est bon _ ne, Et le lui par _ don _ ne Com _ blant son dé _
Ténors.
p La Comtesse est bon _ ne, Et le lui par _ don _ ne Com _ blant son dé _
Basses.
p La Comtesse est bon _ ne, Et le lui par _ don _ ne Com _ blant son dé _
p
la C.
O. Ou. V.
I. Ma. L.
_ sir
Et mon â _ me
_ sir
Et mon â _ me
_ sir
Sa voix sou _ ve _
_ sir
Sa voix sou _ ve _
_ sir
Sa voix sou _ ve _
_ sir
Sa voix sou _ ve _


la C.
O. Ou. V.
I. Ma. L.
f
rit.
plei_ne De bon_heur sans gè - ne, De bonheur sans gè_ne Se
_rai_ne Com_mande et sans pei - ne, Commande et sans pei_ne Se
_rai_ne Com_mande et sans pei - ne, Commande et sans pei_ne Se
_rai_ne Com_mande et sans pei - ne, Commande et sans pei_ne Se
f
rit.
All.o moderato.
LA COMT. (à Valentin)
livre au plai - sir.
Mais vous ne m'a_vez
livre au plai - sir.
fait o_bé - ir.
fait o_bé - ir.
fait o_bé - ir.
fait o_bé - ir.
All.o moderato.
f
p

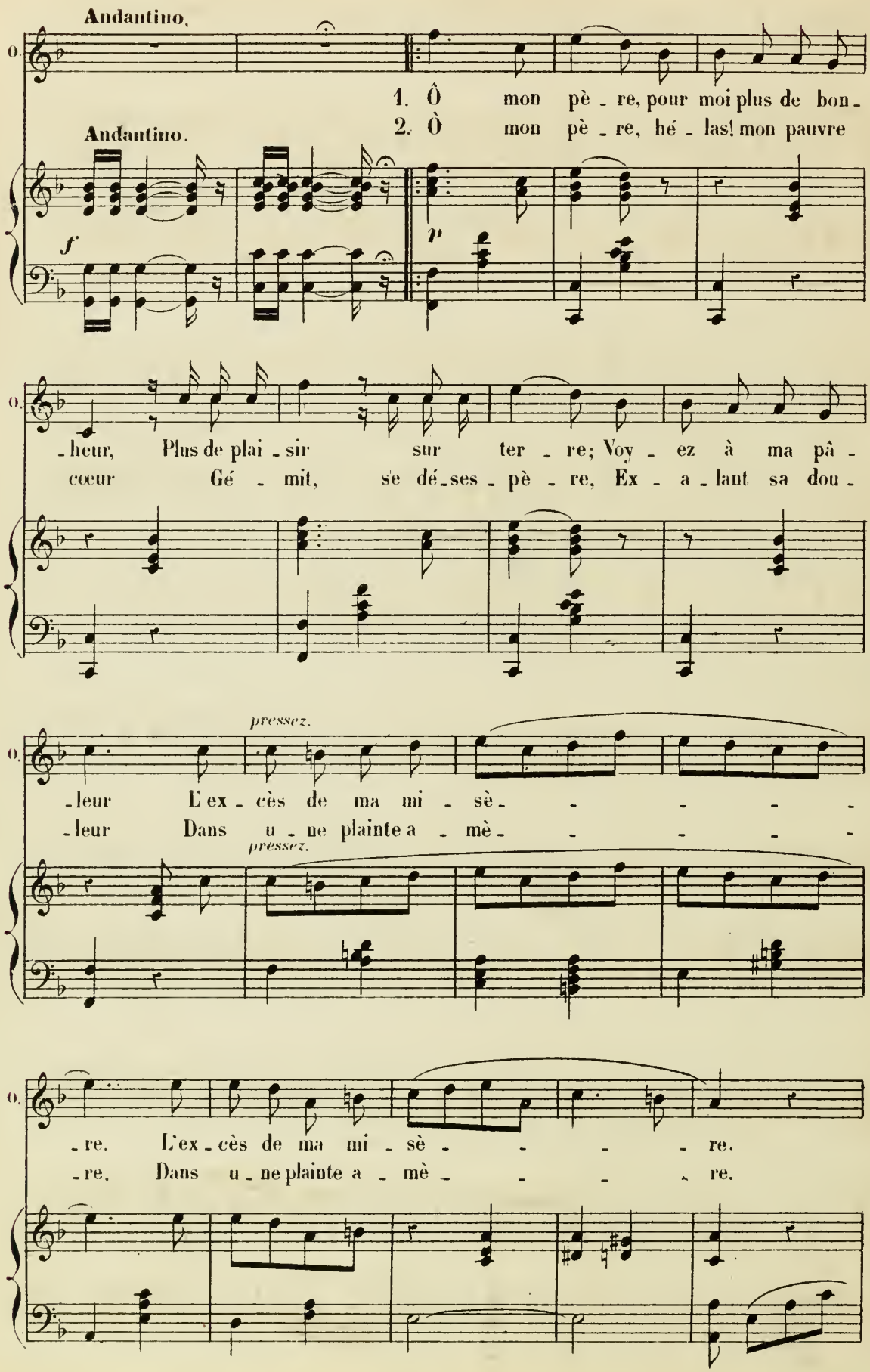

la C.
pas tout dit Et vous dé-si-rez je sup-
la C.
-po-se. Du moins vous me l'avez é-crit
VALENTIN (surpris)
la C.
Ob-te-nir en-cor au-tre cho-se Qui?
LA COMT.
V
moi? Com-tes-se Ce bil-let qu'on m'a re-
VALENTIN.
la C.
-mis sur ma rou-te N'est-il pas de vous?. En ef-

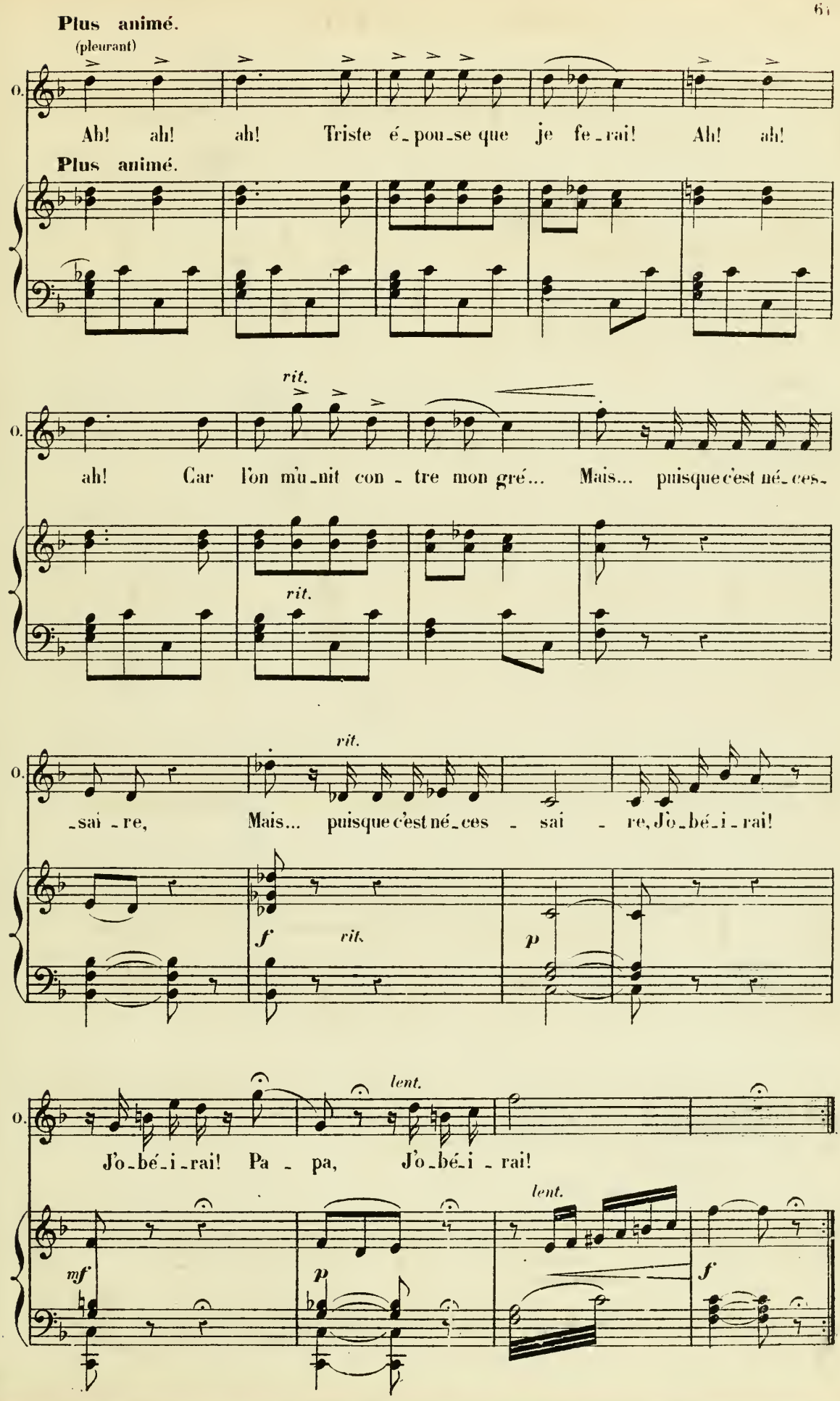

la C.
Eh! bien, je vous ac - corde aus - si
V.
- fet, oui, cer - tes! Sans aucun dou - te.
Récit.
la C.
Ce que cette let - tre ré - cla - me, Et devant vous j'ordonnei - ci, Qu'Oli -
a Tempo.
la C.
- vet - - te soit vo - tre femme!
VALENTIN.
Ma femme!
MARV.
C'est par -
Sop. OLIVETTE, OURIKA.
f
Sa fem - me!
Ténors.
f
Sa fem - me!
Basses. DES IFS, LONE.
f
Sa fem - me!
a Tempo.
p
mf
f


Plus vite.
VALENTIN, *con espress.*
Ma.
-fait... il a ré-us-si! Eh! quoi! de cel-le que
Plus vite.
p
p
V.
j'ai-me, Je vais de-ve-nir l'é-poux; Et c'est
V.
mon on-cle lui-mê-me, Qui m'as-sure un sort si
1º Tempo.
DES IFS.
V.
doux! A jeu-ne pou-lette, on
1º Tempo.
fp


I.
don - - - ne Un vieux coq, le beau plai-sir!
MARV.
La sou-ve - rai - - - ne l'or - - don - - -
OLIVETTE.
Ma joie est im-
Ma.
-ne, Ma fille, il faut o - bé - ir.
O.
-menſe, Mais cachons mon jeu, Et pour l'assis - tan - ce, Pleurons un peu.
rall.
rall.

COUPLETS D'OLIVETTE




Plus animé.
(pleurant)
O.
Ah! ah! ah! Triste é-pou-se que je fe-rai! Ah! ah!
Plus animé.
rit.
ah! Car l'on mu-nit con-tre mon gré... Mais... puisque c'est né-ces-
rit.
rit.
-sai-re, Mais... puisque c'est né-ces-sai-re, Jo-bé-i-rai!
f
rit.
p
lent.
J'o-bé-i-rai! Pa-pa, J'o-bé-i-rai!
lent.
mf
p
f

All.tto con moto.

MARV.

Fort bien! la cha-pelle est prê-te, Le cha-pe-lain nous at-

All.tto con moto.

mf

Ma.

-tend; Du voi-le qu'on la re-vè-te, Et puis partons à l'ins-tant. En

LA COMTESSE.

la C.

suite, a-vec O-li-vet-te, Je vous mè-ne en mon pa-lais, Où, d'une brillante

la C.

fê-te Je vous offre les at-traits!

ff

STRETTE

LA COMTESSE.

pp Gais é - poux, voici l'ins - tant! Le cha - pe - lain vous at - tend; A tou-

OLIVETTE, OURIKA.

pp Gais é - poux, voici l'ins - tant! Le cha - pe - lain nous / vous at - tend; A tou-

VALENTIN.

pp Gais é - poux, voici l'ins - tant! Le cha - pe - lain nous at - tend; A tou-

DES IFS, MARV. LONF.

pp Gais é - poux, voici l'ins - tant! Le cha - pe - lain vous at - tend; A tou-

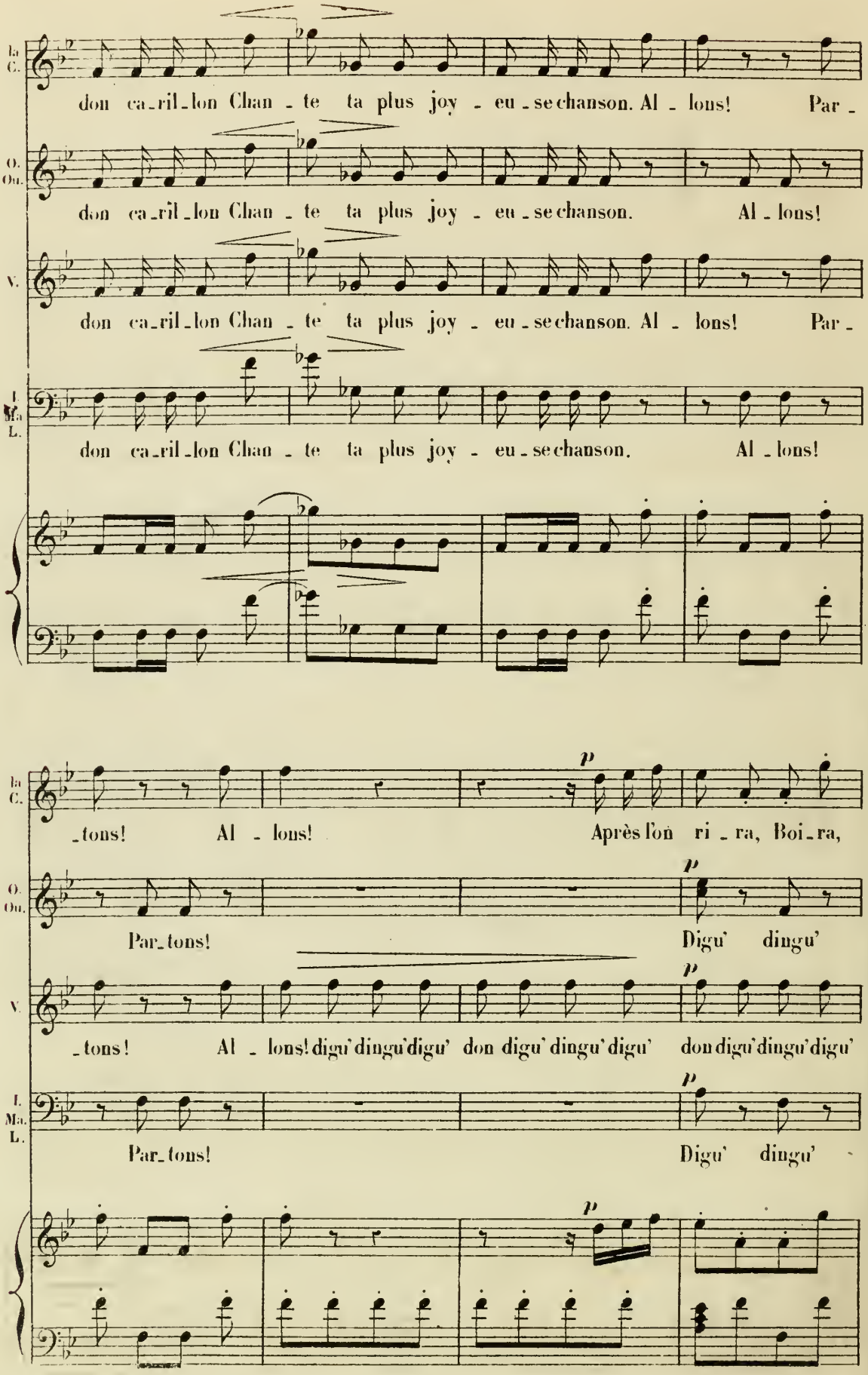
pp

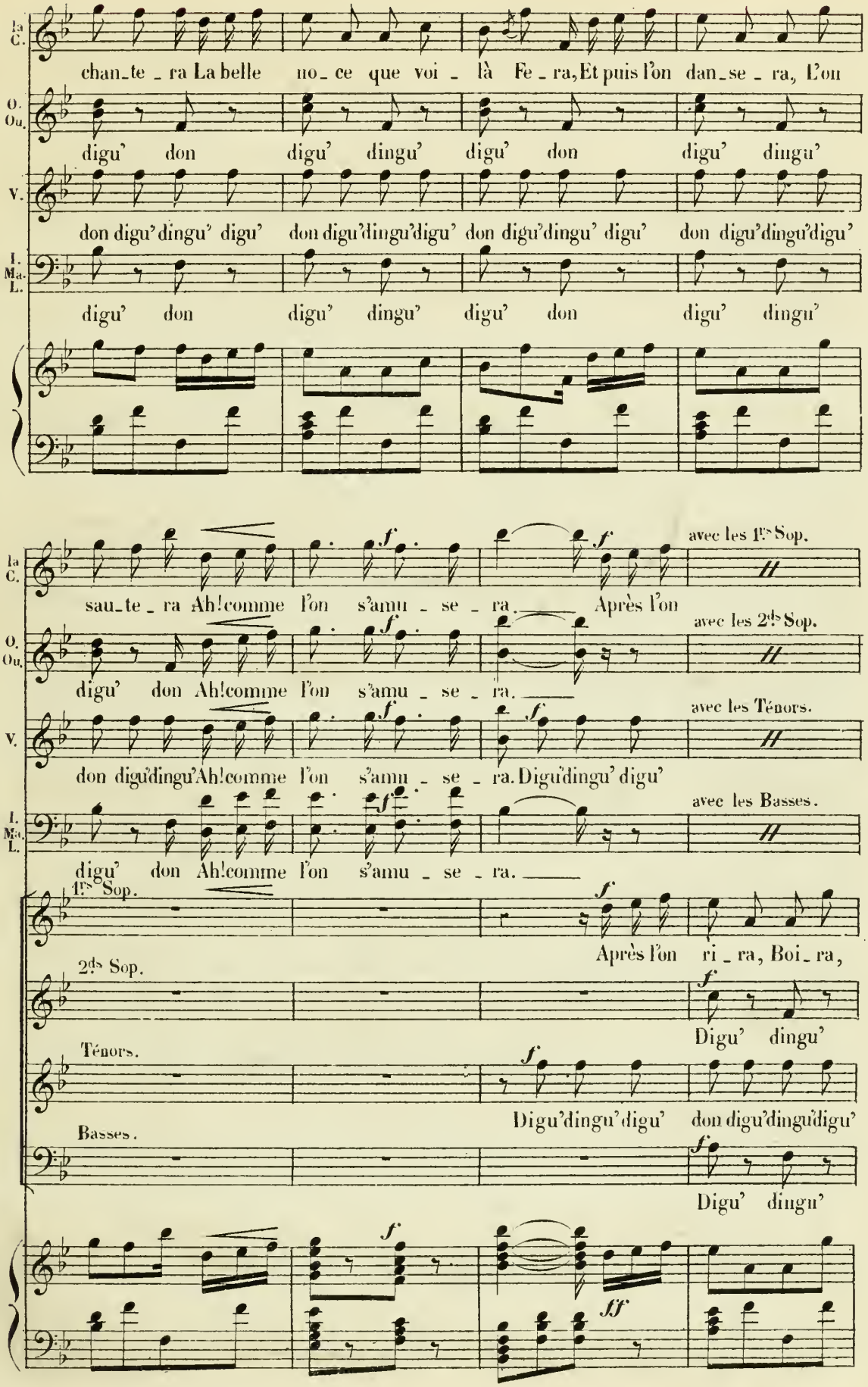
la C. - te vo - lé - e, Le ca - ril - lon Dit sa chanson D'hymé - né - e, Et digu'dingu'digu'dingu'

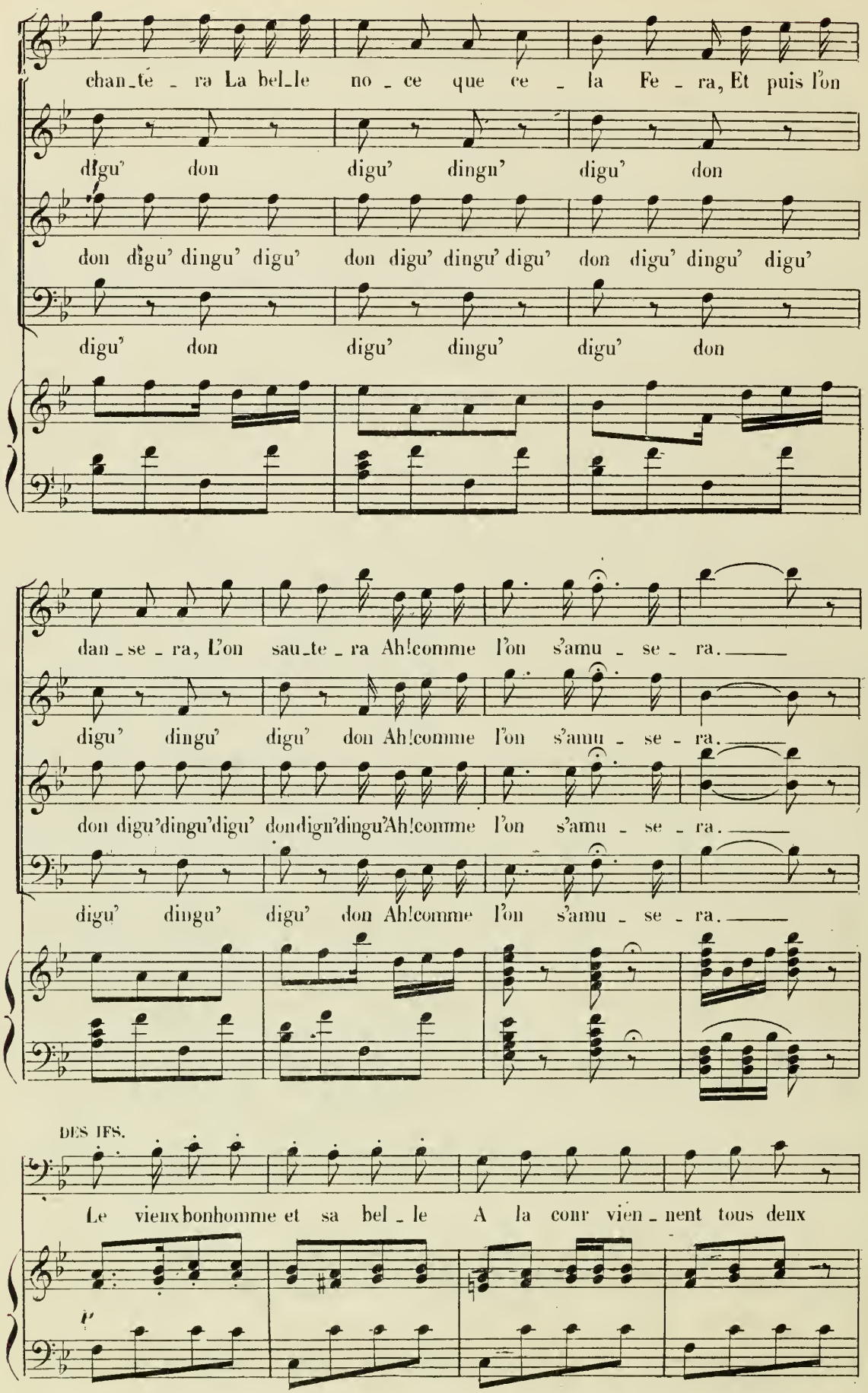
O. Ou. - te vo - lé - e, Le ca - ril - lon Dit sa chanson D'hymé - né - e, Et digu'dingu'digu'dingu'

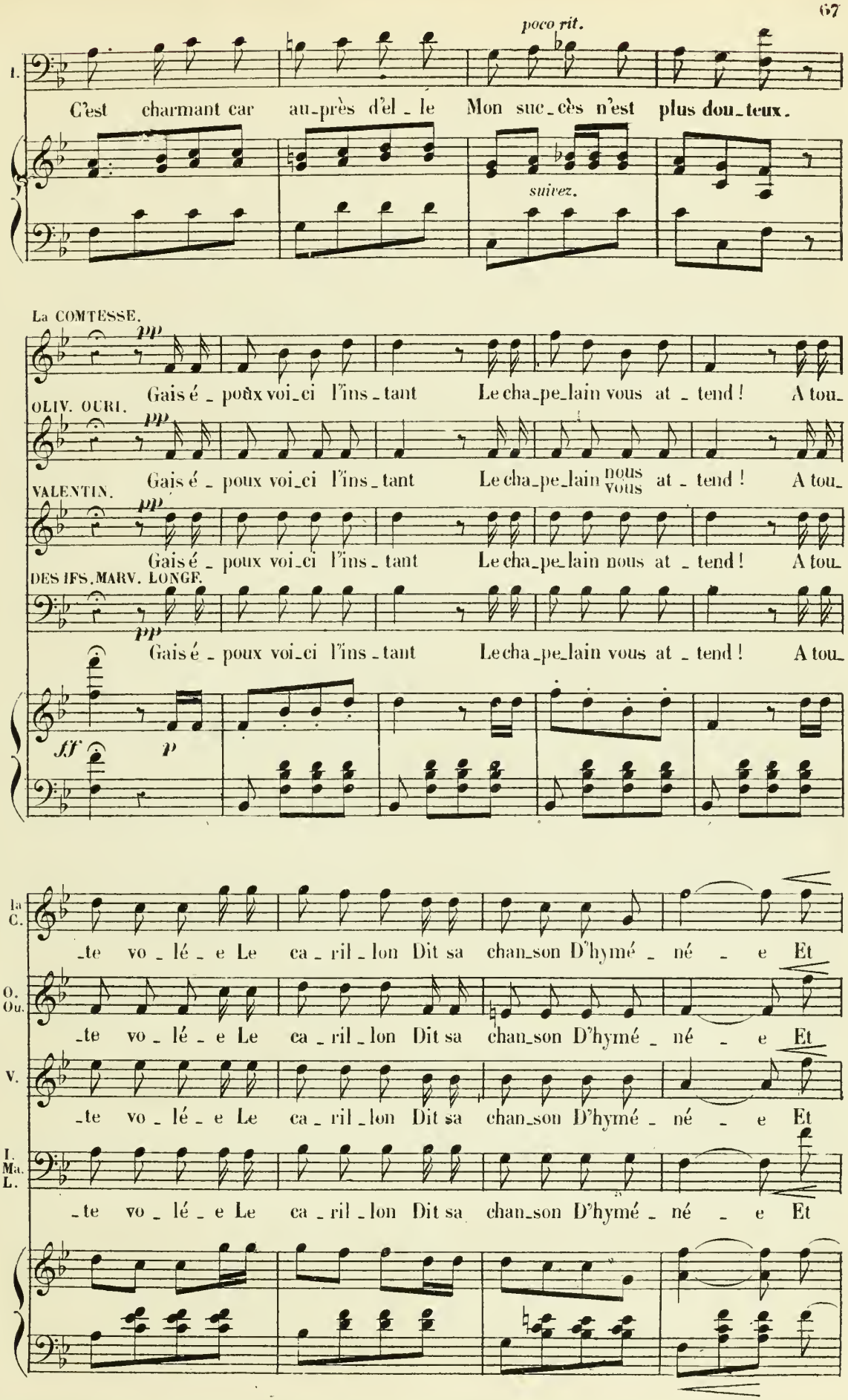
V. - te vo - lé - e, Le ca - ril - lon Dit sa chanson D'hymé - né - e, Et digu'dingu'digu'dingu'

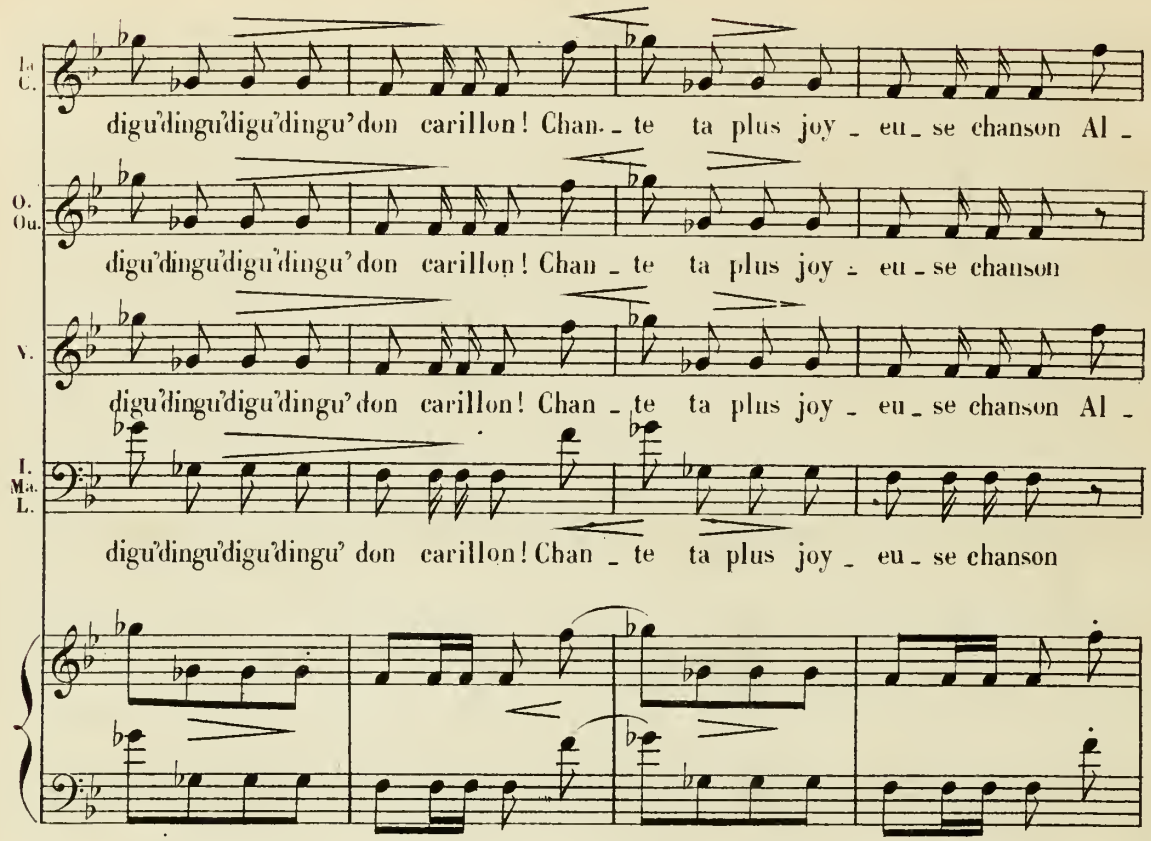
I. Ma. L. - te vo - lé - e, Le ca - ril - lon Dit sa chanson D'hymé - né - e, Et digu'dingu'digu'dingu'

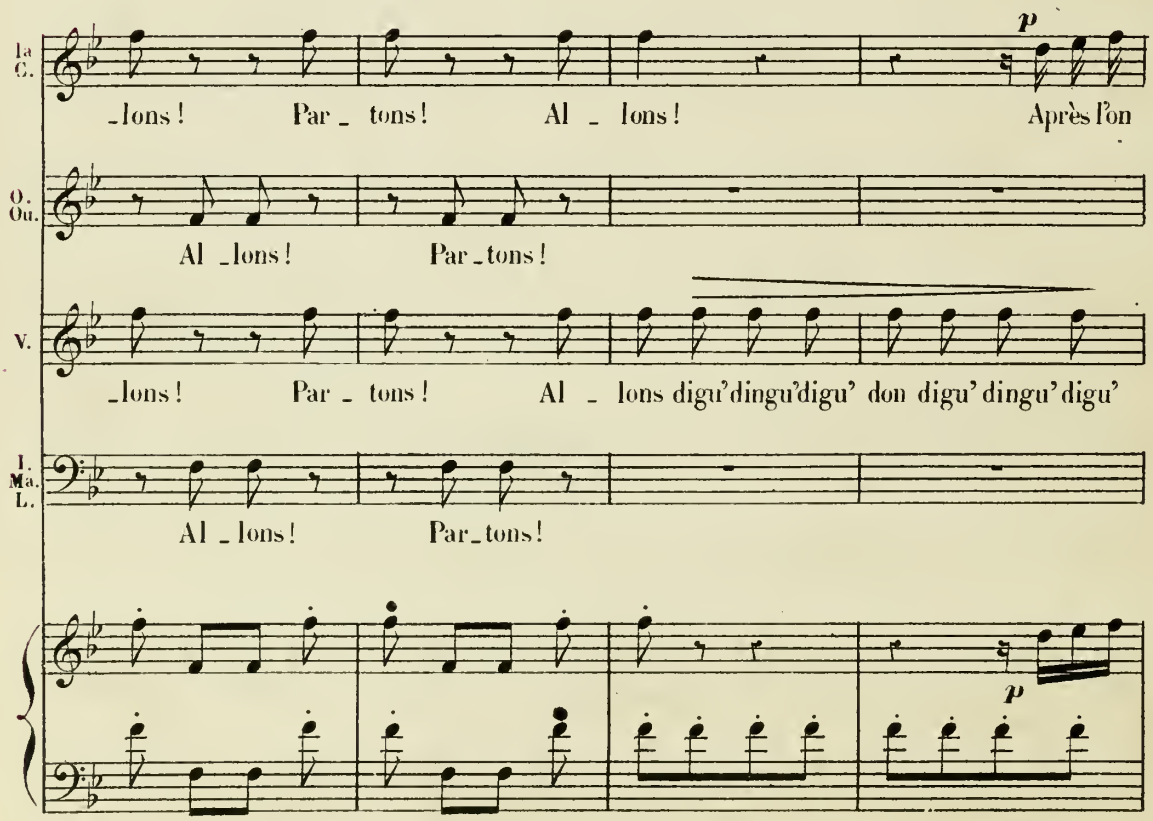

la C.
don ca_ril_lon Chan_te ta plus joy_eu_se chanson. Al_lons! Par_
O. Ou.
don ca_ril_lon Chan_te ta plus joy_eu_se chanson. Al_lons!
V.
don ca_ril_lon Chan_te ta plus joy_eu_se chanson. Al_lons! Par_
I. Ma L.
don ca_ril_lon Chan_te ta plus joy_eu_se chanson. Al_lons!
_tons! Al_lons! Après l'on ri_ra, Boi_ra,
p
Par_tons!
Digu' dingu'
_tons! Al_lons! digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu'
Par_tons!
Digu' dingu'

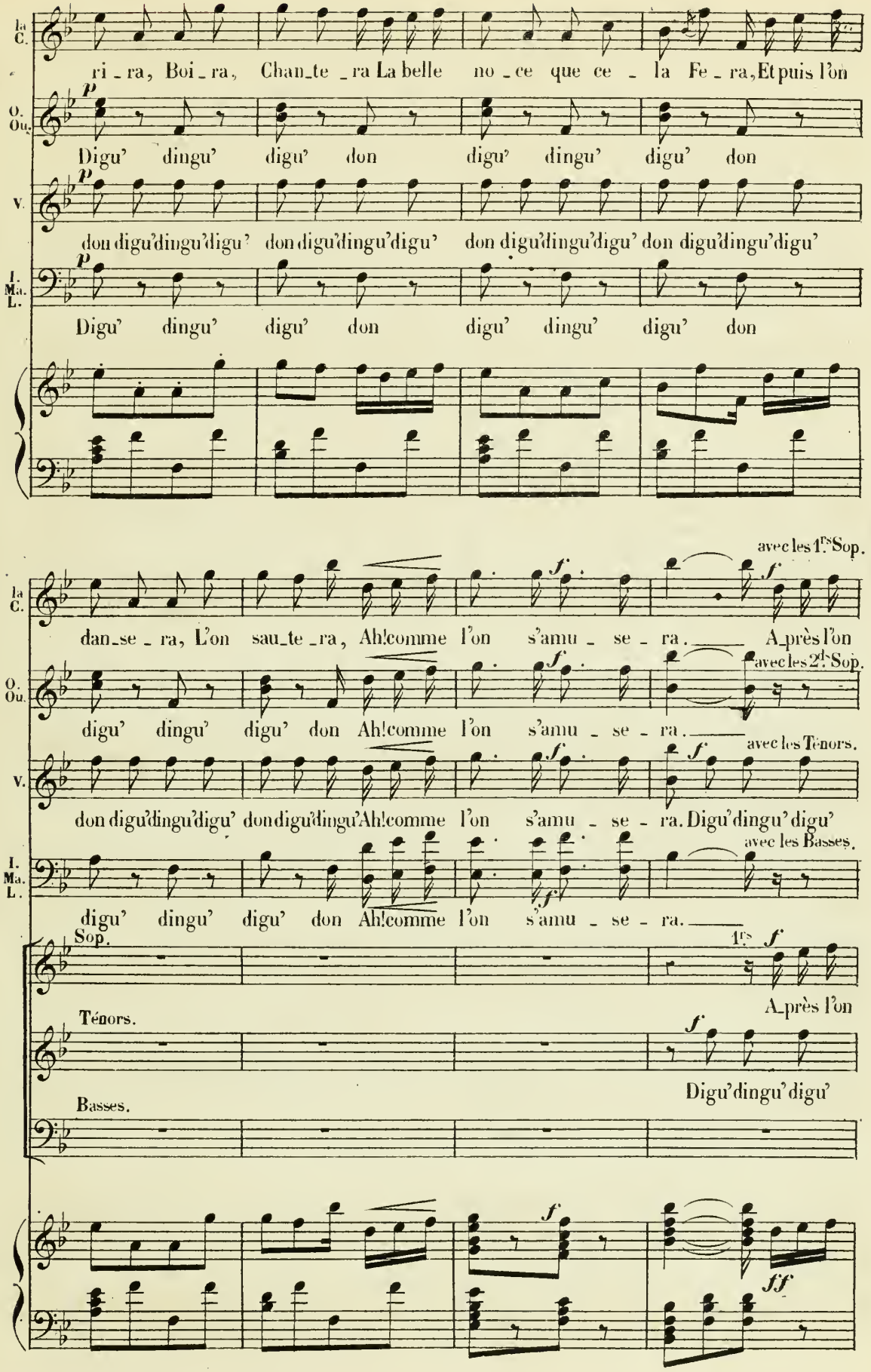

la C.
chan_te _ ra La belle no_ ce que voi _ là Fe _ ra, Et puis l'on dan_se _ ra, L'on
O. Ou.
digu' don digu' dingu' digu' don digu' dingu'
V.
don digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu'
I. Ma. L.
digu' don digu' dingu' digu' don digu' dingu'
sau_te _ ra Ah! comme l'on s'amu _ se _ ra. Après l'on
avec les 1rs Sop.
avec les 2ds Sop.
avec les Ténors.
avec les Basses.
digu' don Ah! comme l'on s'amu _ se _ ra.
don digu' dingu' Ah! comme l'on s'amu _ se _ ra. Digu' dingu' digu'
1rs Sop.
Après l'on ri _ ra, Boi _ ra,
2ds Sop.
Digu' dingu'
Ténors.
Digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu'
Basses.
Digu' dingu'

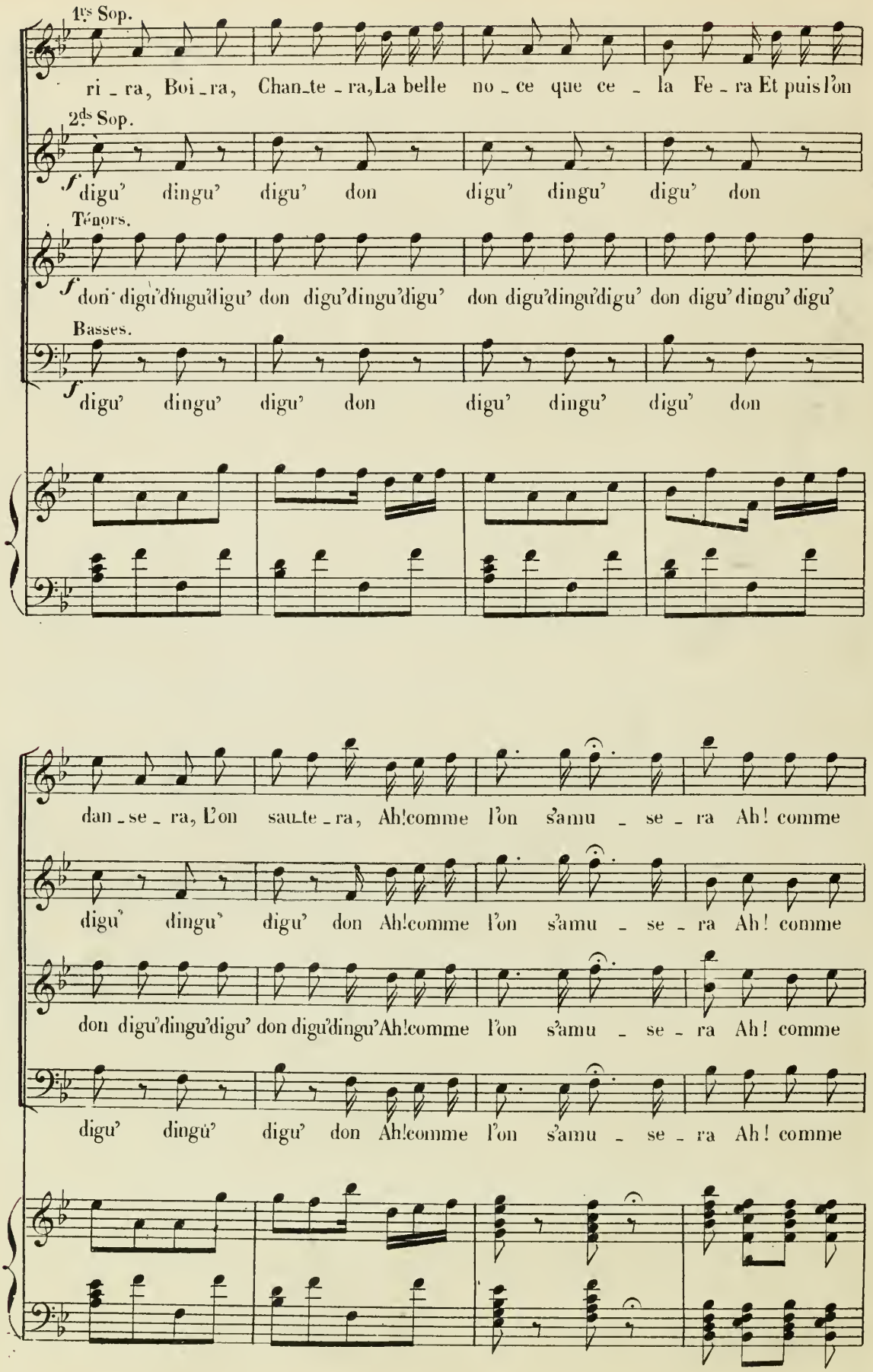

chan_te _ ra La bel_le no _ ce que ce _ la Fe _ ra, Et puis l'on
digu' don digu' dingn' digu' don
don digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu'
digu' don digu' dingu' digu' don
dan _ se _ ra, L'on sau_te _ ra Ah! comme l'on s'amu _ se _ ra.
digu' dingu' digu' don Ah! comme l'on s'amu _ se _ ra.
don digu' dingu' digu' don digu' dingu' Ah! comme l'on s'amu _ se _ ra.
digu' dingu' digu' don Ah! comme l'on s'amu _ se _ ra.
DES IFS.
Le vieux bonhomme et sa bel _ le A la cour vien _ nent tous deux

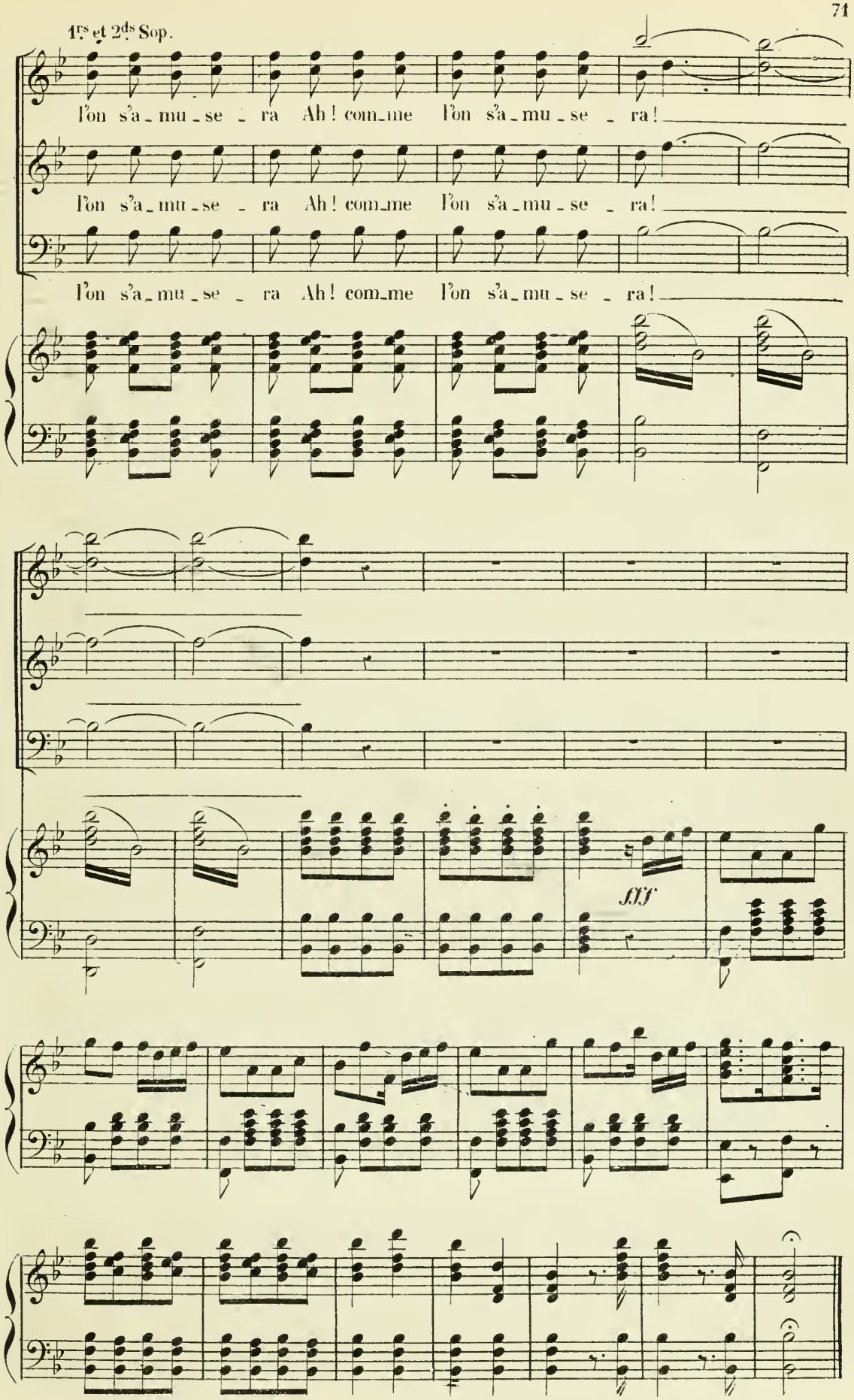

poco rit.
I.
C'est charmant car au_près d'el_le Mon suc_cès n'est plus dou_teux.
suivez.
La COMTESSE.
pp
Gais é_poux voi_ci l'ins_tant Le cha_pe_lain vous at_tend ! A tou_
OLIV. OURI.
pp
Gais é_poux voi_ci l'ins_tant Le cha_pe_lain nous vous at_tend ! A tou_
VALENTIN.
pp
Gais é_poux voi_ci l'ins_tant Le cha_pe_lain nous at_tend ! A tou_
DES IFS, MARV. LONGF.
pp
Gais é_poux voi_ci l'ins_tant Le cha_pe_lain vous at_tend ! A tou_
ff
p
la C.
_te vo_lé_e Le ca_ril_lon Dit sa chan_son D'hymé_né_e Et
O. Ou.
_te vo_lé_e Le ca_ril_lon Dit sa chan_son D'hymé_né_e Et
V.
_te vo_lé_e Le ca_ril_lon Dit sa chan_son D'hymé_né_e Et
I. Ma. L.
_te vo_lé_e Le ca_ril_lon Dit sa chan_son D'hymé_né_e Et


la C.
digu'dingu'digu'dingu' don carillon! Chan - te ta plus joy - eu - se chanson Al -
O. Ou.
digu'dingu'digu'dingu' don carillon! Chan - te ta plus joy - eu - se chanson
V.
digu'dingu'digu'dingu' don carillon! Chan - te ta plus joy - eu - se chanson Al -
I. Ma. L.
digu'dingu'digu'dingu' don carillon! Chan - te ta plus joy - eu - se chanson

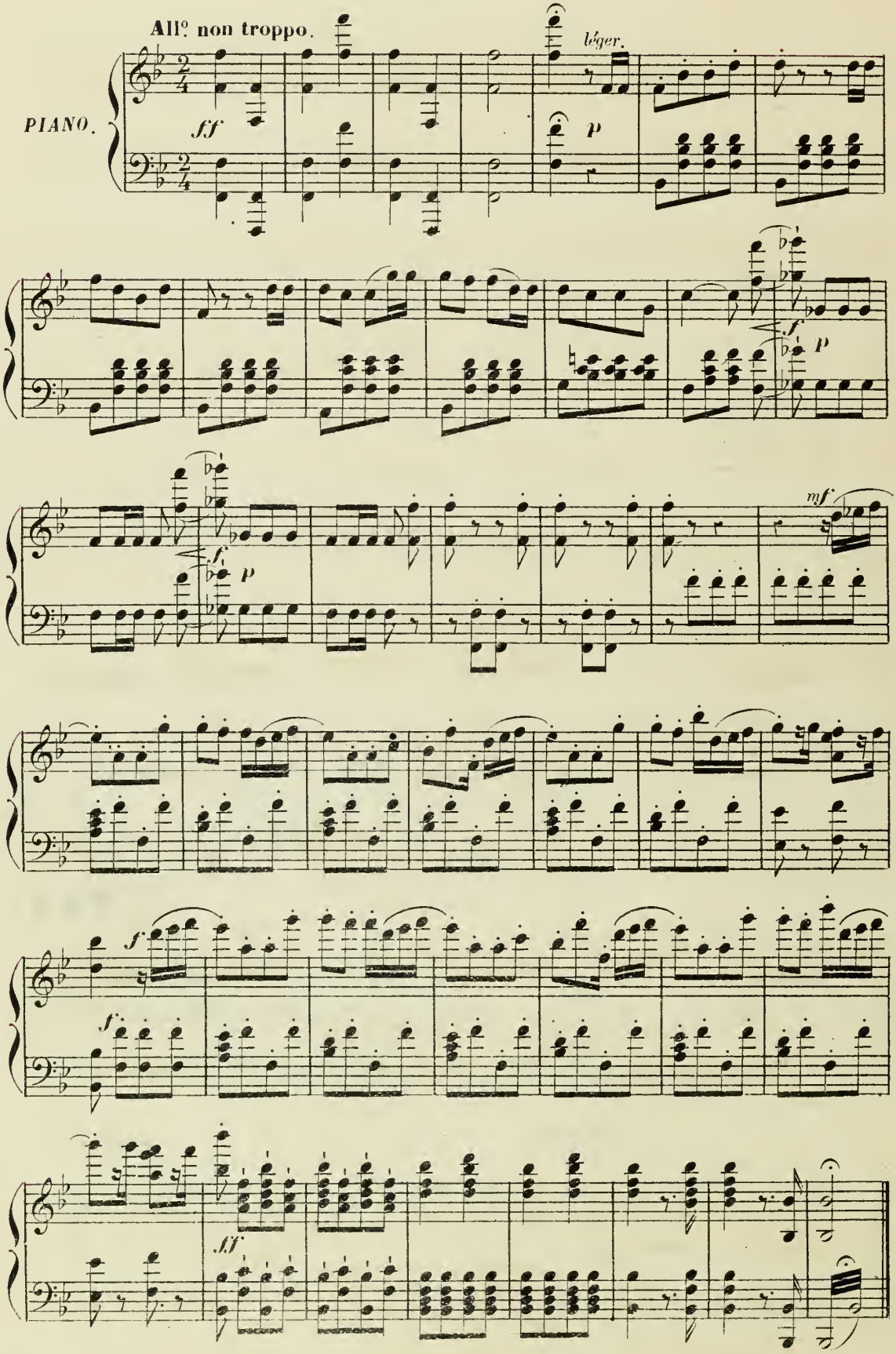

la C.
- lons! Par - tons! Al - lons! Après l'on
p
O. Ou.
Al - lons! Par - tons!
V.
- lons! Par - tons! Al - lons digu'dingu'digu' don digu' dingu' digu'
I. Ma. L.
Al - lons! Par - tons!
p


la C.
ri_ra, Boi_ra, Chan_te_ra La belle no_ce que ce_la Fe_ra, Et puis l'on
O. Ou.
p
Digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don
V.
p
don digu'dingu'digu' don digu'dingu'digu' don digu'dingu'digu' don digu'dingu'digu'
I. Ma. L.
p
Digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don
avec les 1.rs Sop.
f
dan_se_ra, L'on sau_te_ra, Ah! comme l'on s'amu_se_ra. A_près l'on
avec les 2.ds Sop.
digu' dingu' digu' don Ah! comme l'on s'amu_se_ra.
avec les Ténors.
don digu'dingu'digu' don digu'dingu' Ah! comme l'on s'amu_se_ra. Digu'dingu'digu'
avec les Basses.
digu' dingu' digu' don Ah! comme l'on s'amu_se_ra.
Sop.
1rs
A_près l'on
Ténors.
Digu'dingu'digu'
Basses.
ff


1ers Sop.
ri - ra, Boi - ra, Chan - te - ra, La belle no - ce que ce - la Fe - ra Et puis l'on
2ds Sop.
f digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don
Ténors.
f don digu'dingu'digu' don digu'dingu'digu' don digu'dingu'digu' don digu'dingu'digu'
Basses.
f digu' dingu' digu' don digu' dingu' digu' don
dan - se - ra, L'on sau - te - ra, Ah! comme l'on s'amu - se - ra Ah! comme
digu' dingu' digu' don Ah! comme l'on s'amu - se - ra Ah! comme
don digu'dingu'digu' don digu'dingu' Ah! comme l'on s'amu - se - ra Ah! comme
digu' dingu' digu' don Ah! comme l'on s'amu - se - ra Ah! comme


1ers et 2ds Sop.
l'on s'a_mu_se _ ra Ah! com_me l'on s'a_mu_se _ ra!
l'on s'a_mu_se _ ra Ah! com_me l'on s'a_mu_se _ ra!
l'on s'a_mu_se _ ra Ah! com_me l'on s'a_mu_se _ ra!
fff

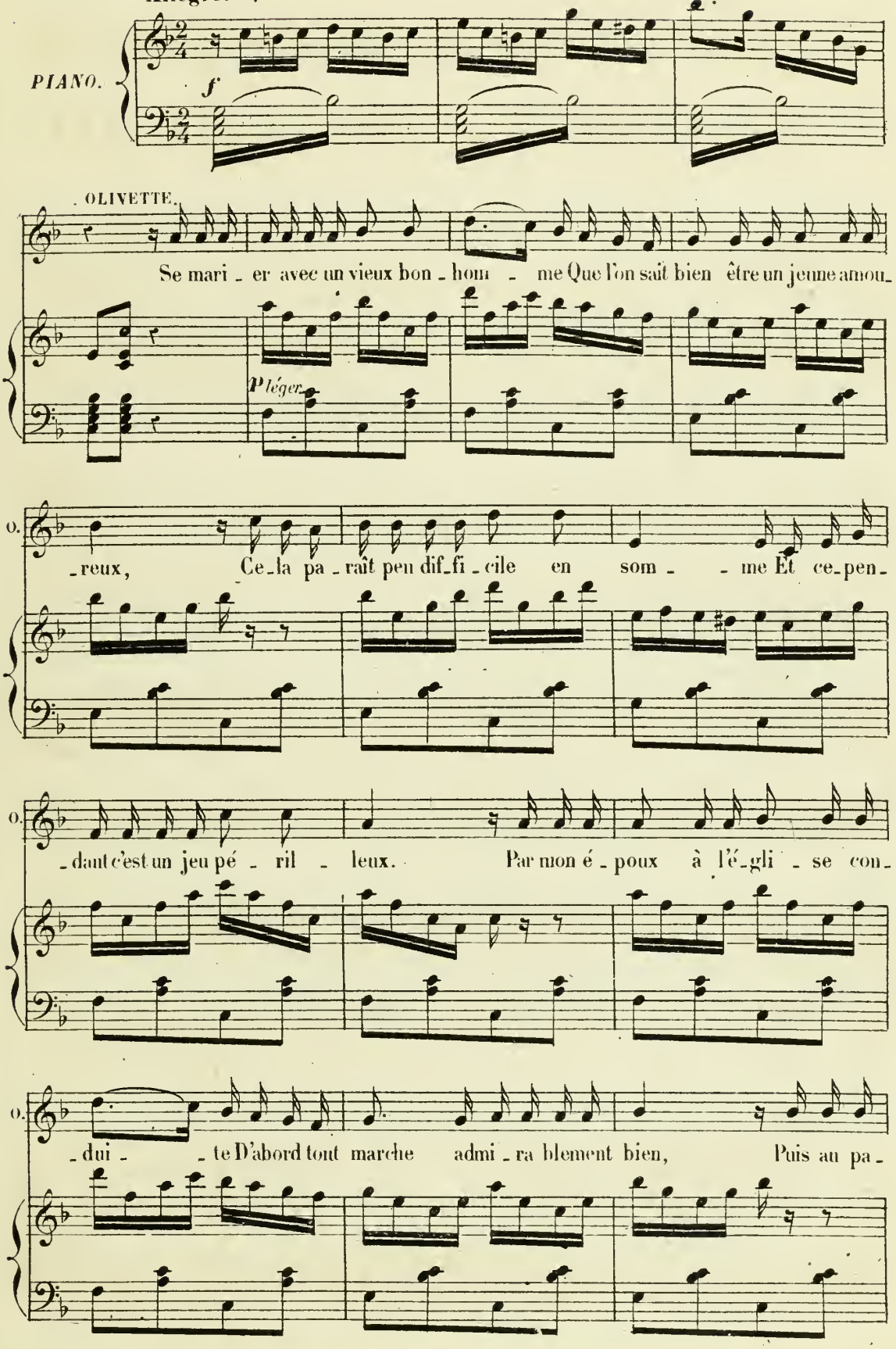
ENTR'ACTE.

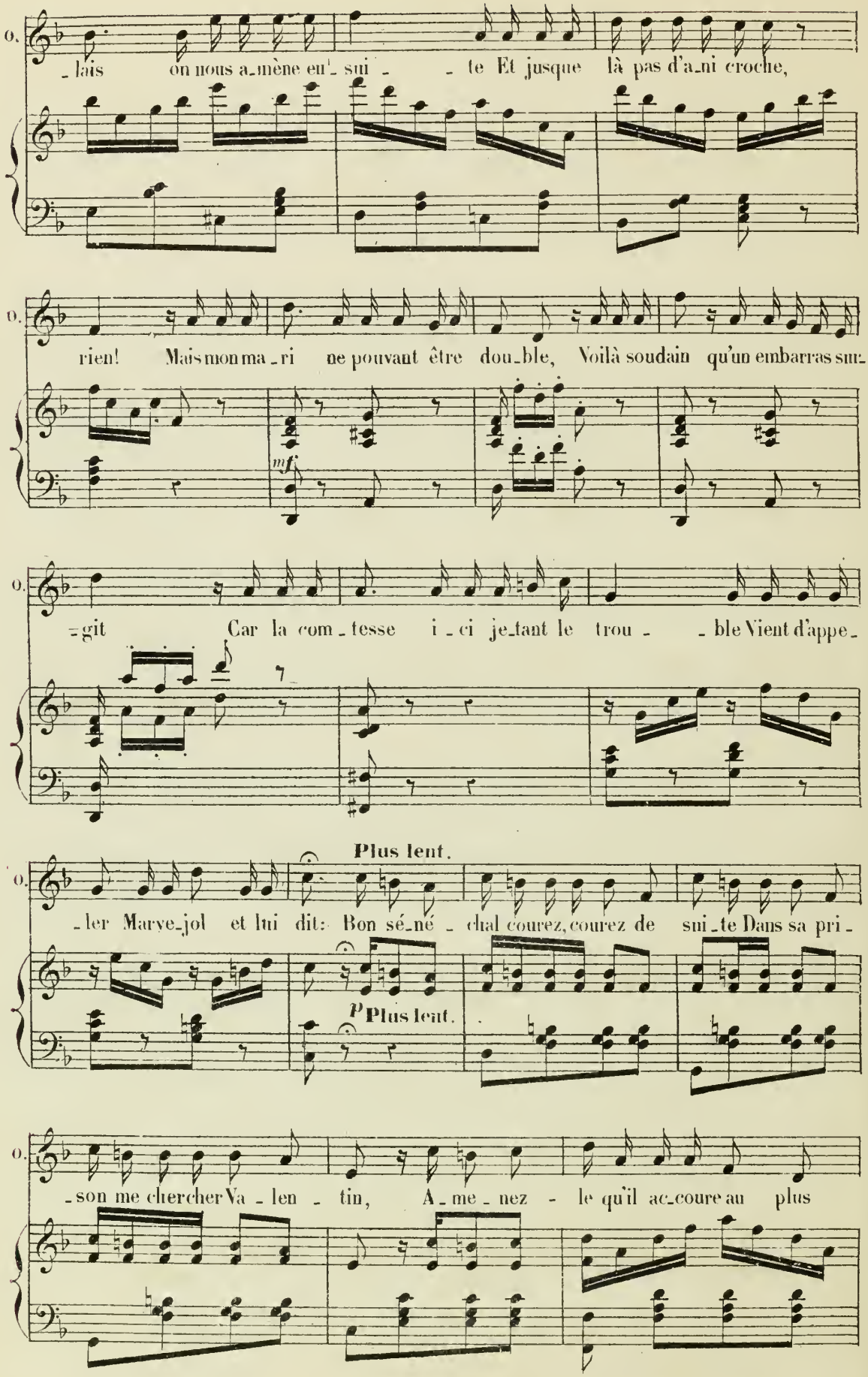


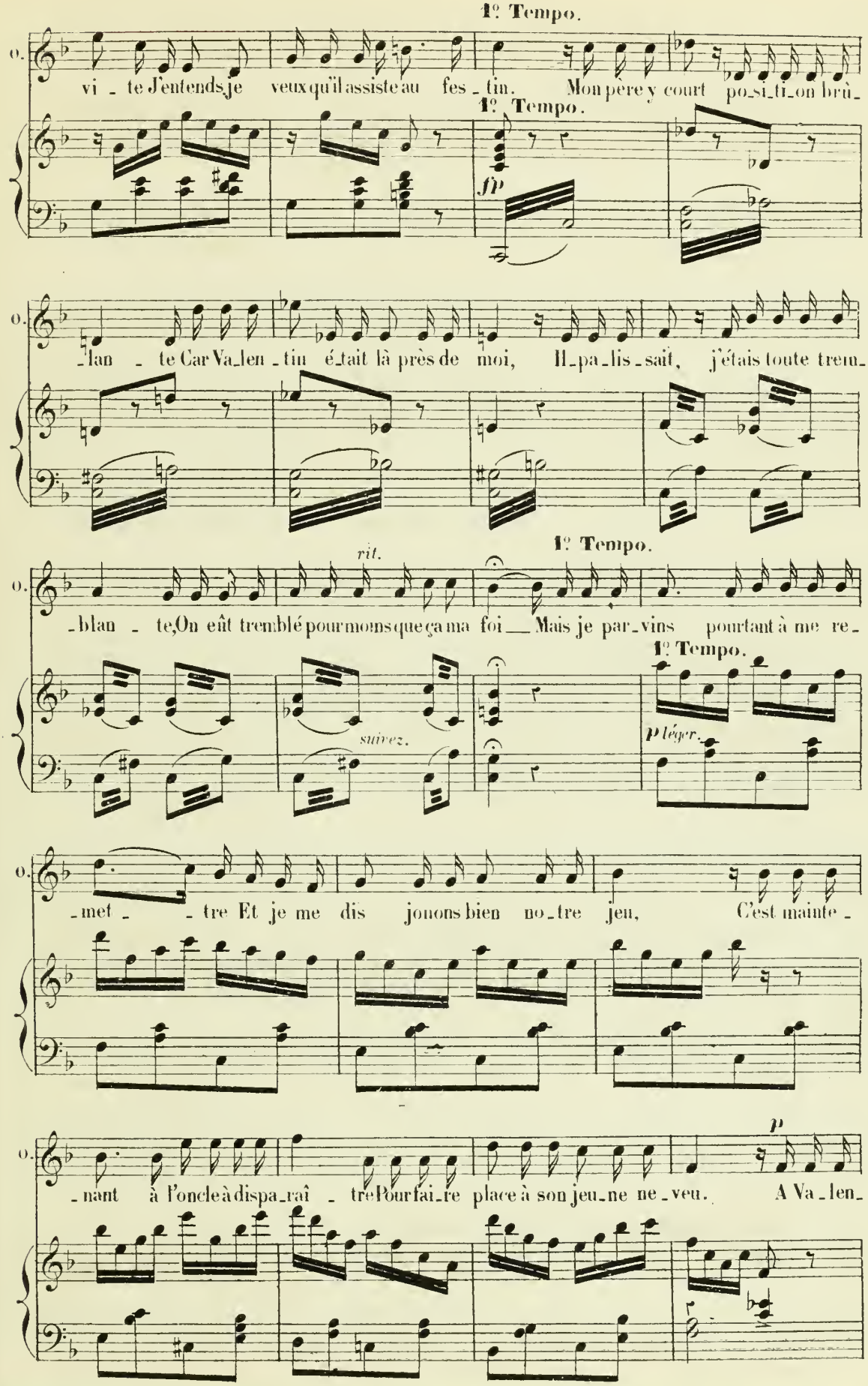
RONDEAU DES NOCES.

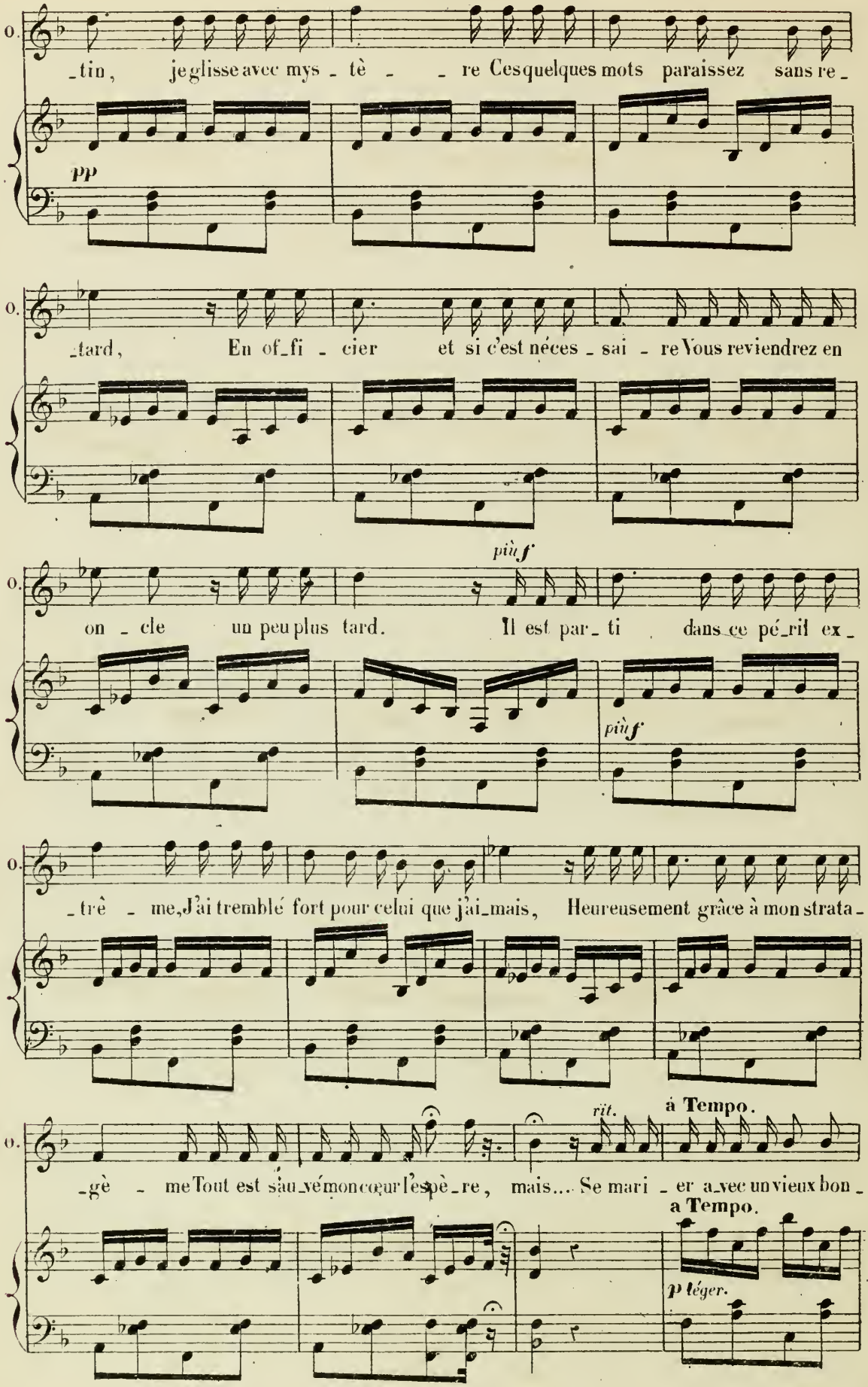
OLIVETTE.

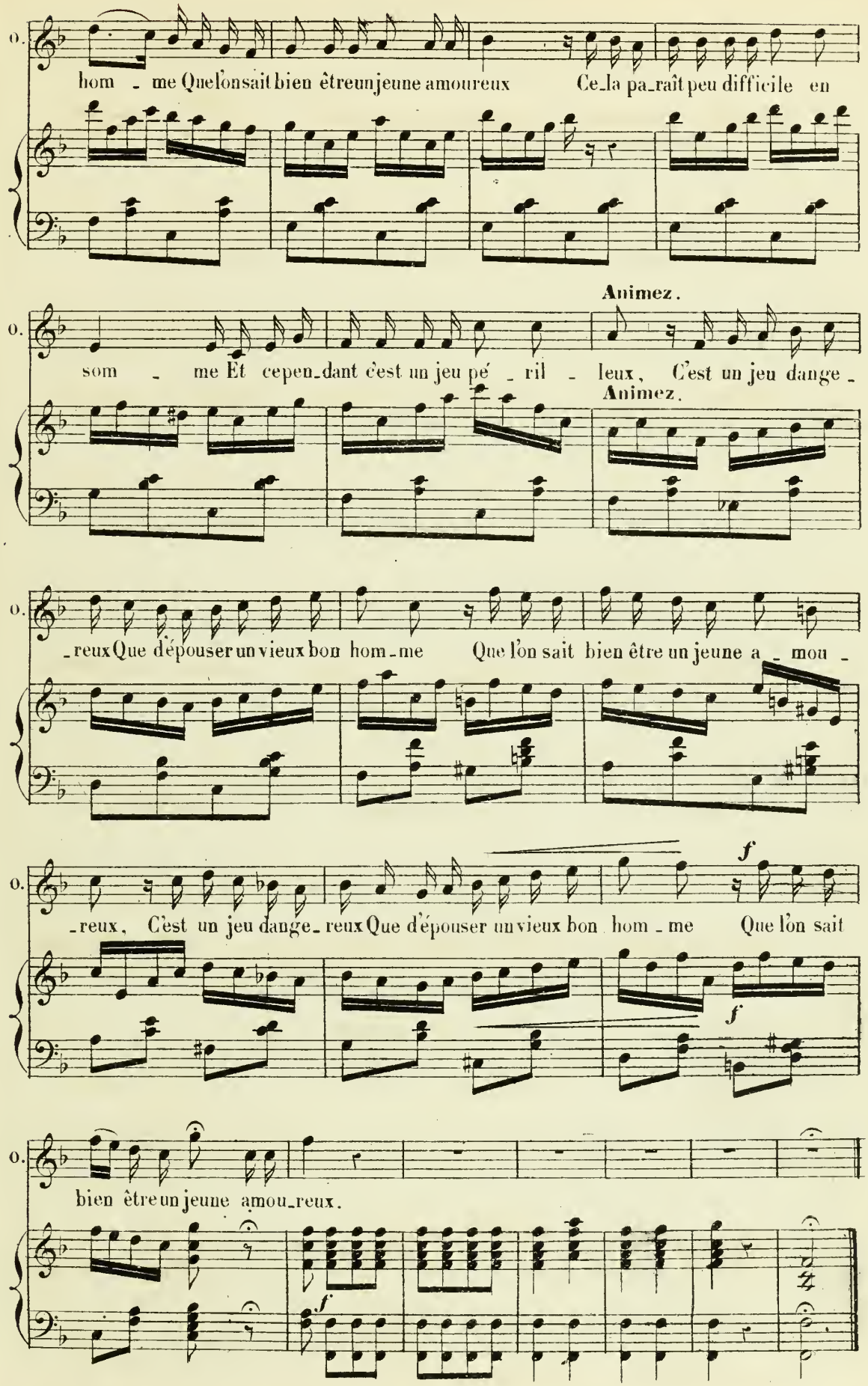
N° 11. **Allegretto.**




O.
-lais on nous a-mène en-sui- -te Et jusque là pas d'a-ni croche,
O.
rien! Mais mon ma-ri ne pouvant être dou-ble, Voilà soudain qu'un embarras sur-
mf
O.
=git Car la com-tesse i-ci je-tant le trou- -ble Vient d'appe-
Plus lent.
O.
-ler Marye-jol et lui dit: Bon sé-né- -chal courez, courez de sui-te Dans sa pri-
p Plus lent.
O.
-son me chercher Va-len- -tin, A-me-nez- -le qu'il ac-coure au plus


1º Tempo.
vi - te J'entends je veux qu'il assiste au fes - tin. Mon père y court po-si-ti-on brû-
1º Tempo.
fp
-lan - te Car Va-len-tin é-tait là près de moi, Il pa-lis-sait, j'étais toute trem-
rit.
1º Tempo.
-blan - te, On eût tremblé pour moins que ça ma foi Mais je par-vins pourtant à me re-
suivez.
1º Tempo.
p léger.
-met - tre Et je me dis jouons bien no-tre jeu, C'est mainte-
p
-nant à l'oncle à dispa-raî - tre Pour fai-re place à son jeu-ne ne-veu. A Va-len-

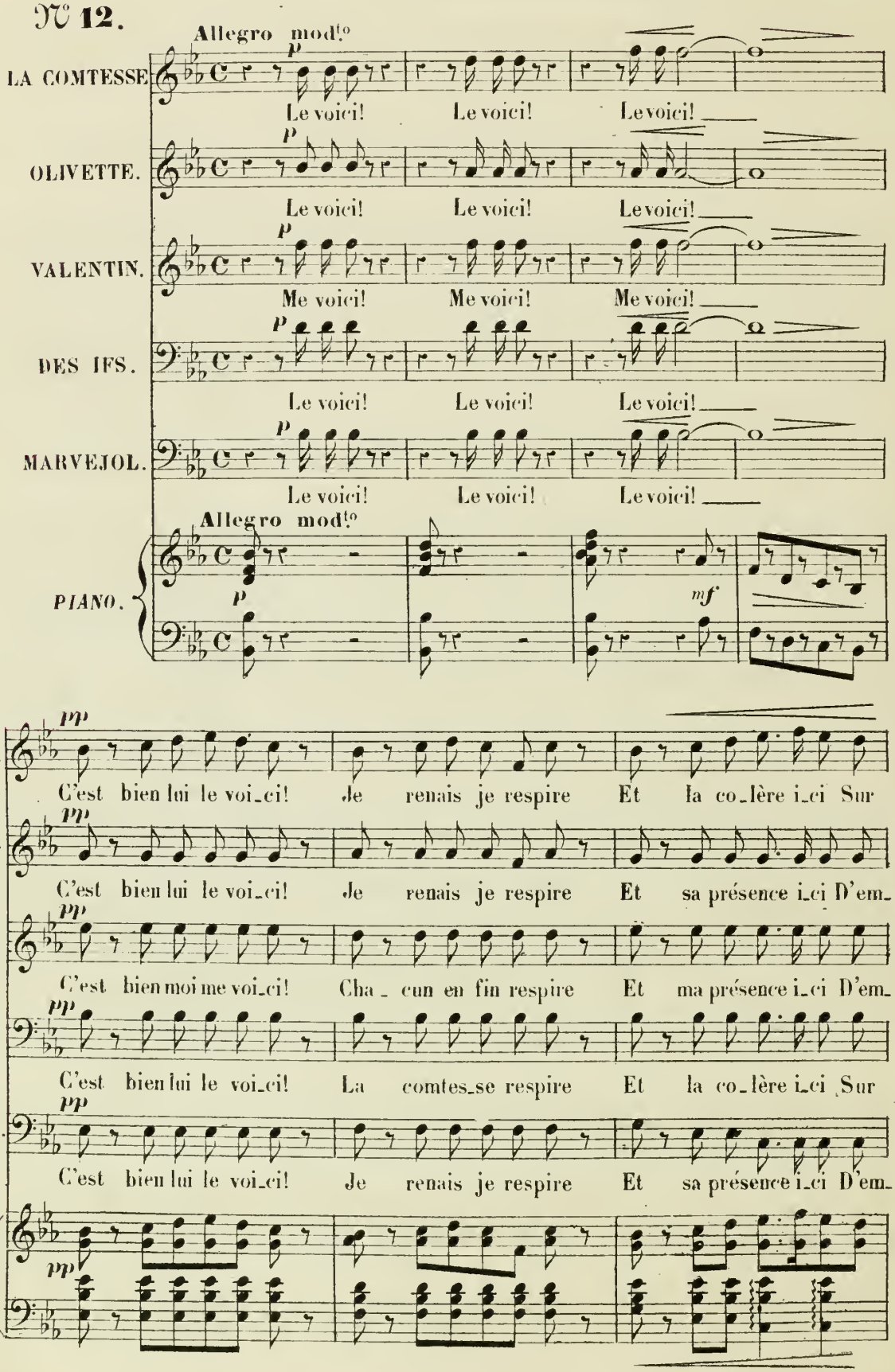

O.
_tin, je glisse avec mys_tè_re Ces quelques mots paraissez sans re_
pp
O.
_tard, En of_fi_cier et si c'est néces_sai_re Vous reviendrez en
più f
O.
on_cle un peu plus tard. Il est par_ti dans ce pé_ril ex_
più f
O.
_trê_me, J'ai tremblé fort pour celui que j'ai_mais, Heureusement grâce à mon strata_
O.
_gè_me Tout est sau_vé mon cœur l'espè_re, mais... Se mari_er a_vec un vieux bon_
rit.
à Tempo.
a Tempo.
p léger.

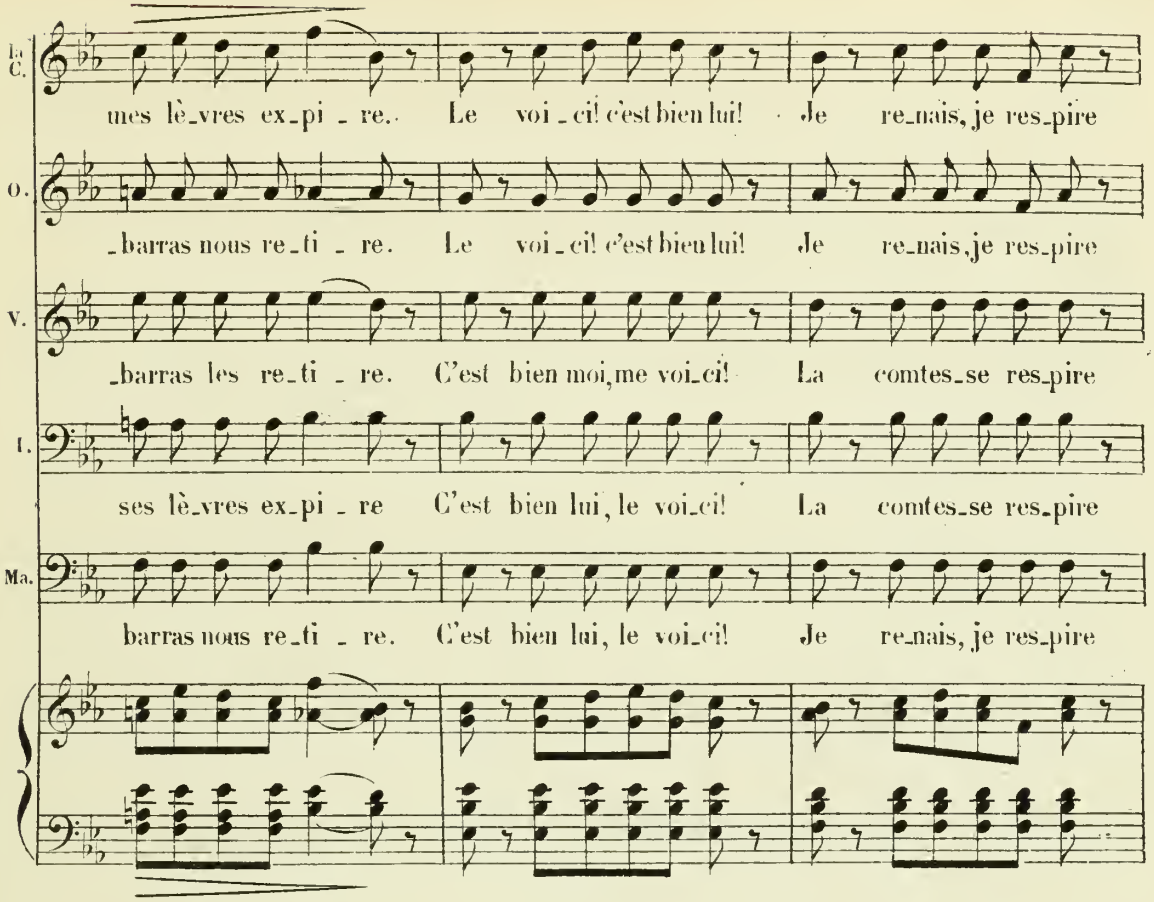

o.
hom - me Que l'on sait bien être un jeune amoureux Ce-la pa-raît peu difficile en
Animez.
o.
som - me Et cepen-dant c'est un jeu pé - ril - leux, C'est un jeu dange -
Animez.
o.
-reux Que d'épouser un vieux bon hom-me Que l'on sait bien être un jeune a - mou -
o.
-reux. C'est un jeu dange-reux Que d'épouser un vieux bon hom-me Que l'on sait
f
f
o.
bien être un jeune amou-reux.
f

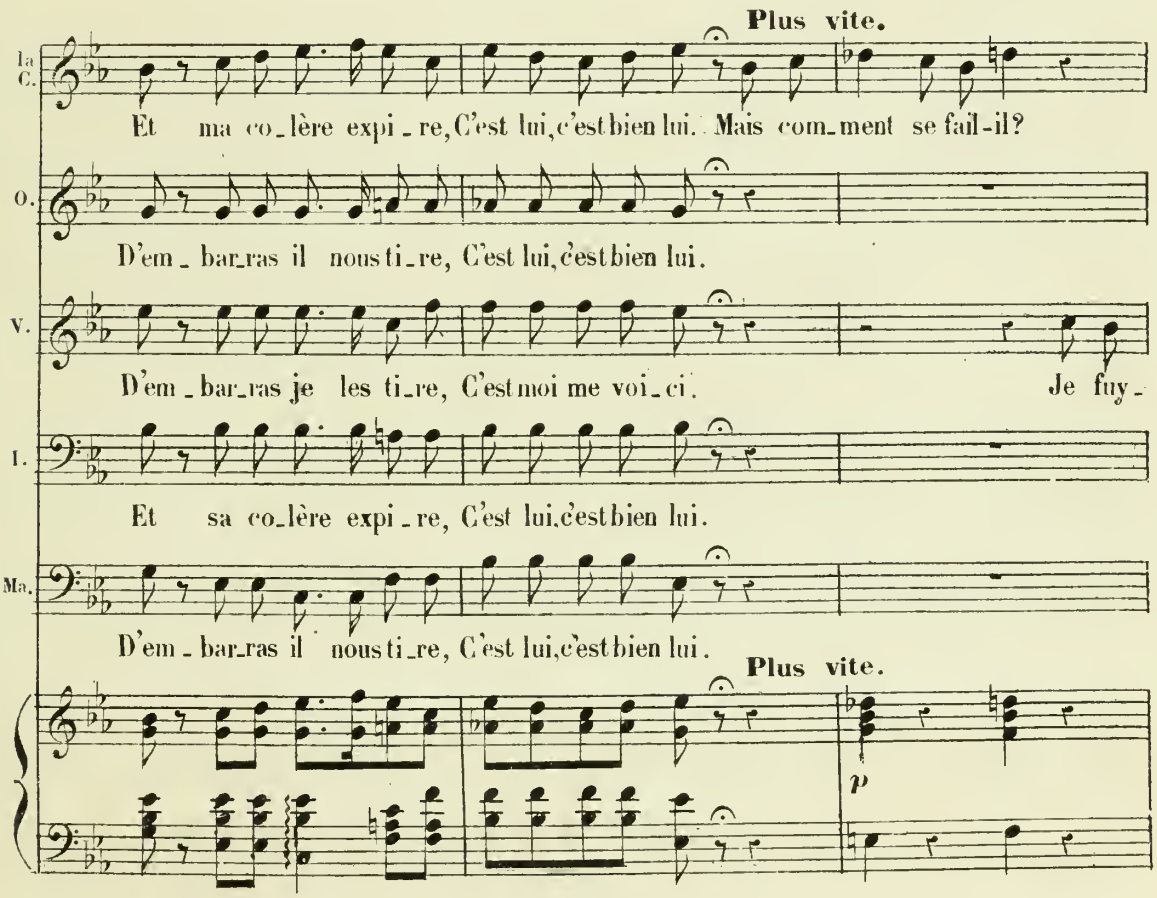
QUINTETTE
et
DÉCLARATION DE VALENTIN.

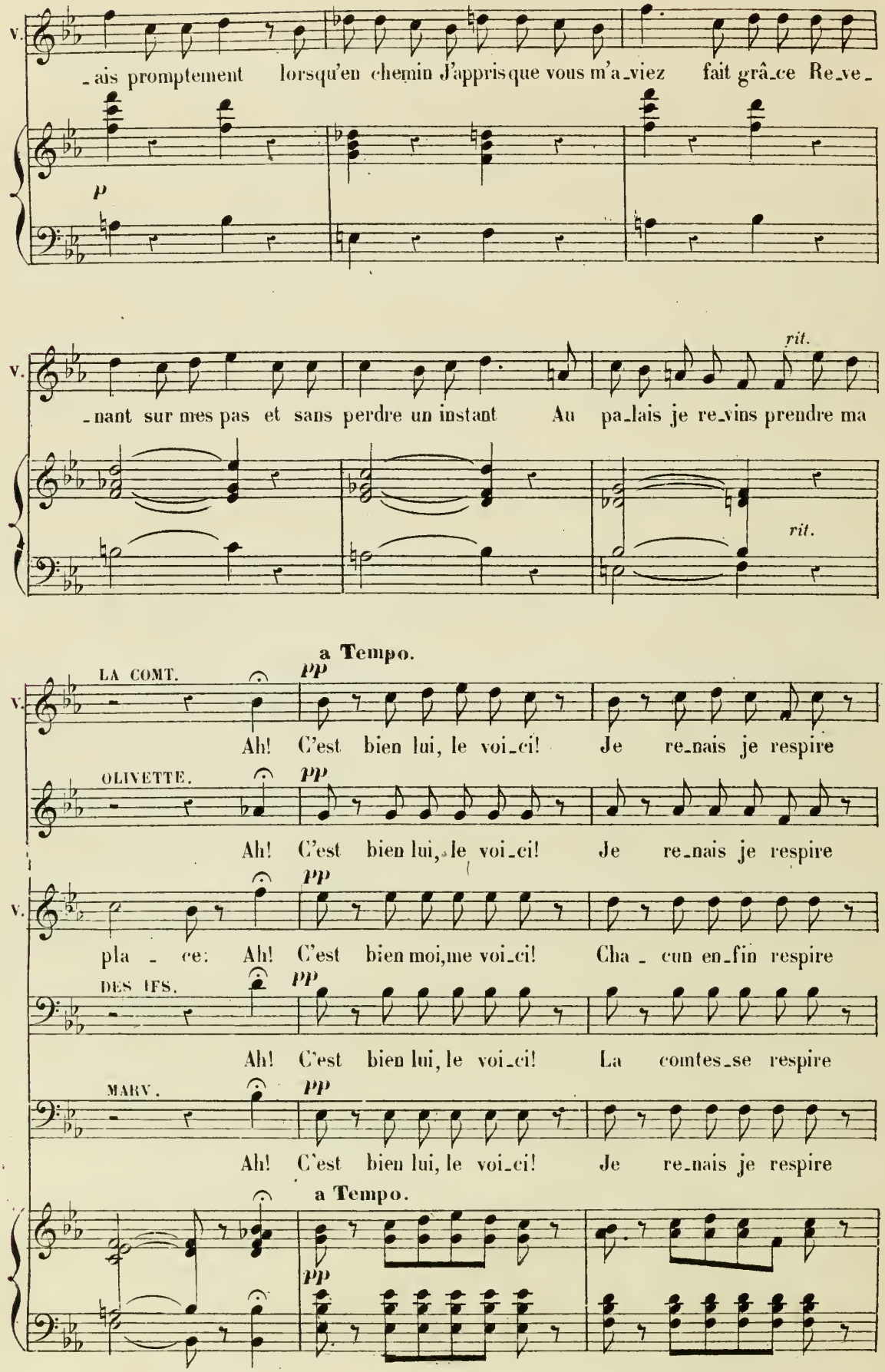
LA COMTESSE, OLIVETTE, VALENTIN, DES IFS, MARVEJOL.

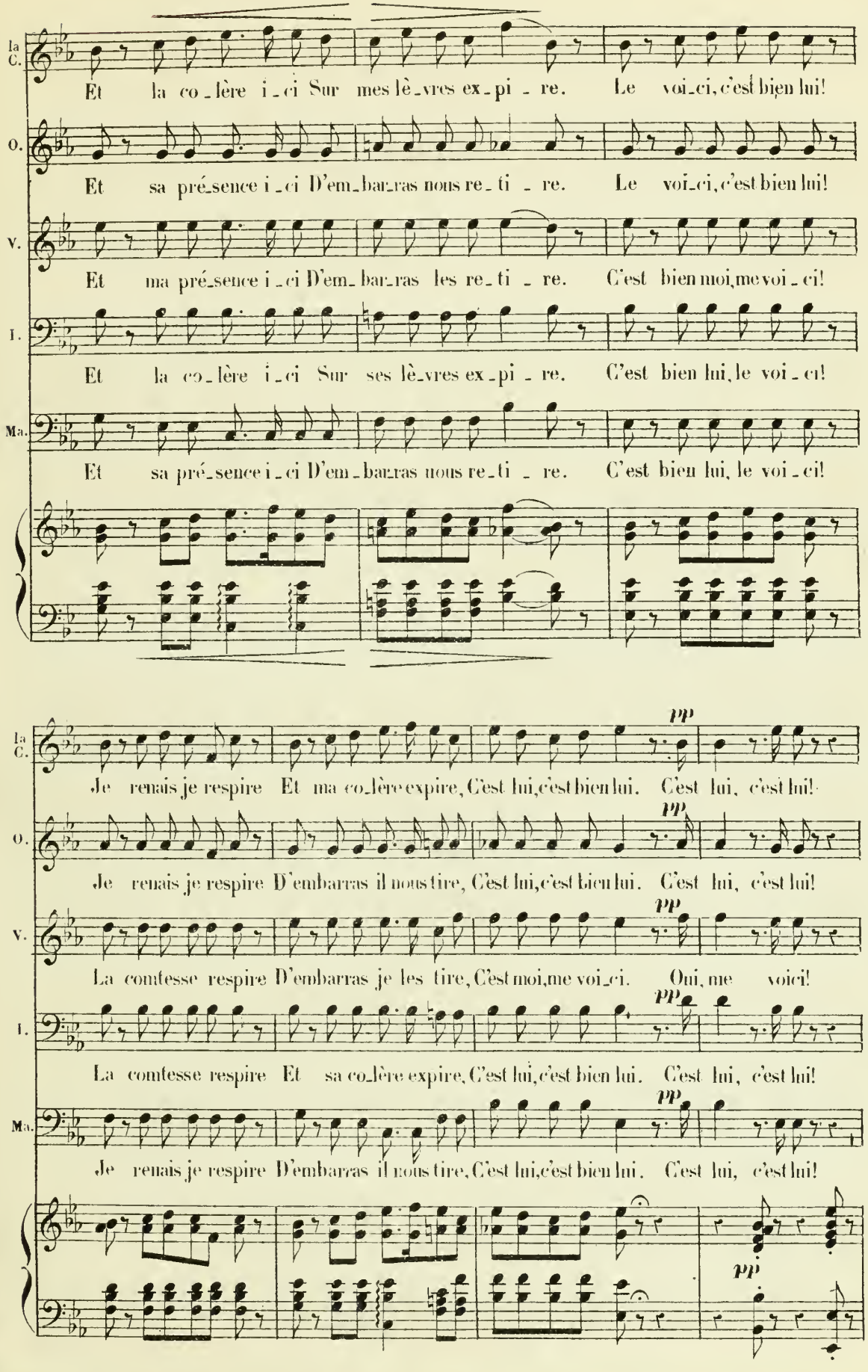
N° 12.

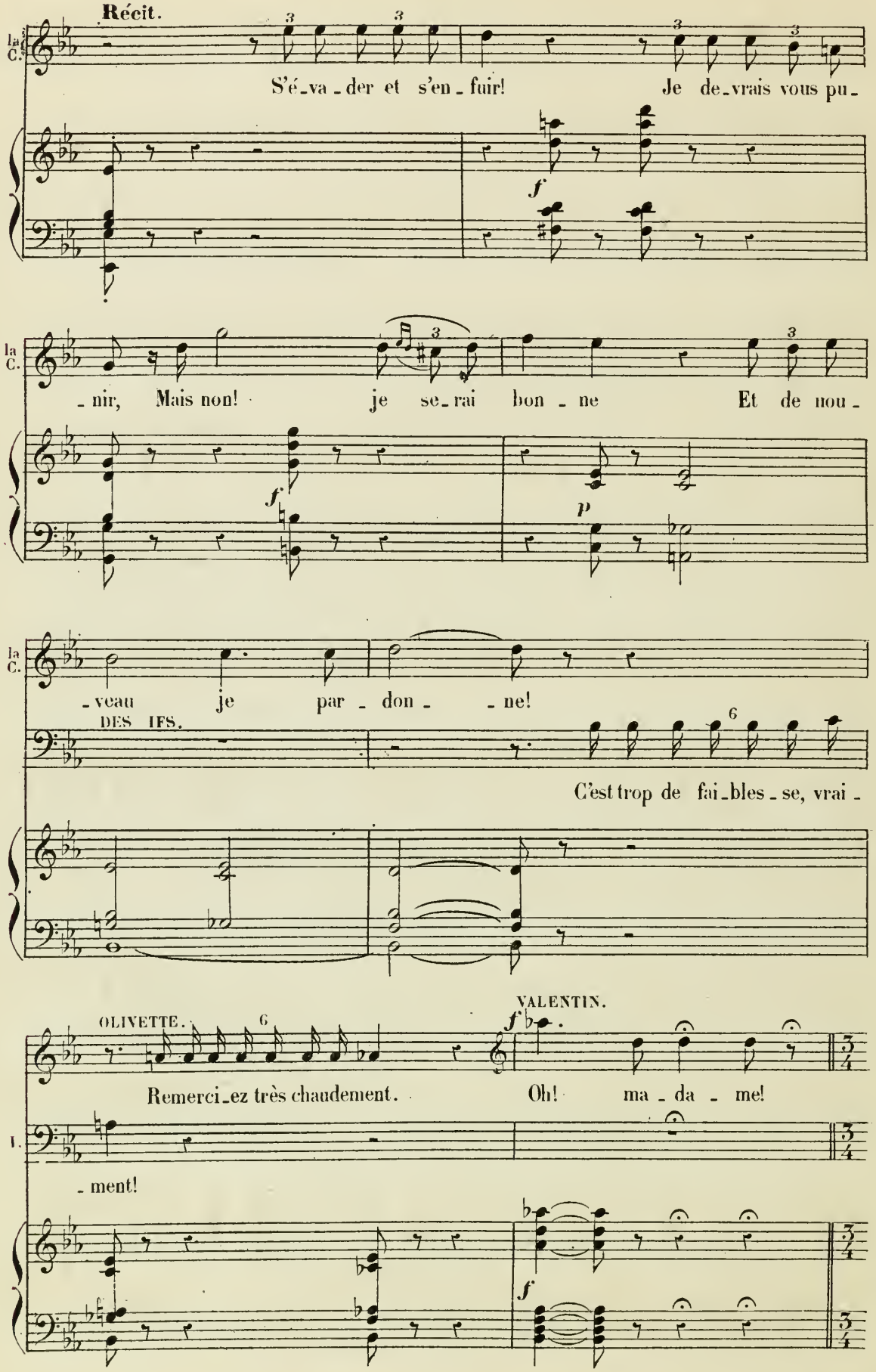



la C.
mes lè_vres ex_pi _ re. Le voi _ ci! c'est bien lui! Je re_nais, je res_pire
O.
_barras nous re_ti _ re. Le voi _ ci! c'est bien lui! Je re_nais, je res_pire
V.
_barras les re_ti _ re. C'est bien moi, me voi_ci! La comtes_se res_pire
I.
ses lè_vres ex_pi _ re C'est bien lui, le voi_ci! La comtes_se res_pire
Ma.
barras nous re_ti _ re. C'est bien lui, le voi_ci! Je re_nais, je res_pire

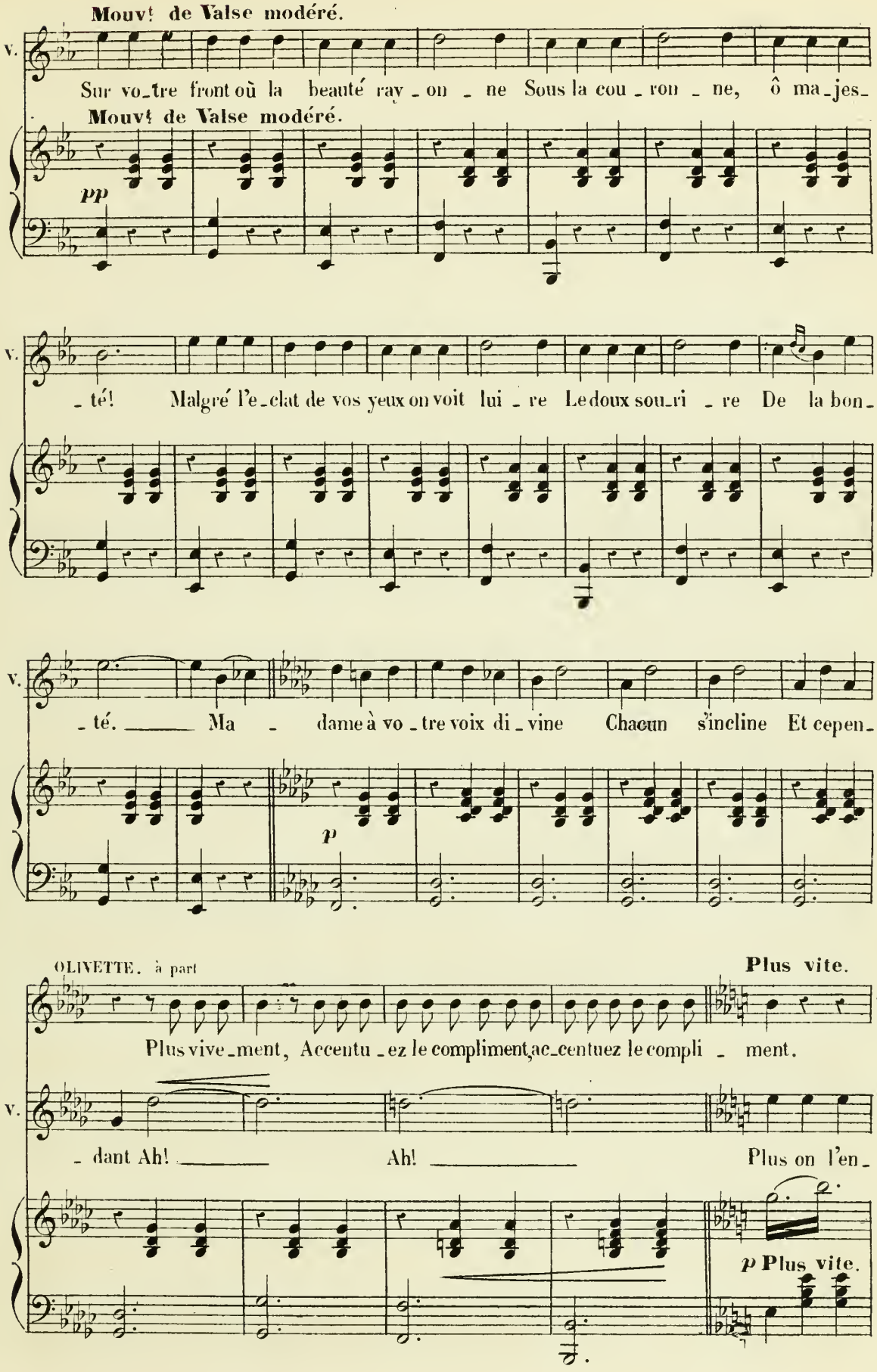

Plus vite.
la C.
Et ma co_lère expi _ re, C'est lui, c'est bien lui. Mais com_ment se fail-il?
O.
D'em _ bar_ras il nous ti_re, C'est lui, c'est bien lui.
V.
D'em _ bar_ras je les ti_re, C'est moi me voi _ ci. Je fuy_
I.
Et sa co_lère expi _ re, C'est lui, c'est bien lui.
Ma.
D'em _ bar_ras il nous ti_re, C'est lui, c'est bien lui.
Plus vite.
p

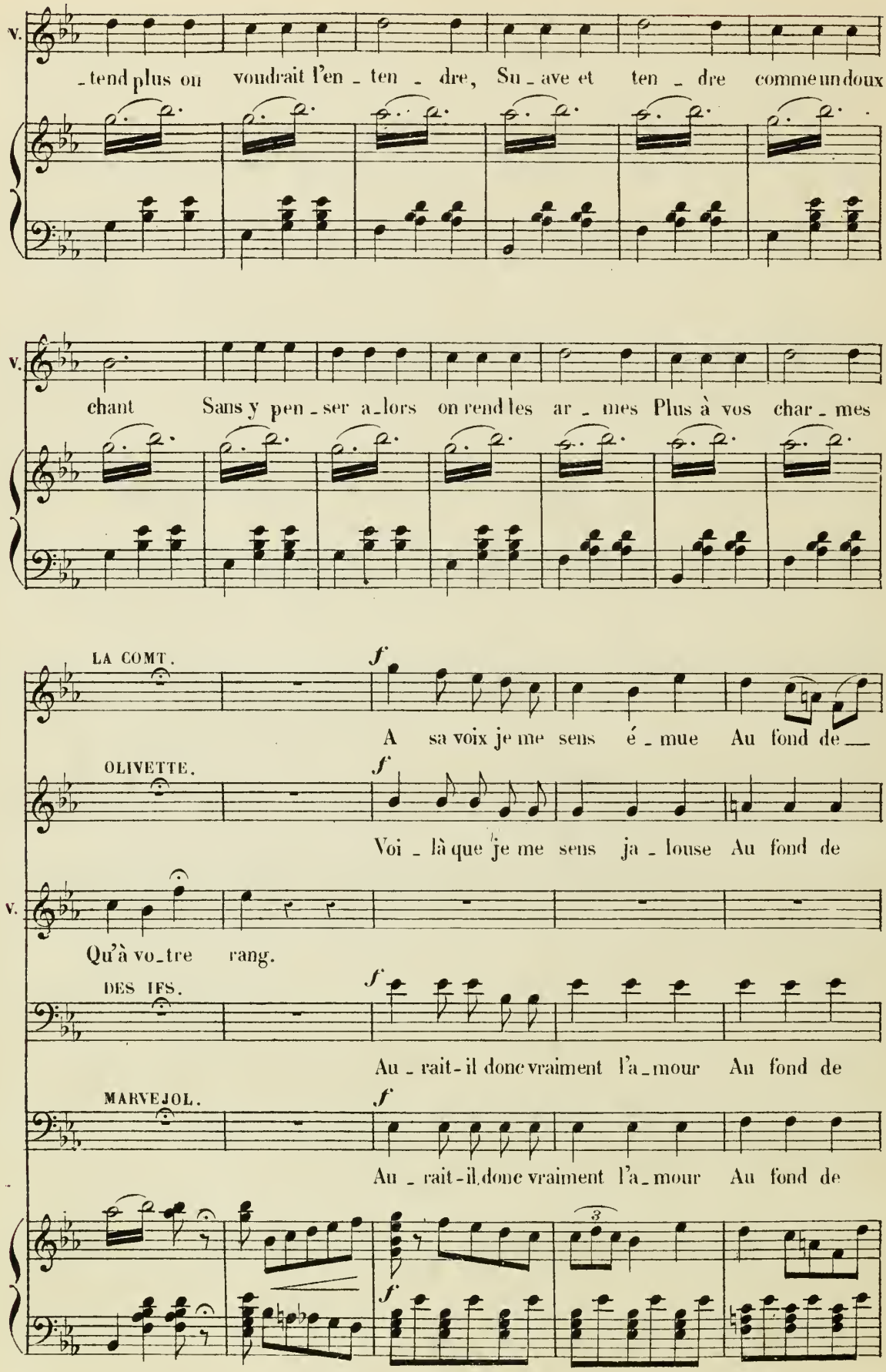

V.
-ais promptement lorsqu'en chemin J'appris que vous m'a-viez fait grâ-ce Re-ve-
p
V.
-nant sur mes pas et sans perdre un instant Au pa-lais je re-vins prendre ma
rit.
rit.
a Tempo.
LA COMT.
pp
Ah! C'est bien lui, le voi-ci! Je re-nais je respire
OLIVETTE.
pp
Ah! C'est bien lui, le voi-ci! Je re-nais je respire
V.
pp
pla - ce: Ah! C'est bien moi, me voi-ci! Cha - cun en-fin respire
DES IFS.
pp
Ah! C'est bien lui, le voi-ci! La comtes-se respire
MARV.
pp
Ah! C'est bien lui, le voi-ci! Je re-nais je respire
a Tempo.
pp

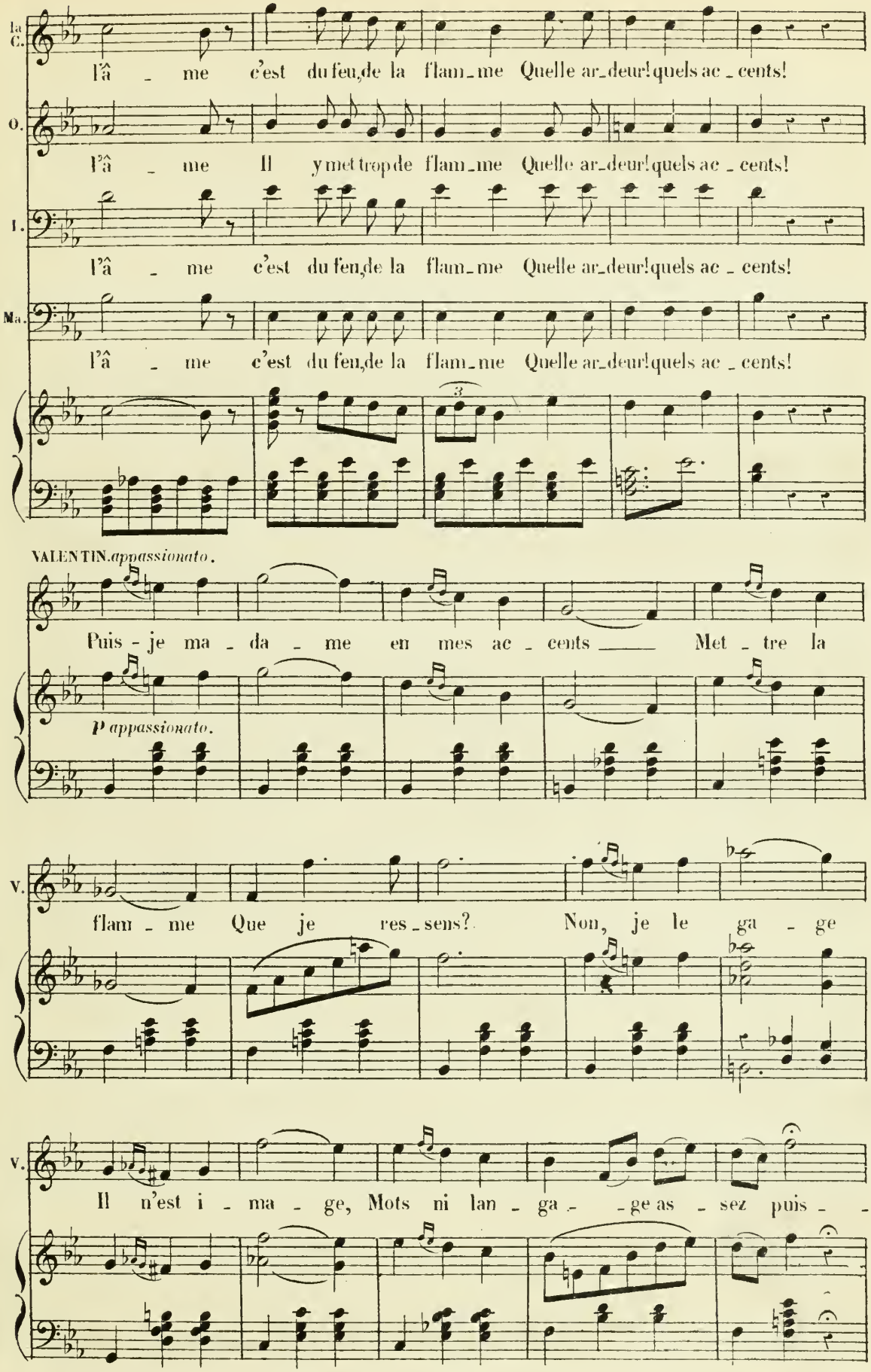

la C.
Et la co_lère i_ci Sur mes lè_vres ex_pi_re. Le voi_ci, c'est bien lui!
O.
Et sa pré_sence i_ci D'em_bar_ras nous re_ti_re. Le voi_ci, c'est bien lui!
V.
Et ma pré_sence i_ci D'em_bar_ras les re_ti_re. C'est bien moi, me voi_ci!
I.
Et la co_lère i_ci Sur ses lè_vres ex_pi_re. C'est bien lui, le voi_ci!
Ma.
Et sa pré_sence i_ci D'em_bar_ras nous re_ti_re. C'est bien lui, le voi_ci!
la C.
pp
Je renais je respire Et ma co_lère expire, C'est lui, c'est bien lui. C'est lui, c'est lui!
O.
pp
Je renais je respire D'embarras il nous tire, C'est lui, c'est bien lui. C'est lui, c'est lui!
V.
pp
La comtesse respire D'embarras je les tire, C'est moi, me voi_ci. Oui, me voici!
I.
pp
La comtesse respire Et sa co_lère expire, C'est lui, c'est bien lui. C'est lui, c'est lui!
Ma.
pp
Je renais je respire D'embarras il nous tire, C'est lui, c'est bien lui. C'est lui, c'est lui!
pp


Récit.
la C.
S'é_va_der et s'en_fuir! Je de_vrais vous pu_
_nir, Mais non! je se_rai bon_ne Et de nou_
_veau je par_don_ne!
DES IFS.
C'est trop de fai_bles_se, vrai_
OLIVETTE.
VALENTIN.
Remerci_ez très chaudement. Oh! ma_da_me!
_ment!

DÉCLARATION DE VALENTIN.

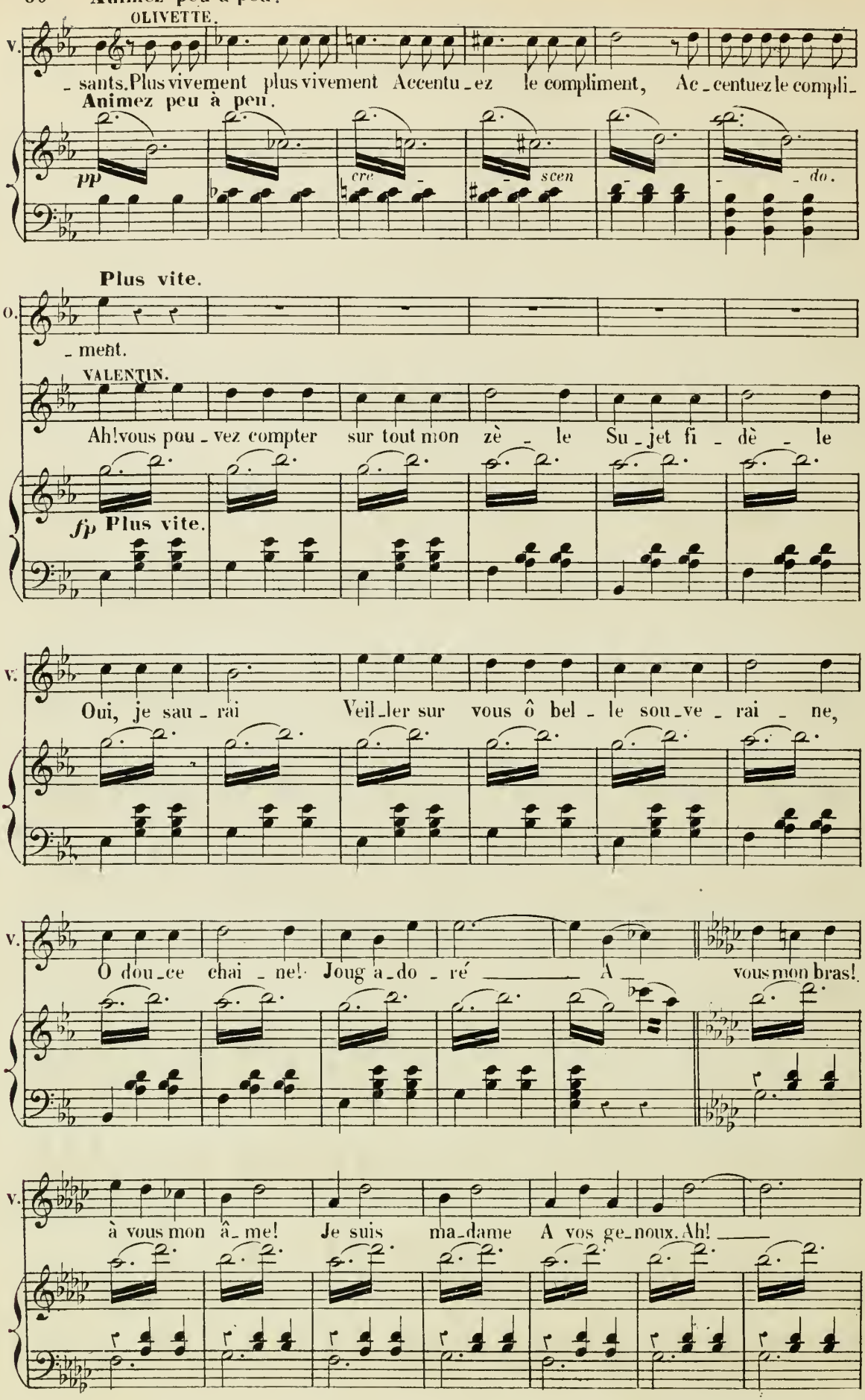


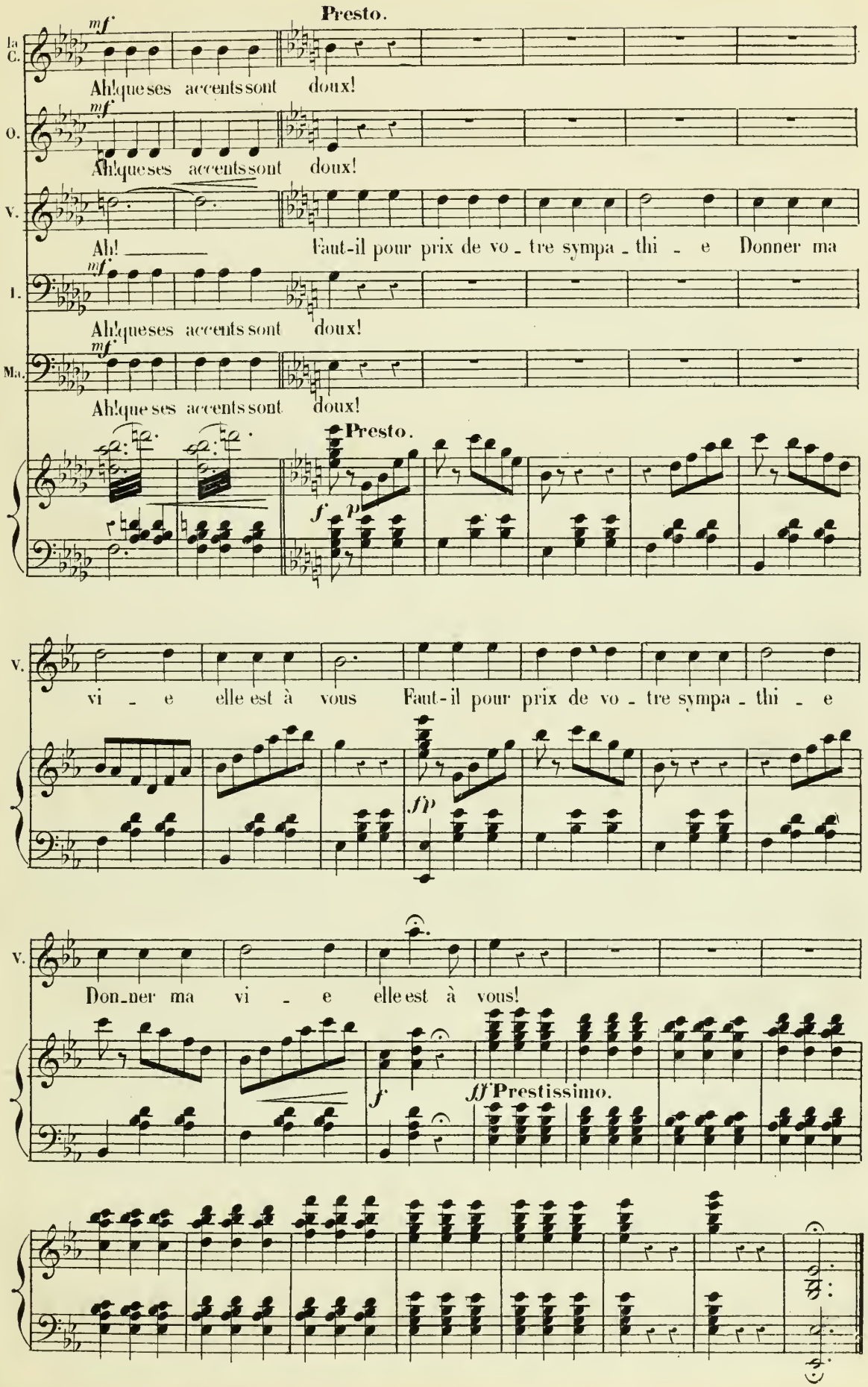

V.
-tend plus on voudrait l'en - ten - dre, Su - ave et ten - dre comme un doux
V.
chant Sans y pen - ser a - lors on rend les ar - mes Plus à vos char - mes
LA COMT.
f
A sa voix je me sens é - mue Au fond de
OLIVETTE.
f
Voi - là que je me sens ja - louse Au fond de
V.
Qu'à vo - tre rang.
DES IFS.
f
Au - rait-il donc vraiment l'a - mour Au fond de
MARVEJOL.
f
Au - rait-il donc vraiment l'a - mour Au fond de
3
f


la C.
l'â - me c'est du feu, de la flam - me Quelle ar - deur! quels ac - cents!
O.
l'â - me Il y met trop de flam - me Quelle ar - deur! quels ac - cents!
I.
l'â - me c'est du feu, de la flam - me Quelle ar - deur! quels ac - cents!
Ma.
l'â - me c'est du feu, de la flam - me Quelle ar - deur! quels ac - cents!
3
VALENTIN. appassionato.
Puis - je ma - da - me en mes ac - cents Met - tre la
P appassionato.
V.
flam - me Que je res - sens? Non, je le ga - ge
V.
Il n'est i - ma - ge, Mots ni lan - ga - ge as - sez puis - -

Animez peu à peu.

OLIVETTE.




Presto.
la C.
mf
Ah! que ses accents sont doux!
O.
mf
Ah! que ses accents sont doux!
V.
Ah! ——— Faut-il pour prix de vo - tre sympa - thi - e Donner ma
I.
mf
Ah! que ses accents sont doux!
Ma.
mf
Ah! que ses accents sont doux!
Presto.
f
p
V.
vi - e elle est à vous Faut-il pour prix de vo - tre sympa - thi - e
fp
V.
Don - ner ma vi - e elle est à vous!
f
ff Prestissimo.

COUPLETS DES AVEUX.

N° 13.

LA COMTESSE.

Allegretto.

LA COMTÉSSE.

1. Sou - vent dans la cour du pa -
2. Quand tous nos seigneurs se pres -

Allegretto.

PIANO.

mf *p*

la C.

- lais Par les ri - deaux de ma — fe - nê - - tre je le voy - ais, — je l'admi -
- saient En tu - mul - te sur mon pas - sa - - ge Malgré moi mes yeux se fix -

Poco animato.

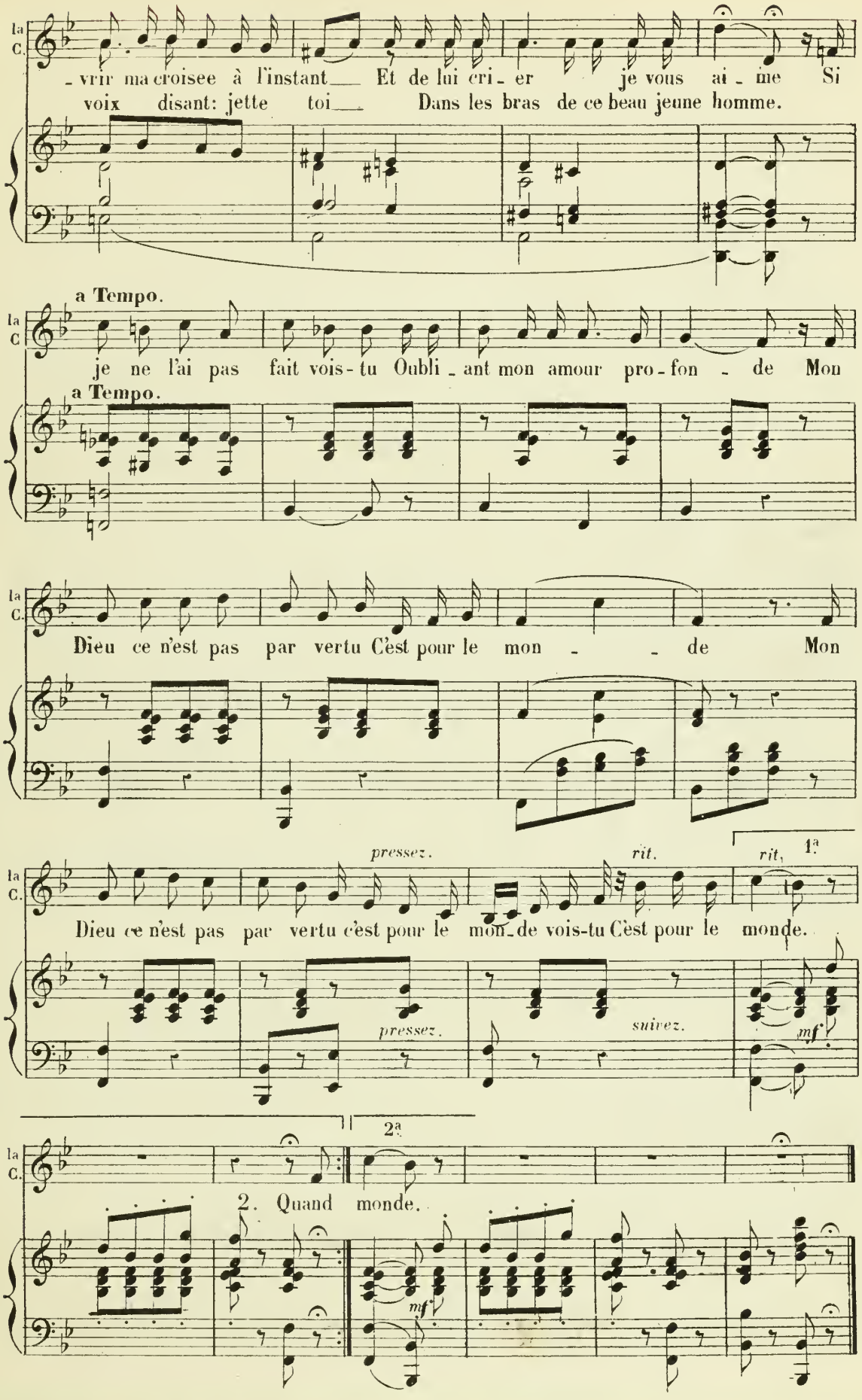
la C.

- rais — Aux sol - dats commandant en maî - - tre. Il me sem -
- aient — Sur son noble et charmant vi - sa - - ge. A -

Poco animato.

la C.

- blait si sé - dui - sant Que j'a - vais le dé - sir ex - trê - me D'ou -
- lors certain je ne sais quoi Me poussait et j'entendais com - me Une


la C.
-vrir ma croisee à l'instant Et de lui cri-er je vous ai-me Si
voix disant: jette toi Dans les bras de ce beau jeune homme.
a Tempo.
je ne l'ai pas fait vois-tu Oubli-ant mon amour pro-fon-de Mon
Dieu ce n'est pas par vertu C'est pour le mon-de Mon
pressez.
rit.
rit.
1ª
Dieu ce n'est pas par vertu c'est pour le mon-de vois-tu C'est pour le monde.
pressez.
suivez.
mf
2ª
2. Quand monde.
mf

DUO DES DEUX MARIS.

VALENTIN, MERIMAC.

N° 14.

All° non troppo.

VALENTIN. Quoi! votre femme avez vous dit?

MÉRIMAC. Eh!

All° non troppo.

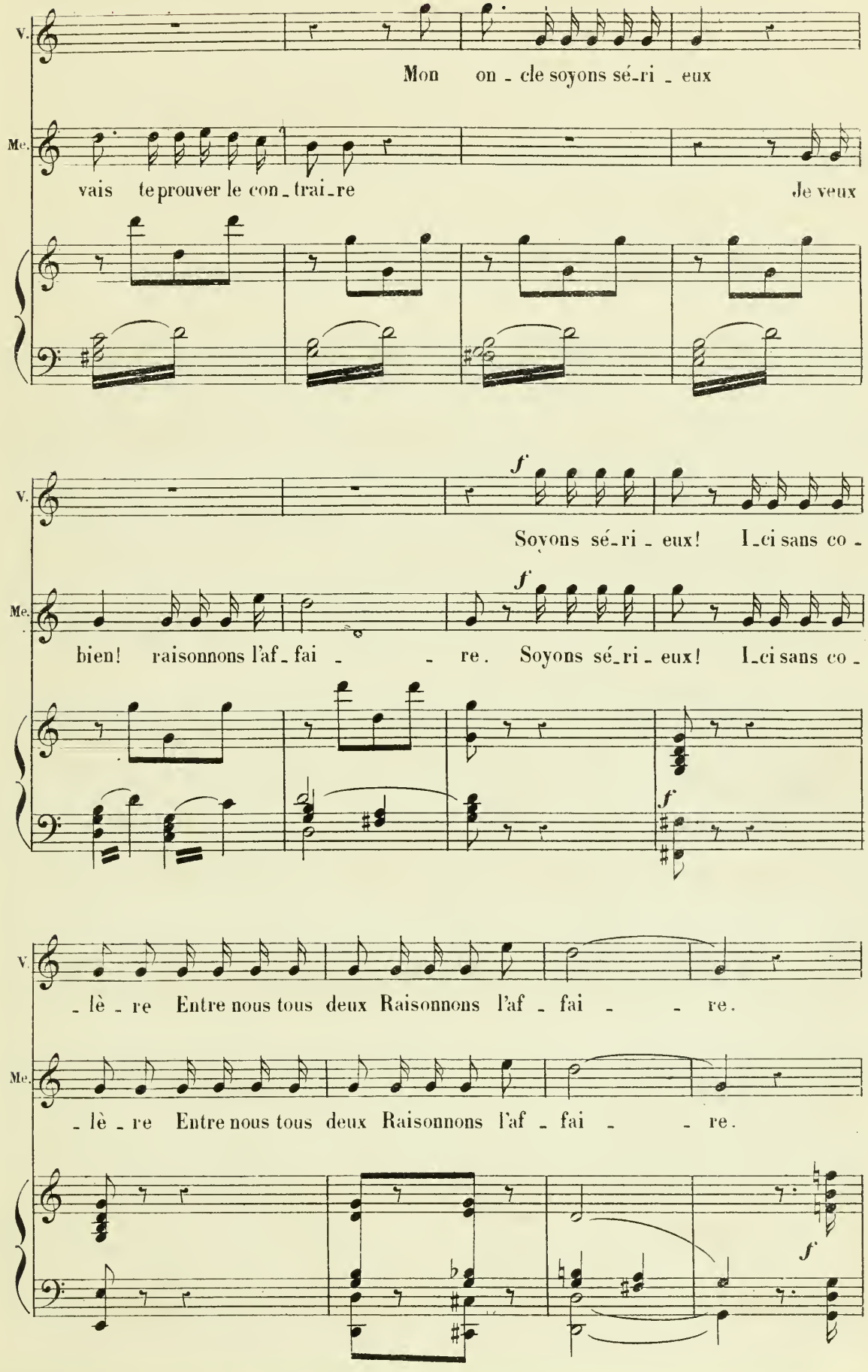
PIANO. *fp*

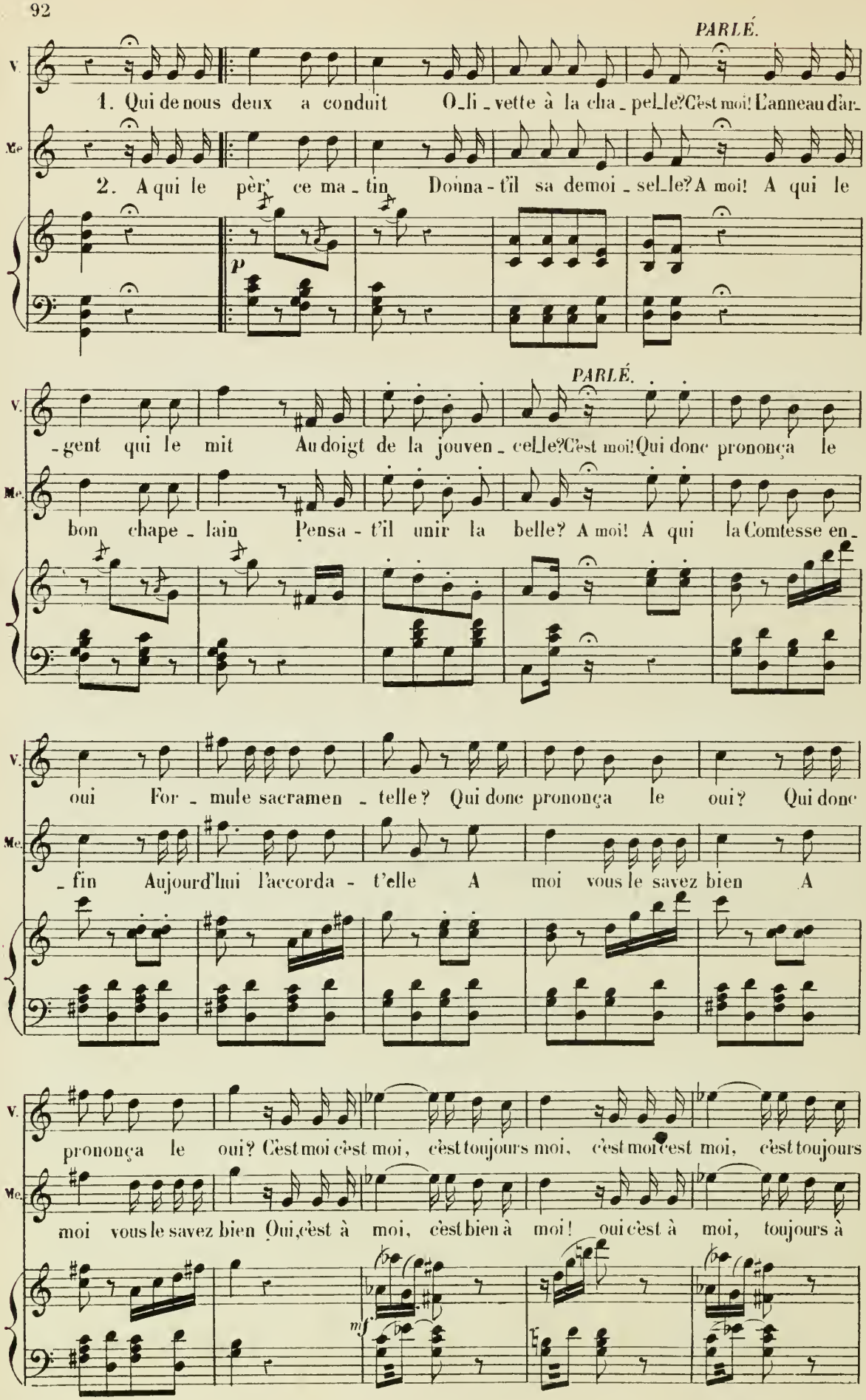
V. Mais c'est moi qui suis son ma - ri

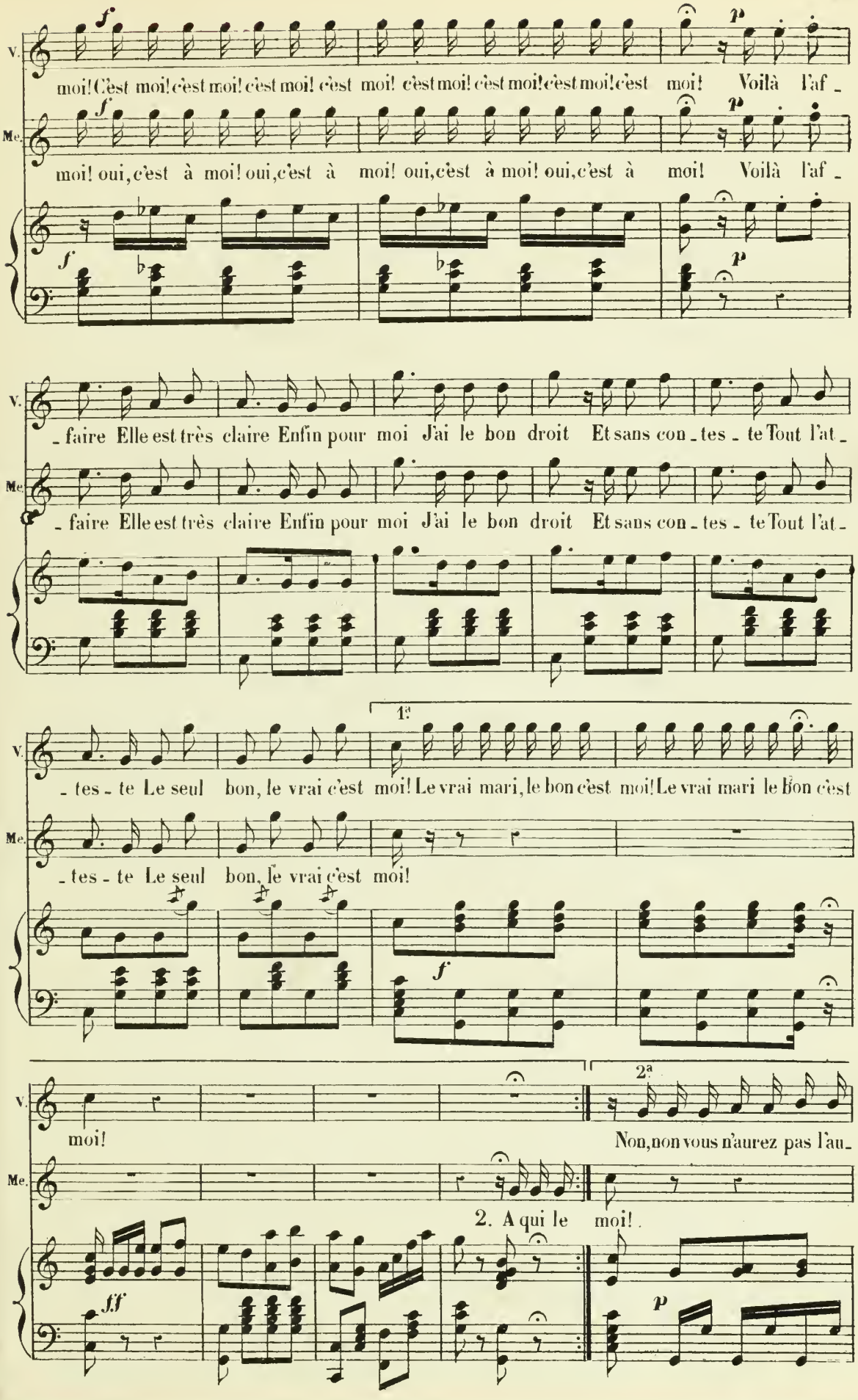
Me. oui la charmante Oli - vet - te Toi mon gar-

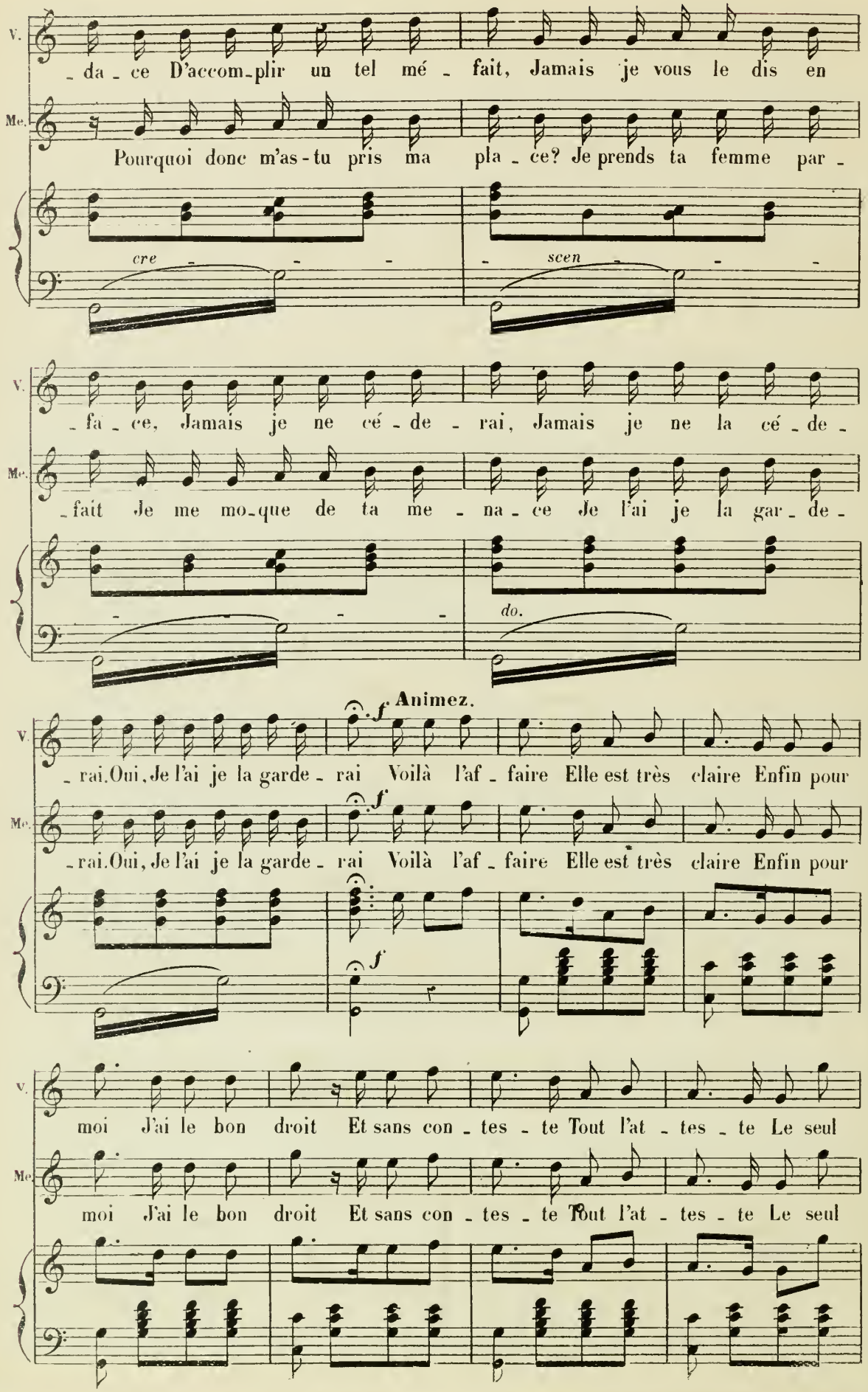
V. C'est moi cela n'est pas dou-teux.

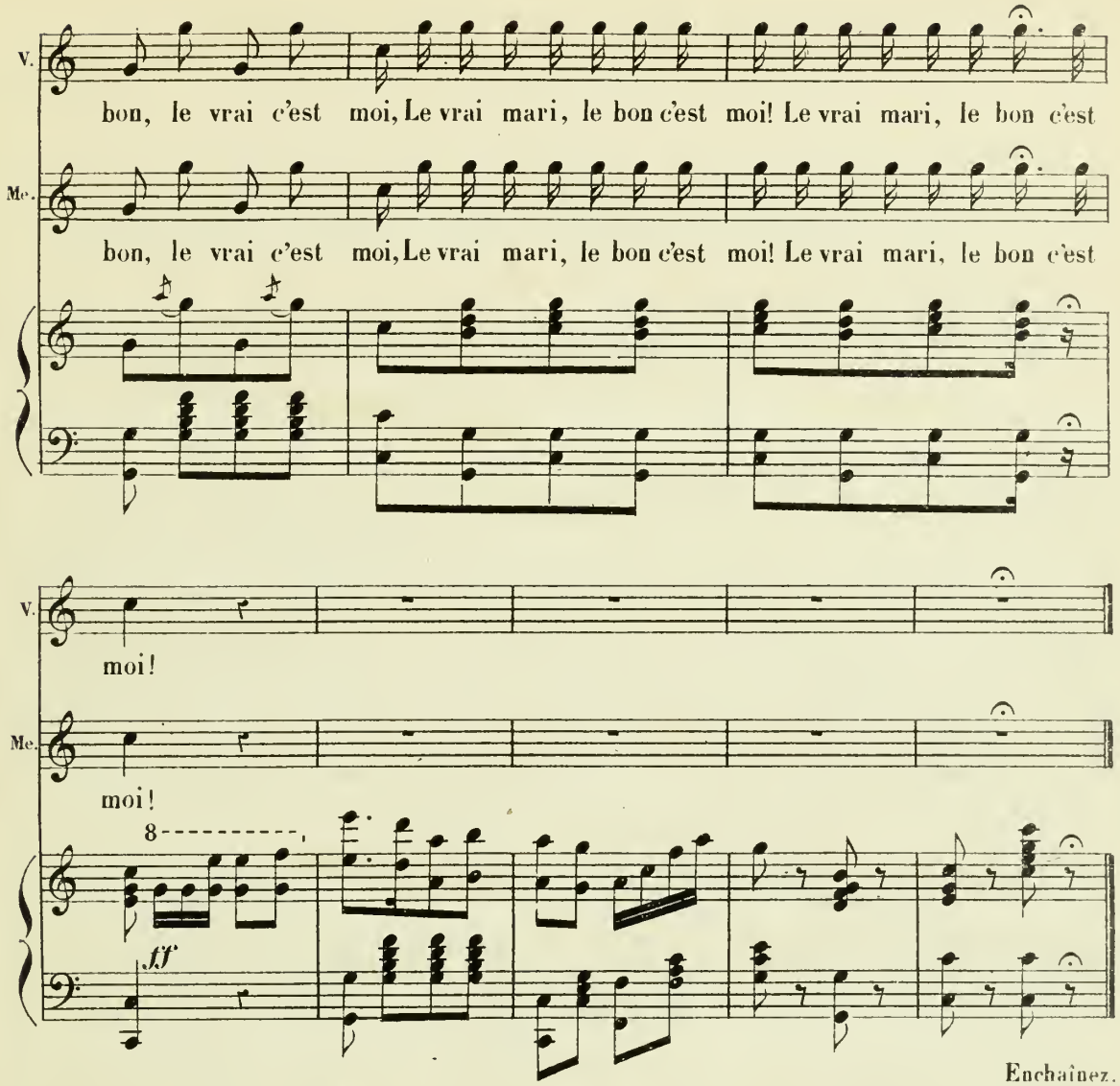
Me. -çon tu perds la tê - te! Je


V.
Mon on - cle soyons sé-ri - eux
Me.
vais te prouver le con-trai-re Je veux
f
Soyons sé-ri - eux! I-ci sans co -
bien! raisonnons l'af-fai - re. Soyons sé-ri - eux! I-ci sans co -
- lè - re Entre nous tous deux Raisonnons l'af - fai - re.
- lè - re Entre nous tous deux Raisonnons l'af - fai - re.


PARLÉ.
V.
Me.
1. Qui de nous deux a conduit O_li_vette à la cha_pel_le? C'est moi! L'anneau d'ar_
2. A qui le pèr' ce ma_tin Donna-t'il sa demoi_sel_le? A moi! A qui le
p
PARLÉ.
_gent qui le mit Au doigt de la jouven_cel_le? C'est moi! Qui donc prononça le
bon chape_lain Pensa-t'il unir la belle? A moi! A qui la Comtesse en_
oui For_mule sacramen_telle? Qui donc prononça le oui? Qui donc
_fin Aujourd'hui l'accorda-t'elle A moi vous le savez bien A
prononça le oui? C'est moi c'est moi, c'est toujours moi, c'est moi c'est moi, c'est toujours
moi vous le savez bien Oui, c'est à moi, c'est bien à moi! oui c'est à moi, toujours à
mf

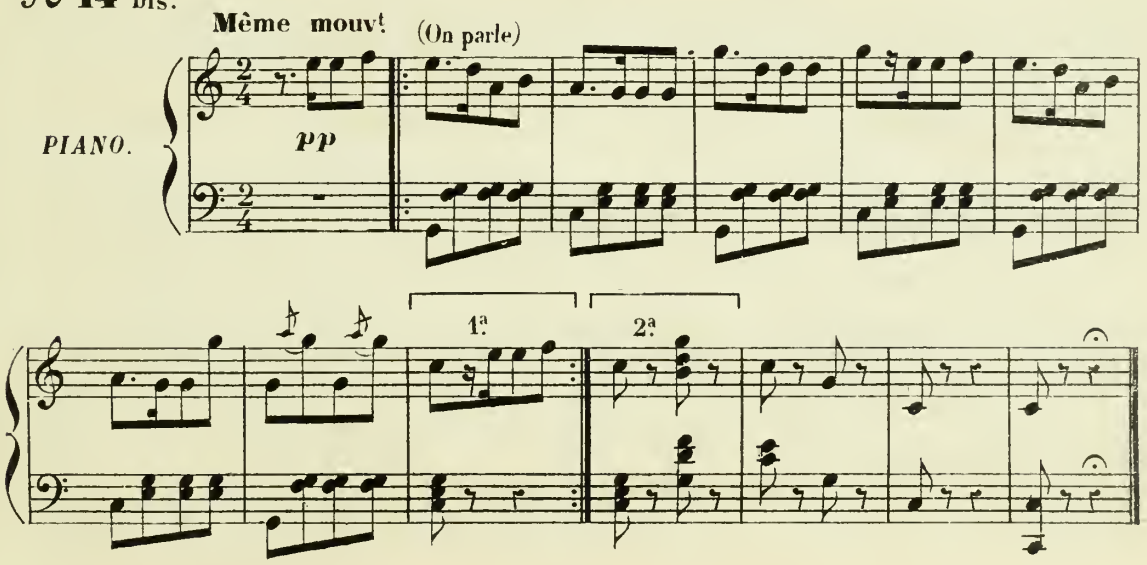

V.
f
moi! C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! Voilà l'af -
Me.
f
moi! oui, c'est à moi! oui, c'est à moi! oui, c'est à moi! oui, c'est à moi! Voilà l'af -
f
p
V.
- faire Elle est très claire Enfin pour moi J'ai le bon droit Et sans con - tes - te Tout l'at -
Me.
- faire Elle est très claire Enfin pour moi J'ai le bon droit Et sans con - tes - te Tout l'at -
1a
V.
- tes - te Le seul bon, le vrai c'est moi! Le vrai mari, le bon c'est moi! Le vrai mari le bon c'est
Me.
- tes - te Le seul bon, le vrai c'est moi!
f
2a
V.
moi!
Non, non vous n'aurez pas l'au -
Me.
2. A qui le moi!
fff
p


V.
_da_ce D'accom_plir un tel mé_fait, Jamais je vous le dis en
Me.
Pourquoi donc m'as-tu pris ma pla_ce? Je prends ta femme par_
cre_ scen_
V.
_fa_ce, Jamais je ne cé_de_rai, Jamais je ne la cé_de_
Me.
_fait Je me mo_que de ta me_na_ce Je l'ai je la gar_de_
do.
Animez.
f
V.
_rai.Oui, Je l'ai je la garde_rai Voilà l'af_faire Elle est très claire Enfin pour
Me.
_rai.Oui, Je l'ai je la garde_rai Voilà l'af_faire Elle est très claire Enfin pour
V.
moi J'ai le bon droit Et sans con_tes_te Tout l'at_tes_te Le seul
Me.
moi J'ai le bon droit Et sans con_tes_te Tout l'at_tes_te Le seul



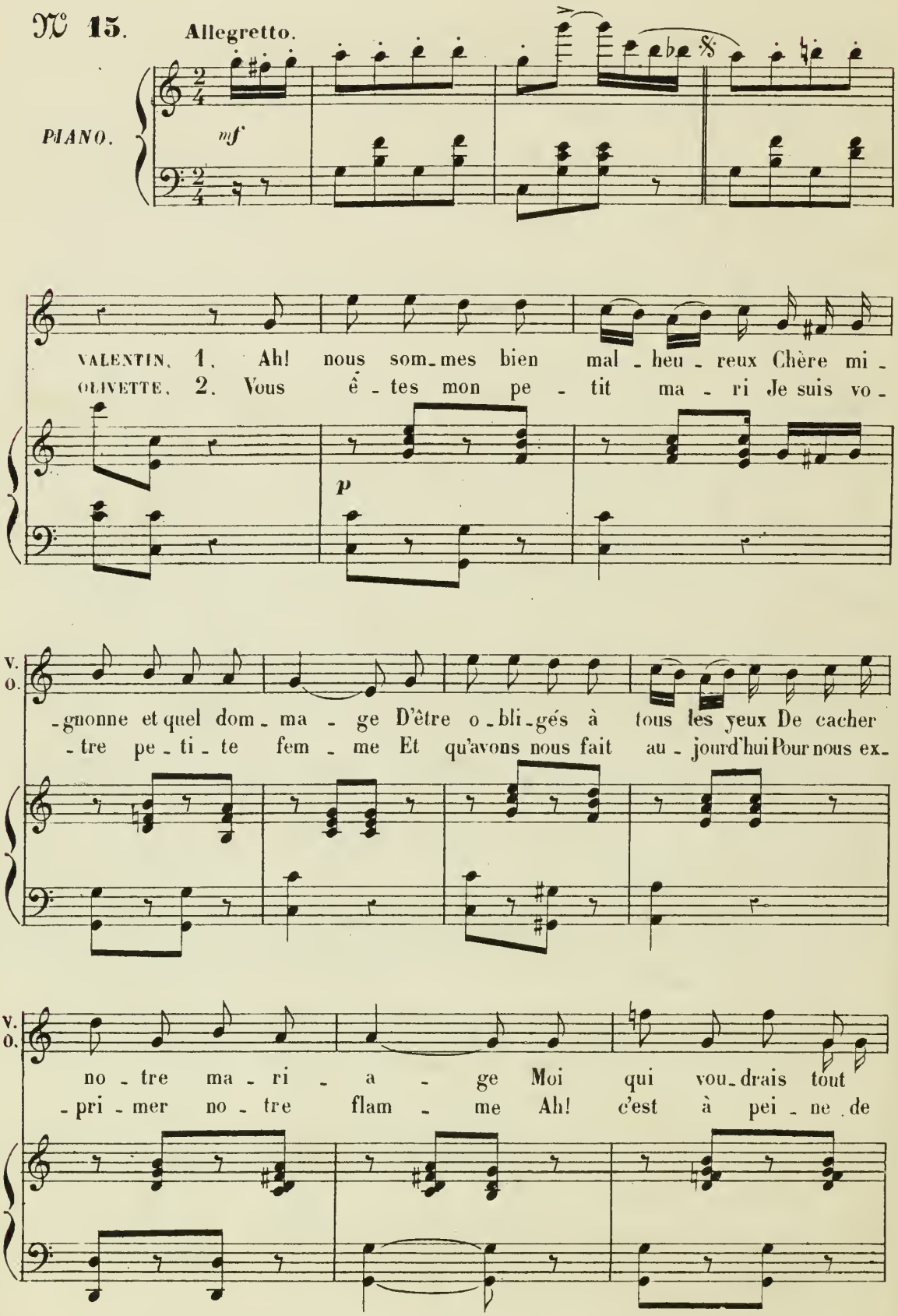
MUSIQUE DE SCÈNE.

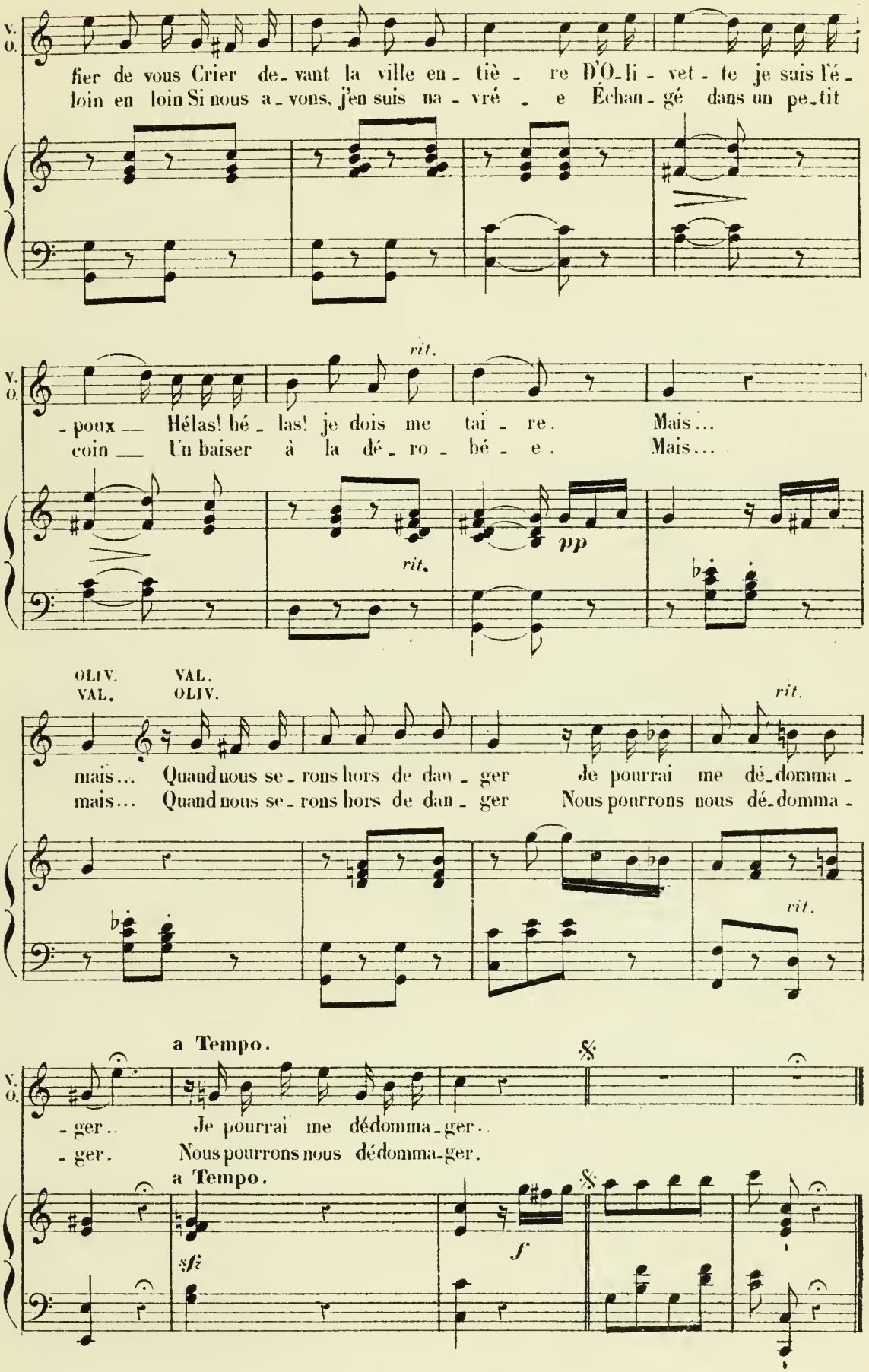
N° 14 bis.



COUPLETS DES DÉDOMMAGEMENTS.

OLIVETTE, VALENTIN.

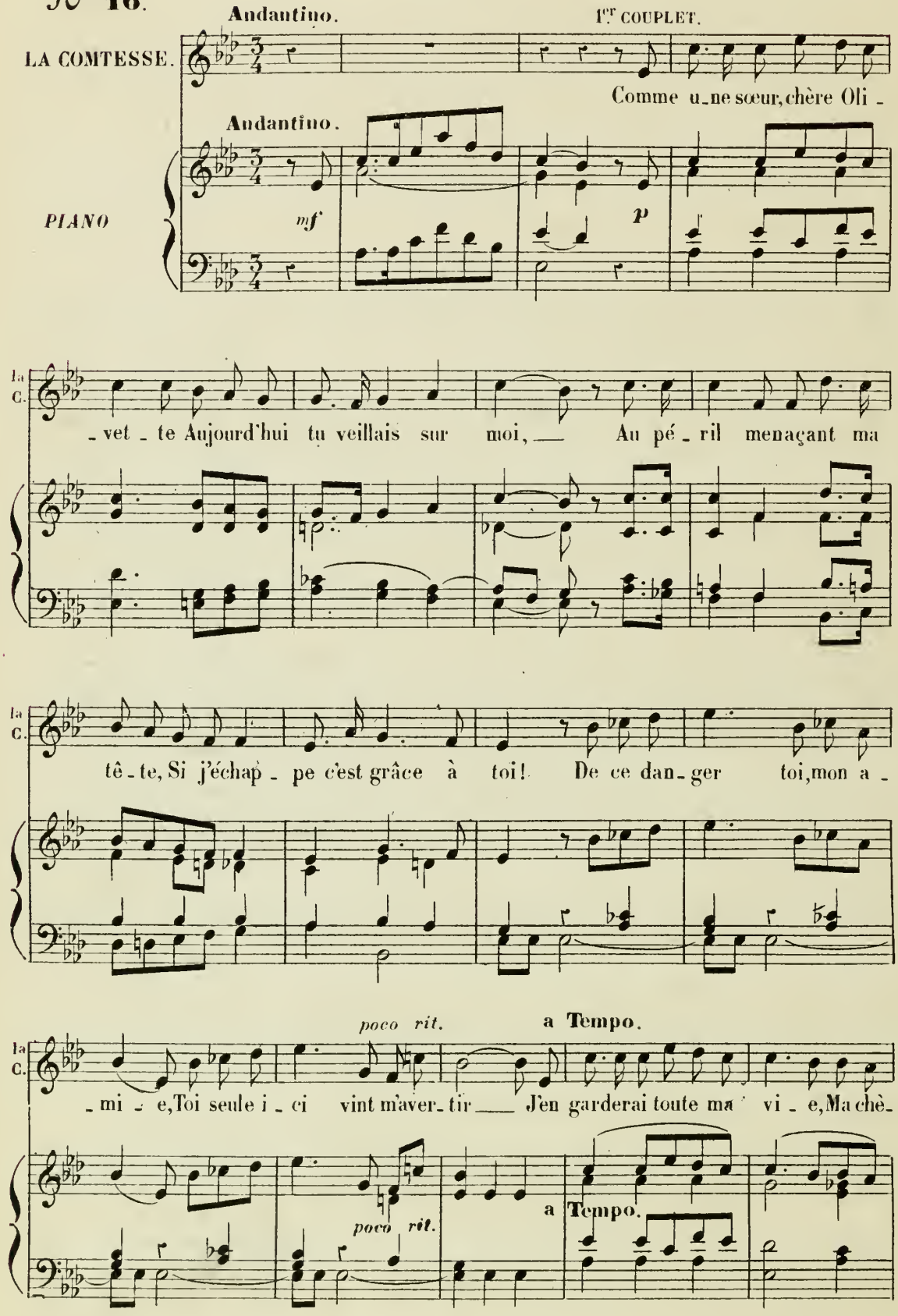


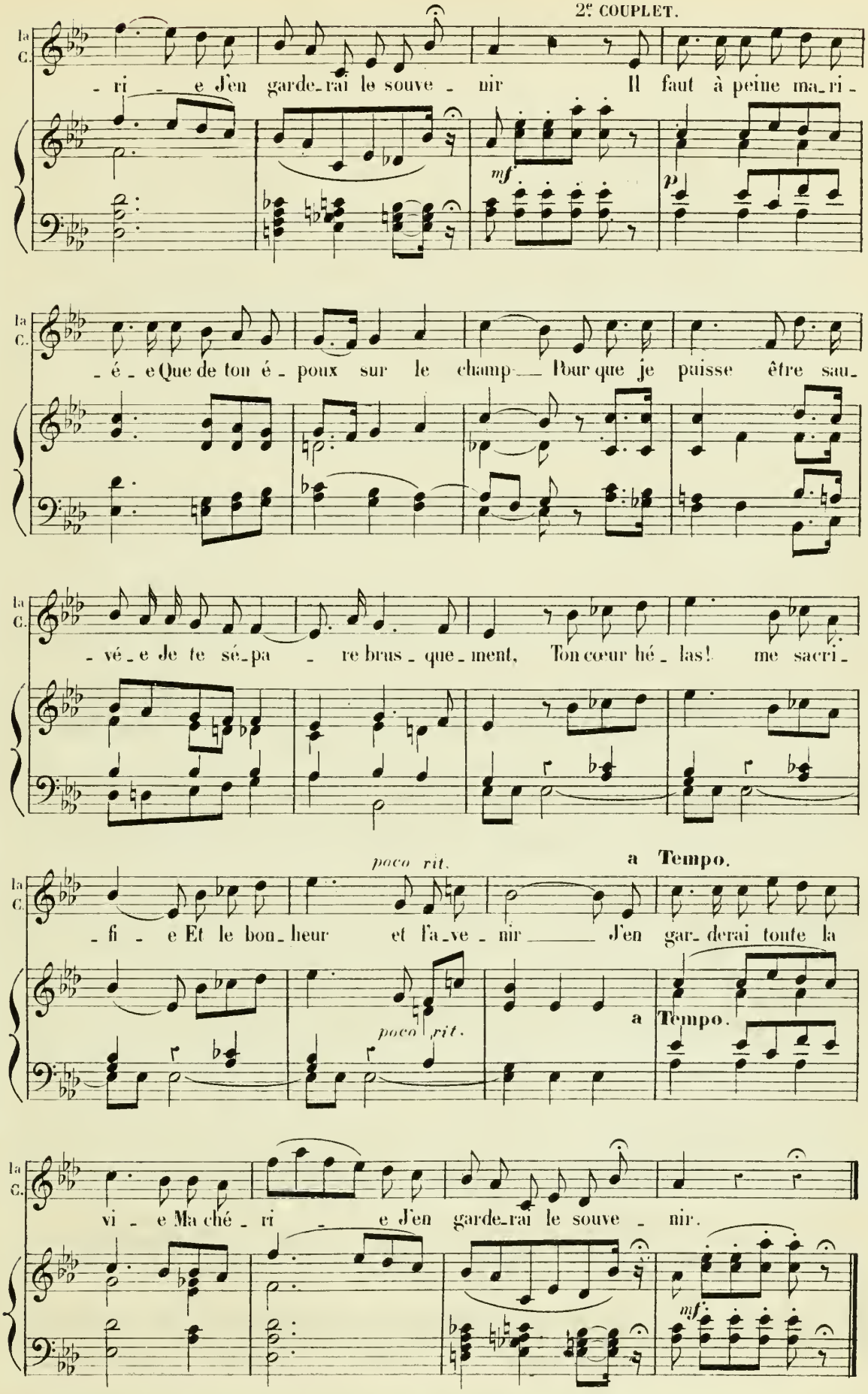

V. O.
fier de vous Crier de-vant la ville en-tiè-re D'O-li-vet-te je suis l'é-
loin en loin Si nous a-vons, j'en suis na-vré-e Échan-gé dans un pe-tit
rit.
-poux — Hélas! hé-las! je dois me tai-re. Mais...
coin — Un baiser à la dé-ro-bé-e. Mais...
rit.
pp
OLIV. VAL.
VAL. OLIV.
rit.
mais... Quand nous se-rons hors de dan-ger Je pourrai me dé-domma-
mais... Quand nous se-rons hors de dan-ger Nous pourrons nous dé-domma-
rit.
a Tempo.
-ger.. Je pourrai me dédomma-ger.
-ger. Nous pourrons nous dédomma-ger.
a Tempo.
sfz
f

ROMANCE DE LA COMTESSE

LA COMTESSE.

N° 16.



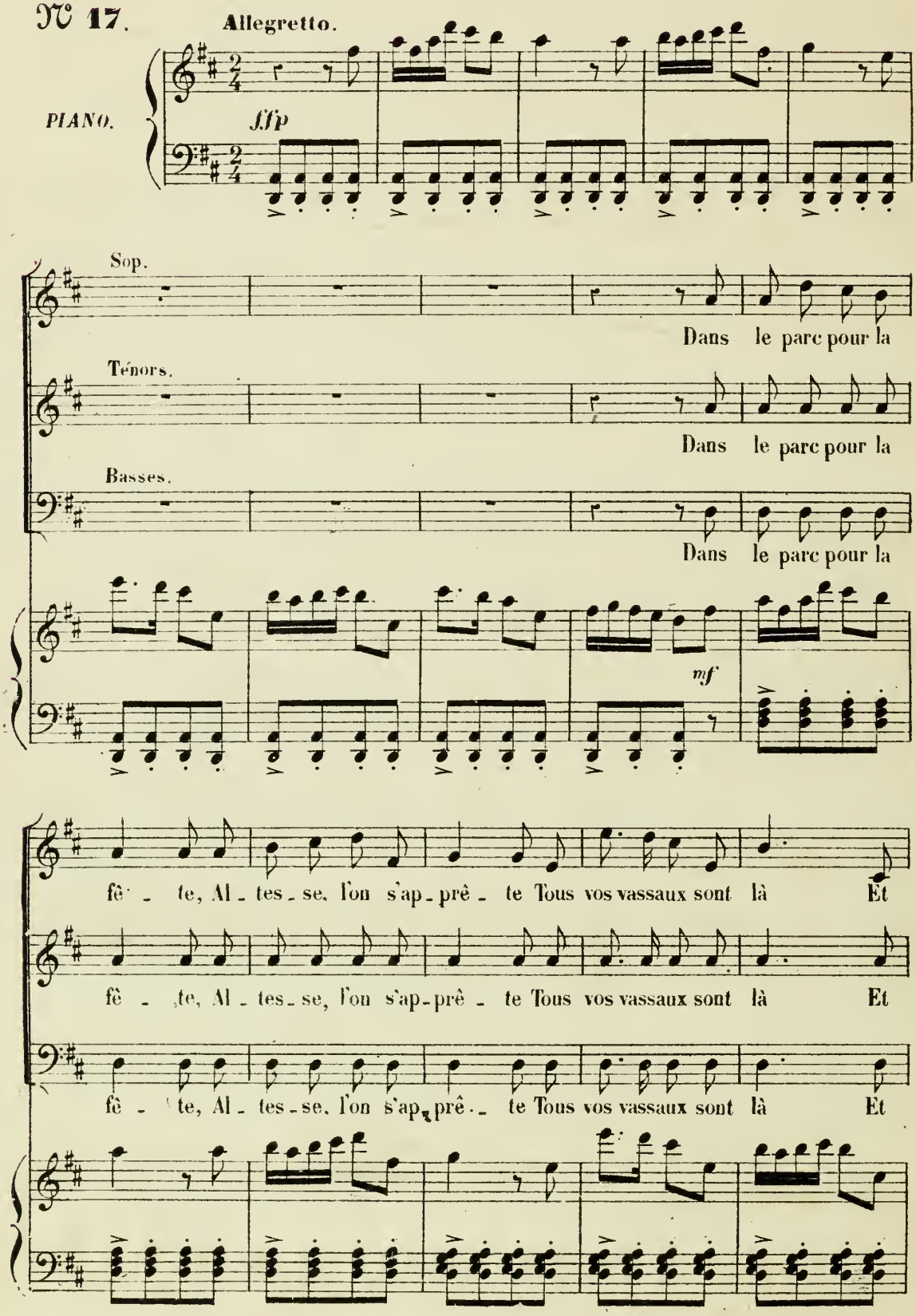

2e COUPLET.
la C.
- ri - e J'en garde-rai le souve - nir Il faut à peine ma-ri-
mf
p
- é - e Que de ton é - poux sur le champ Pour que je puisse être sau-
- vé - e Je te sé-pa - re brus - que - ment, Ton cœur hé - las! me sacri-
poco rit.
a Tempo.
- fi - e Et le bon-heur et l'a-ve - nir J'en gar-derai toute la
poco rit.
a Tempo.
vi - e Ma ché - ri - e J'en garde-rai le souve - nir.
mf

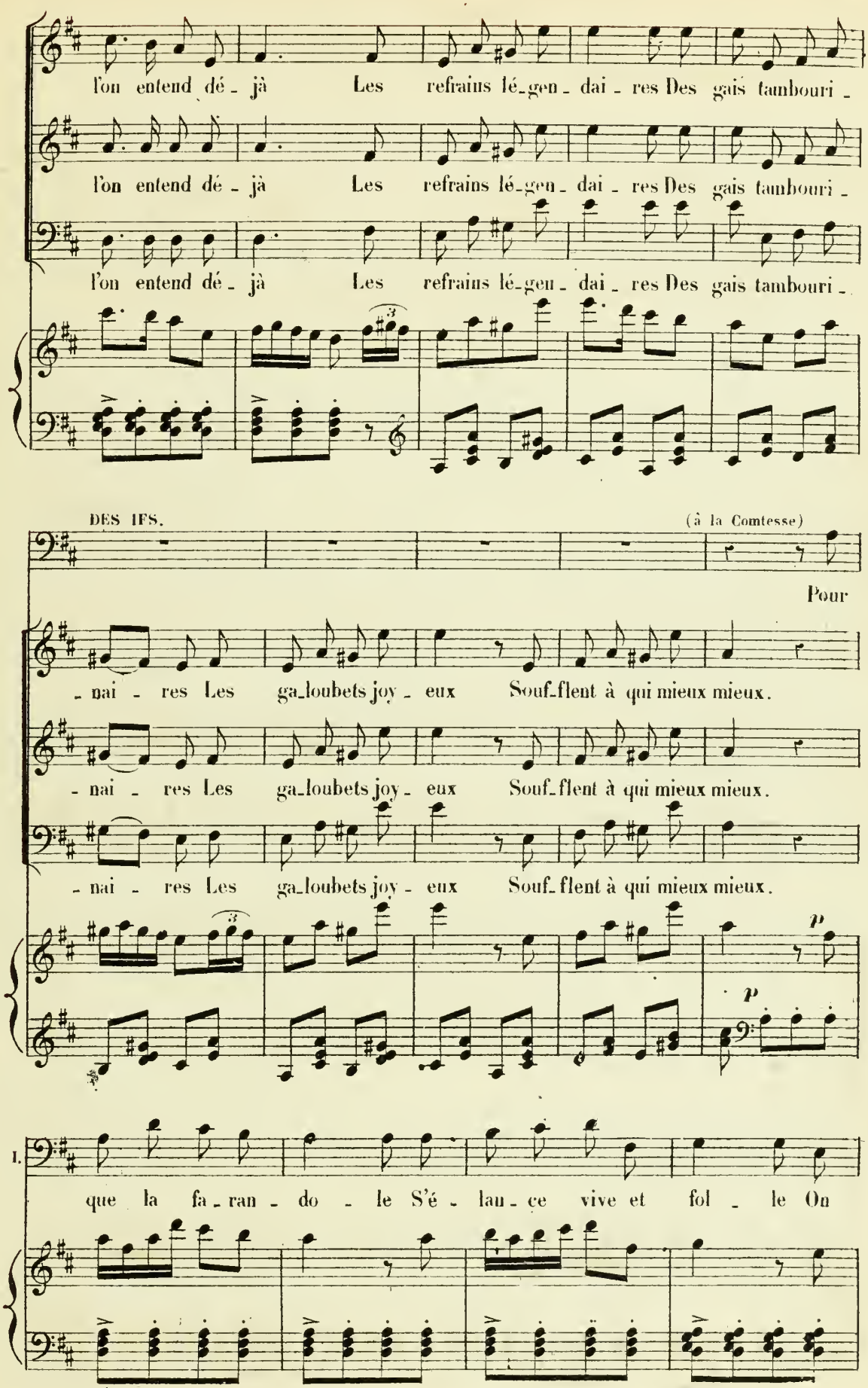
FINAL

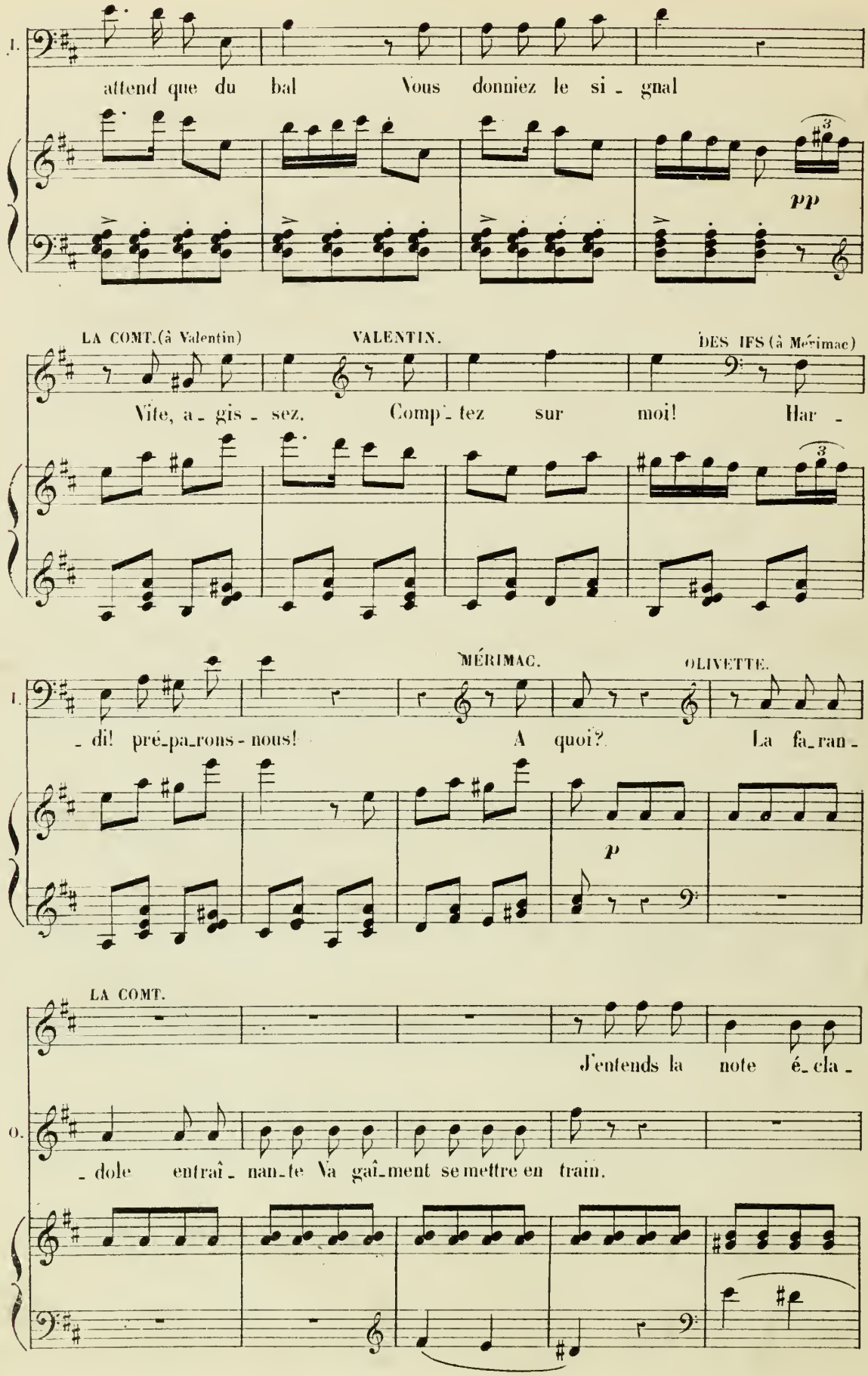
FARANDOLE, SCÈNE DE L'ARRESTATION et STRETTE.

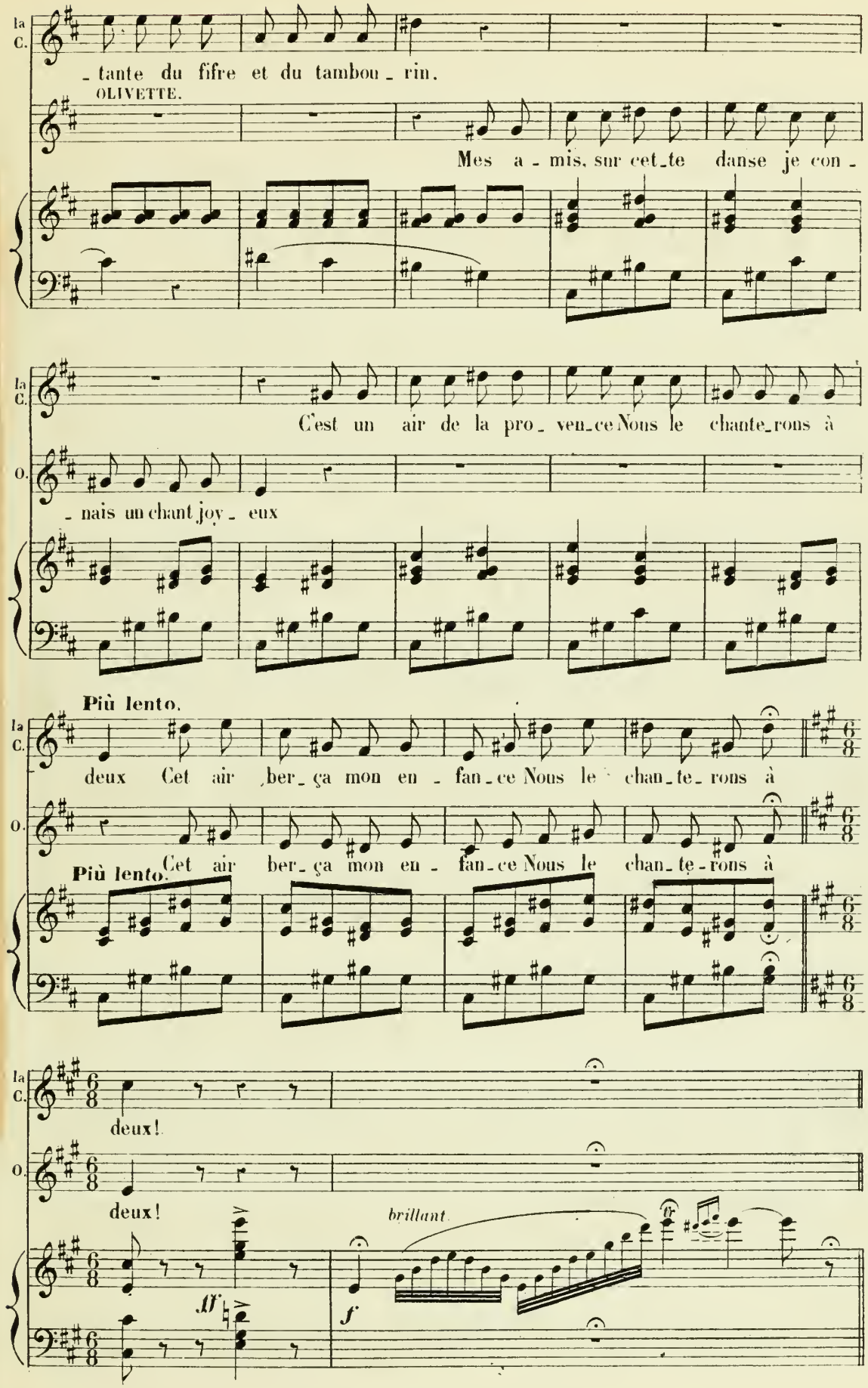
TOUS LES PERSONNAGES et CHŒURS.

N° 17. Allegretto.

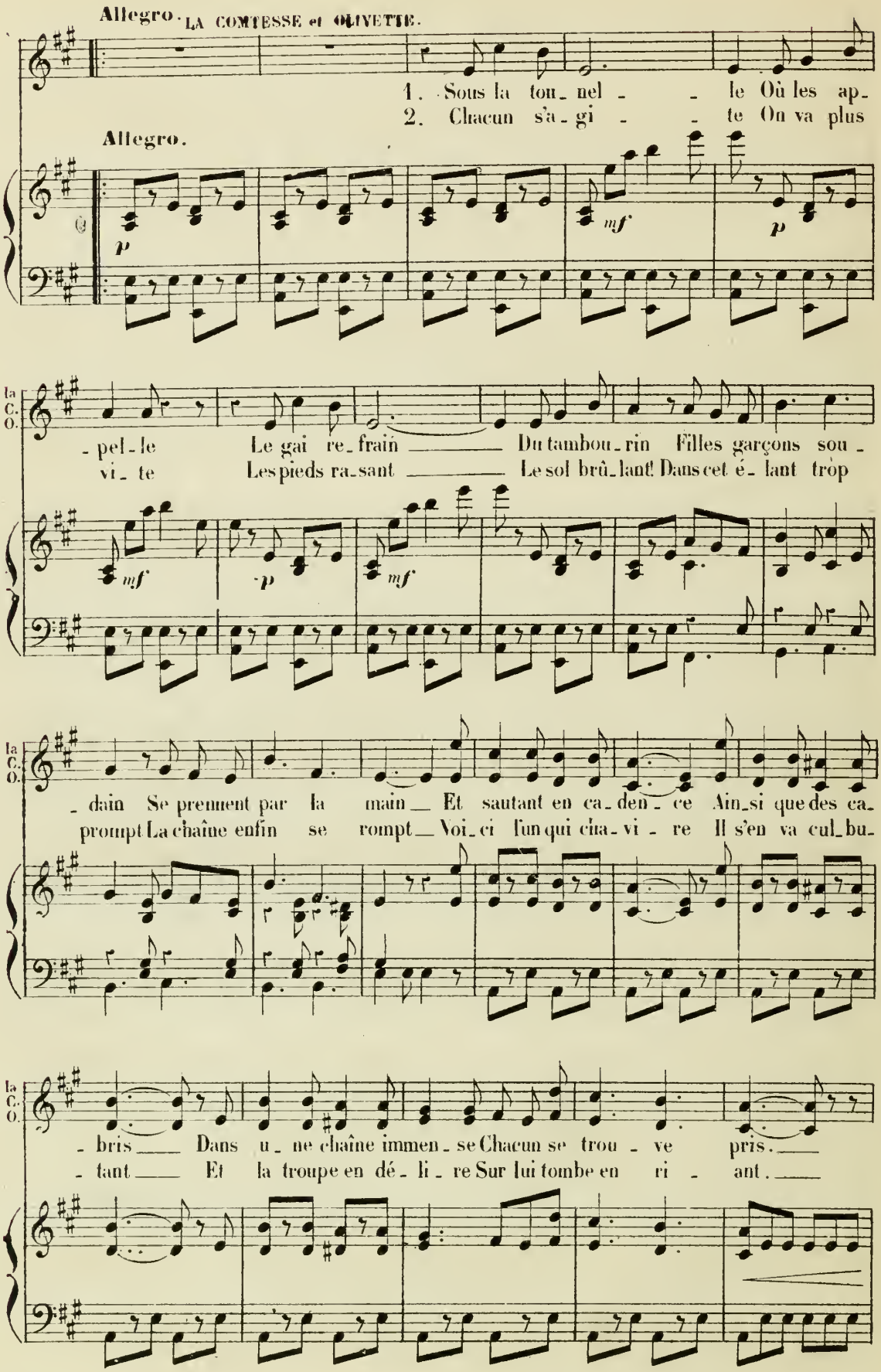


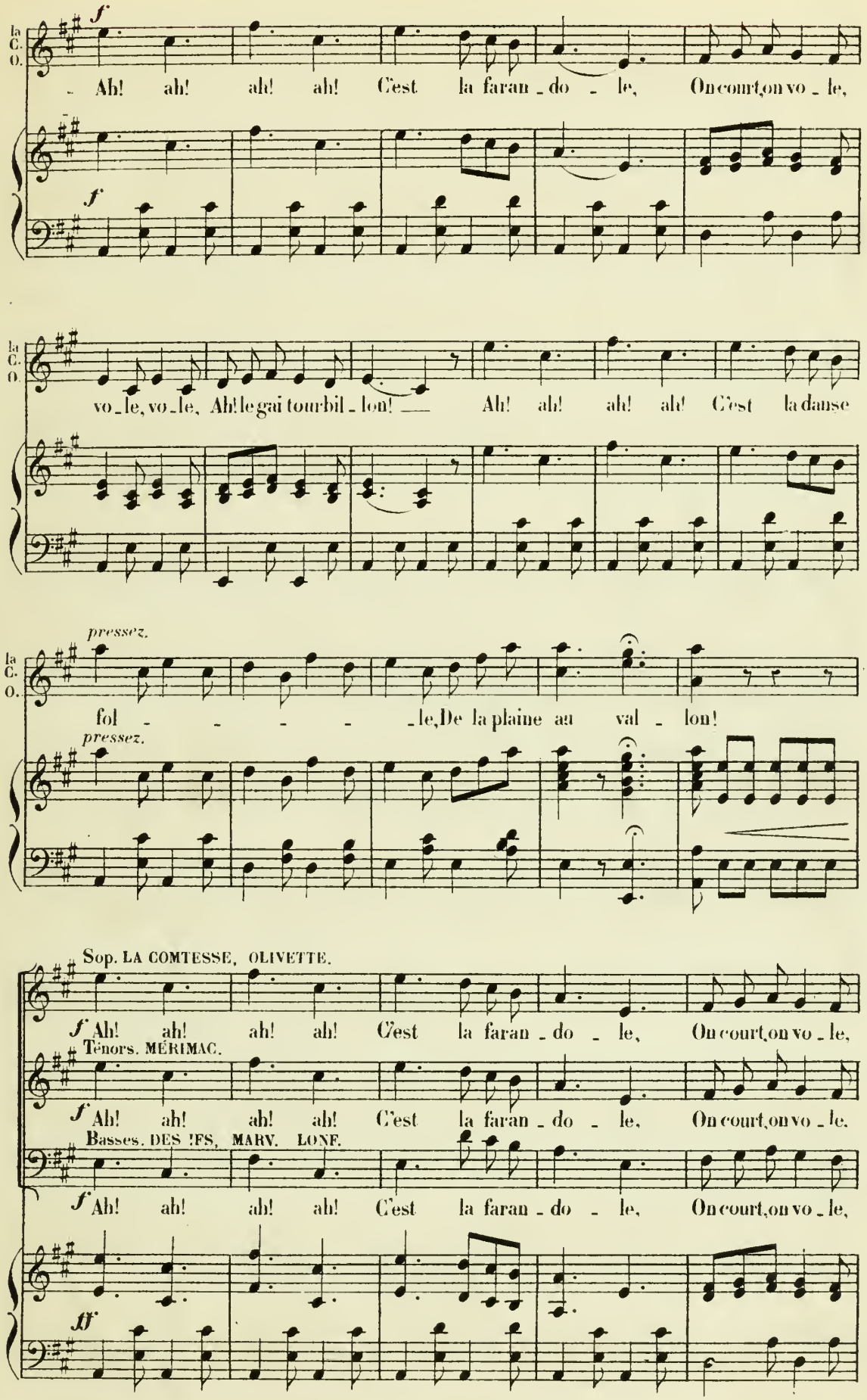

l'on entend dé - jà Les refrains lé-gen - dai - res Des gais tambouri -
l'on entend dé - jà Les refrains lé-gen - dai - res Des gais tambouri -
l'on entend dé - jà Les refrains lé-gen - dai - res Des gais tambouri -
DES IFS.
(à la Comtesse)
Pour
- nai - res Les ga-loubets joy - eux Souf-flent à qui mieux mieux.
- nai - res Les ga-loubets joy - eux Souf-flent à qui mieux mieux.
- nai - res Les ga-loubets joy - eux Souf-flent à qui mieux mieux.
p
p
I.
que la fa-ran - do - le S'é - lan - ce vive et fol - le On

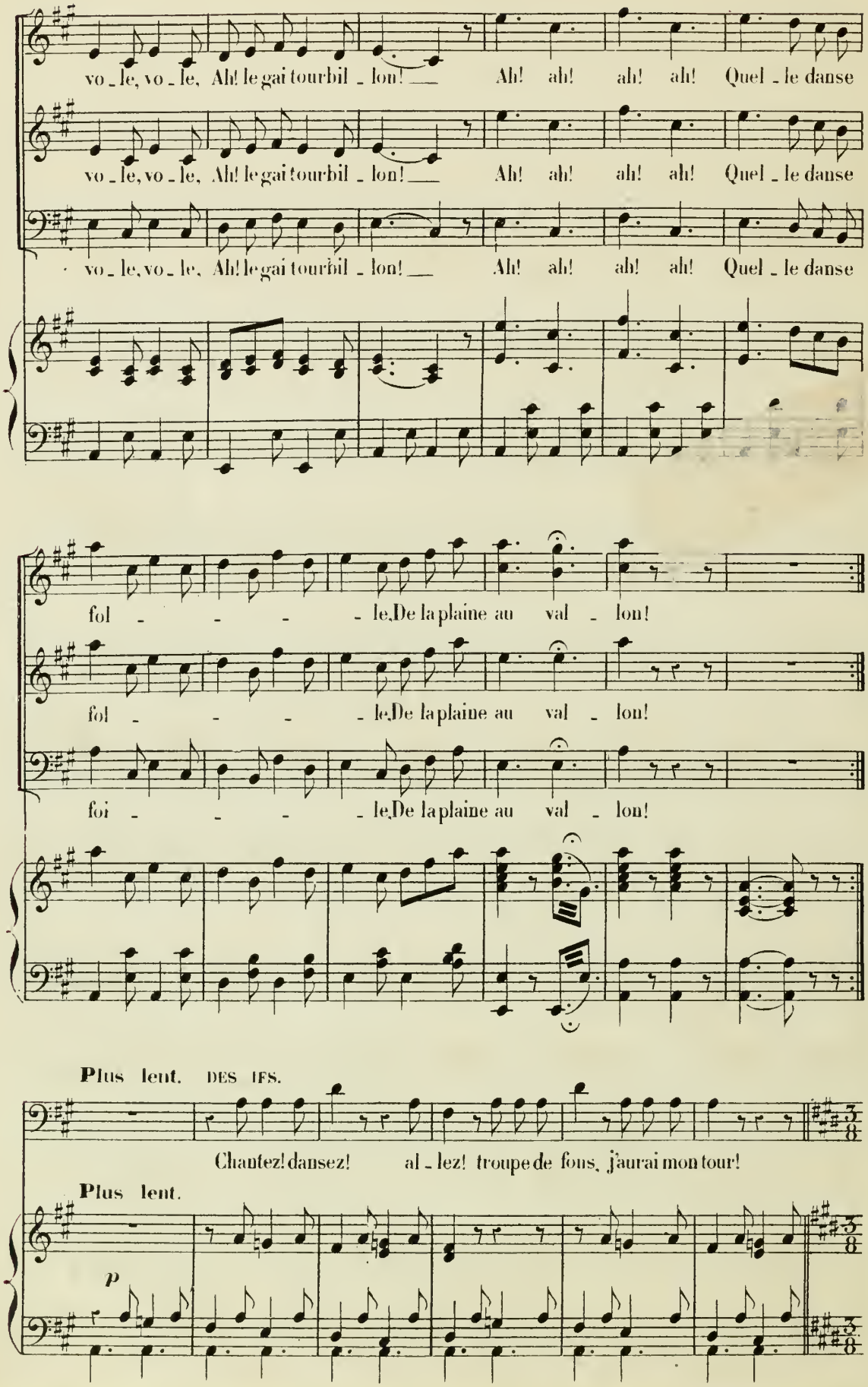

attend que du bal Vous donniez le si - gnal
pp
LA COMT. (à Valentin)
VALENTIN.
DES IFS (à Mérimac)
Vite, a - gis - sez. Comp't - tez sur moi! Har -
MÉRIMAC.
OLIVETTE.
- di! pré-pa-rons-nous! A quoi? La fa-ran-
p
LA COMT.
J'entends la note é-cla -
- dole entraî - nan-te Va gaî-ment se mettre en train.

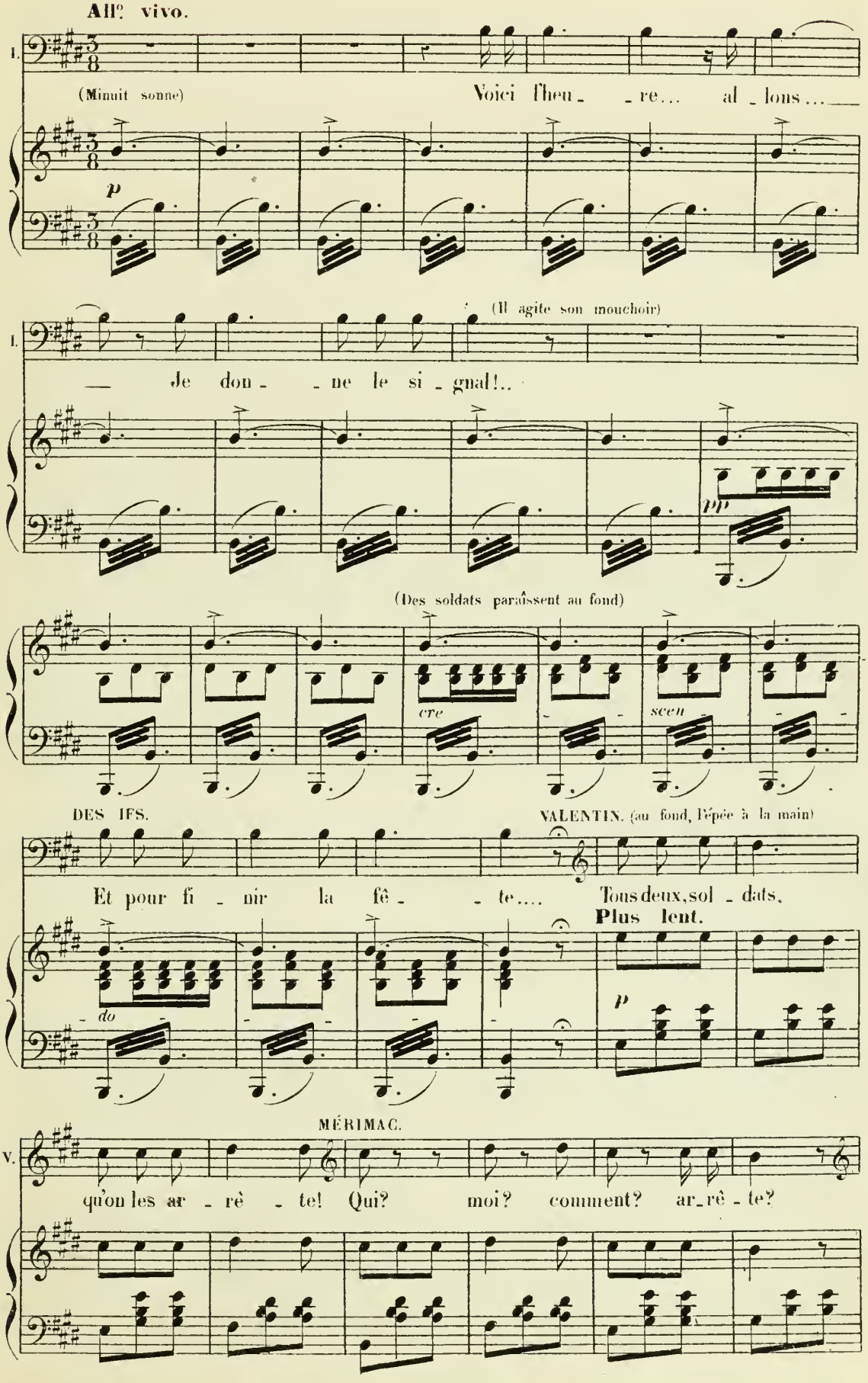

la C.
- tante du fifre et du tambou - rin.
OLIVETTE.
Mes a - mis, sur cet-te danse je con -
la C.
C'est un air de la pro - ven-ce Nous le chante-rons à
O.
- nais un chant joy - eux
Più lento.
la C.
deux Cet air ber-ça mon en - fan-ce Nous le chan-te-rons à
O.
Più lento.
Cet air ber-ça mon en - fan-ce Nous le chan-te-rons à
la C.
deux!
O.
deux!
brillant
tr
Af
f

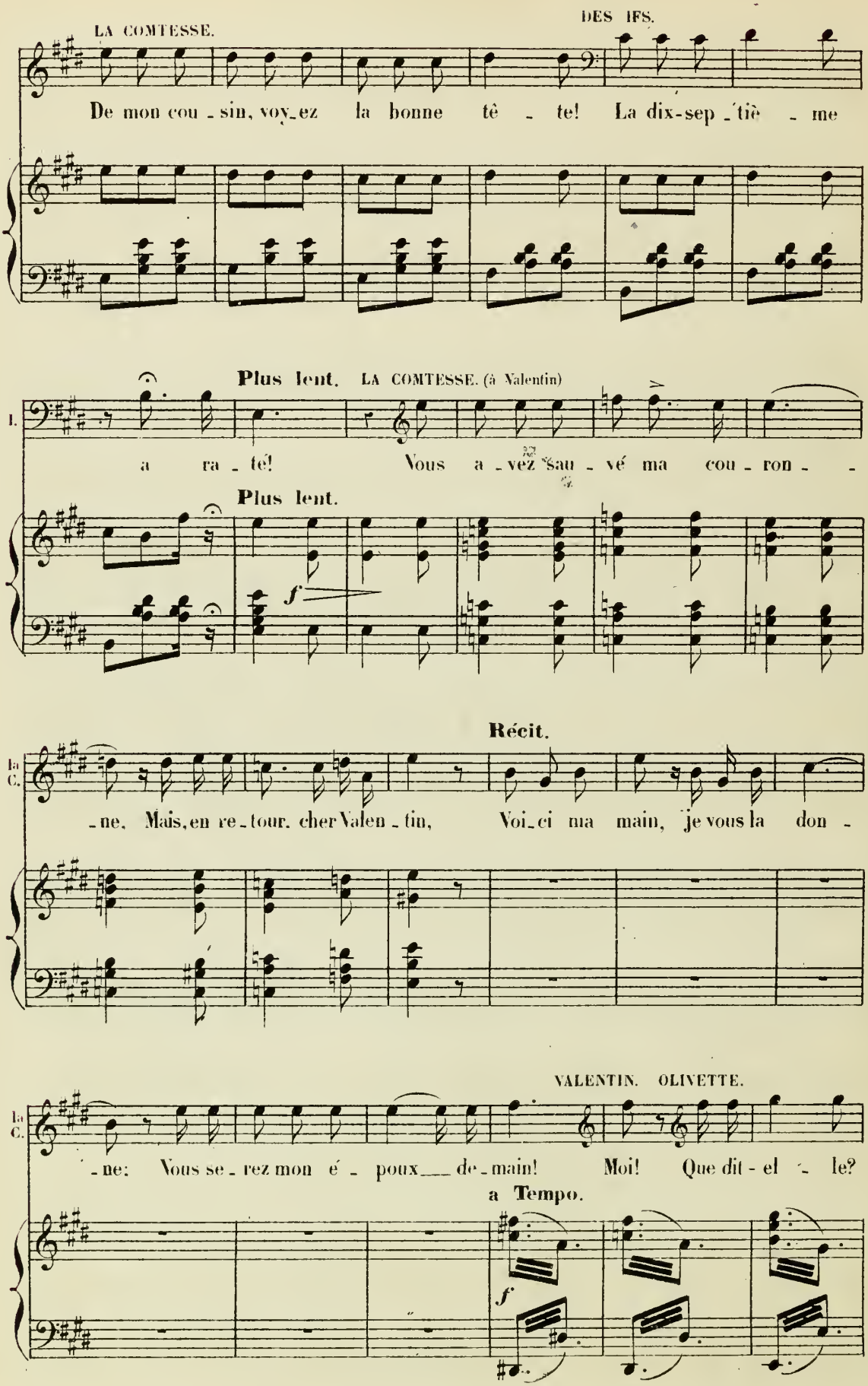
FARANDOLE.


Allegro. LA COMTESSE et OLIVETTE.
1. Sous la tou_nel _ _ le Où les ap_
2. Chacun s'a_gi _ _ te On va plus
Allegro.
p
mf
p
la C. O.
_pel_le Le gai re_frain _____ Du tambou_rin Filles garçons sou_
vi_te Les pieds ra_sant _____ Le sol brû_lant! Dans cet é_lant trop
mf
p
mf
la C. O.
_dain Se prennent par la main _ Et sautant en ca_den_ce Ain_si que des ca_
prompt La chaîne enfin se rompt _ Voi_ci l'un qui cha_vi_re Il s'en va cul_bu_
la C. O.
_bris _ Dans u_ne chaîne immen_se Chacun se trou_ve pris. _
_tant _ Et la troupe en dé_li_re Sur lui tombe en ri_ant. _

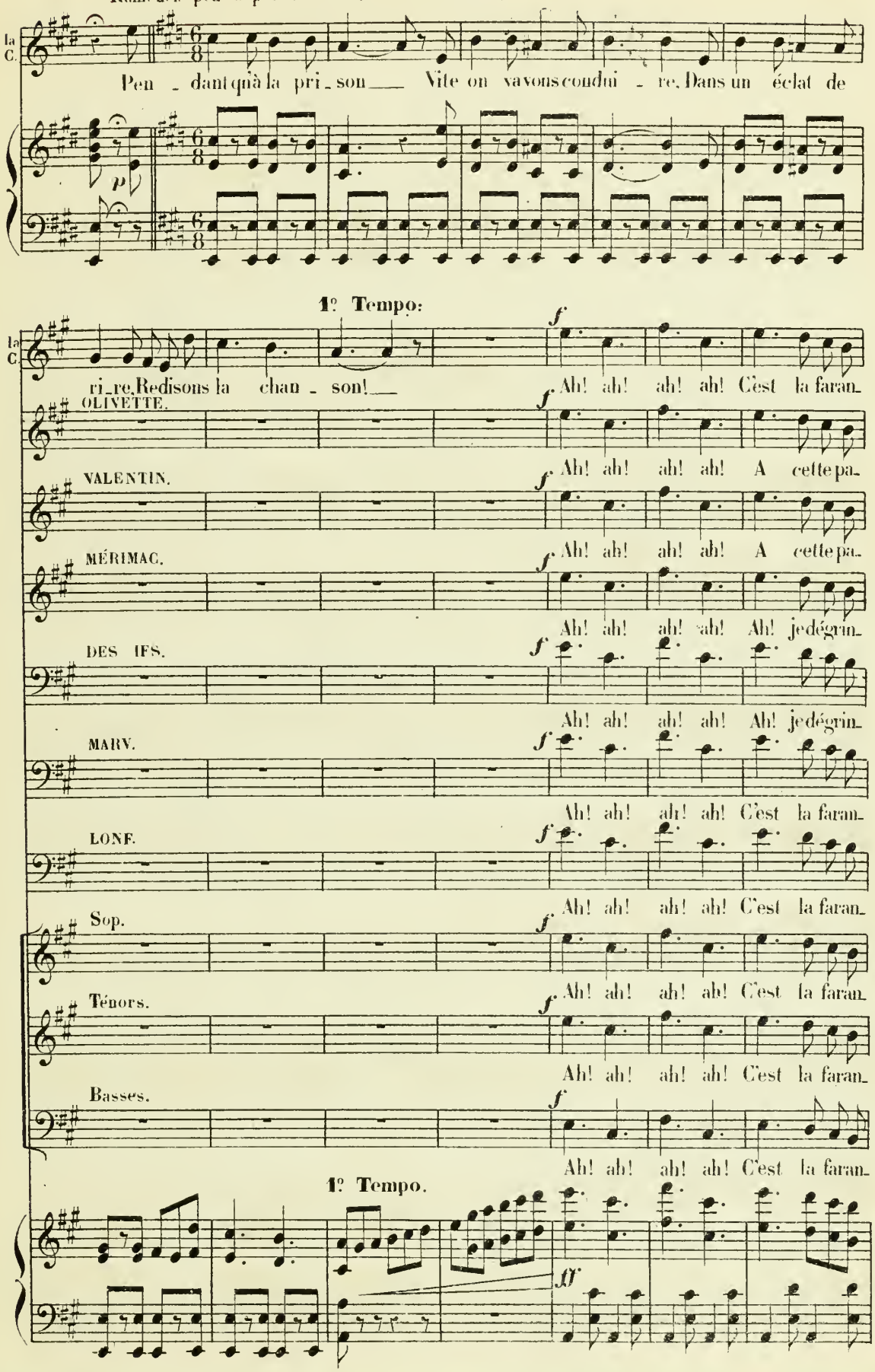

la C. O.
f
Ah! ah! ah! ah! C'est la faran - do - le, On court, on vo - le,
vo - le, vo - le, Ah! le gai tourbil - lon! — Ah! ah! ah! ah! C'est la danse
pressez.
fol - - - - - le, De la plaine au val - lon!
Sop. LA COMTESSE, OLIVETTE.
Ténors. MÉRIMAC.
Basses. DES !FS, MARV. LONF.
ff

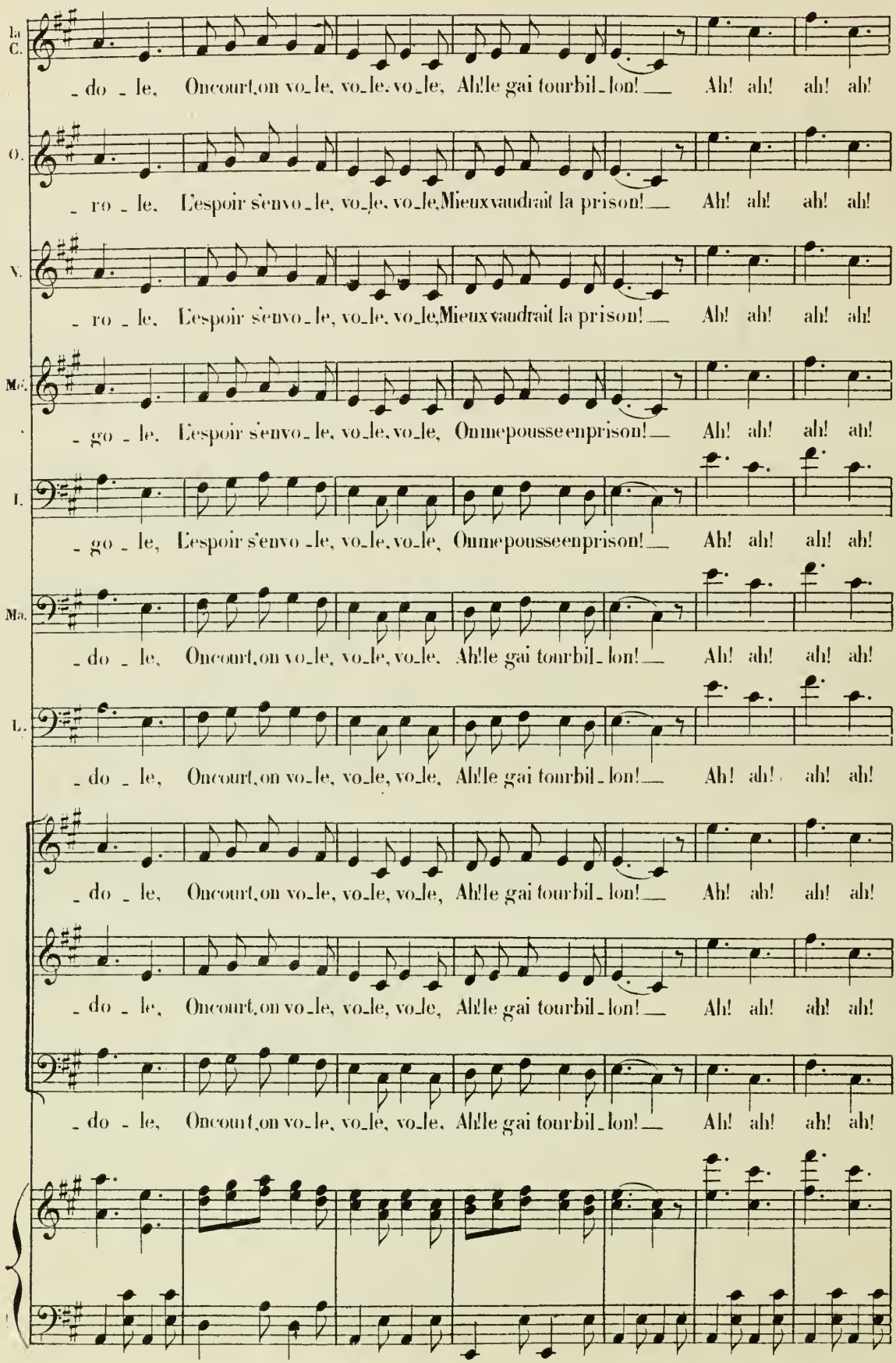

vo - le, vo - le, Ah! le gai tourbil - lon! Ah! ah! ah! ah! Quel - le danse
vo - le, vo - le, Ah! le gai tourbil - lon! Ah! ah! ah! ah! Quel - le danse
vo - le, vo - le, Ah! le gai tourbil - lon! Ah! ah! ah! ah! Quel - le danse
fol - - - - le, De la plaine au val - lon!
fol - - - - le, De la plaine au val - lon!
fol - - - - le, De la plaine au val - lon!
Plus lent. DES IFS.
Chantez! dansez! al - lez! troupe de fous, j'aurai mon tour!
Plus lent.
p

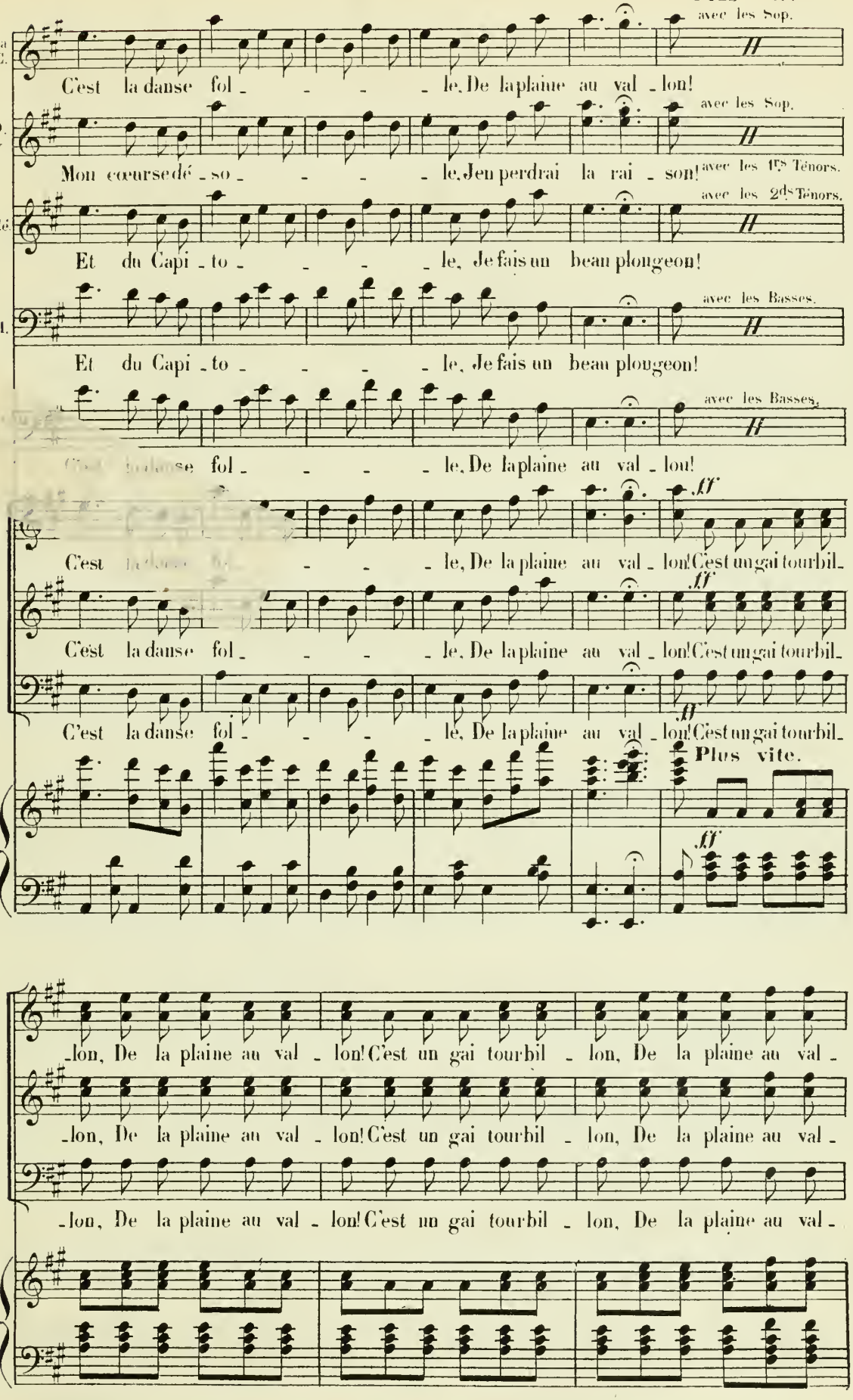

All.o vivo.
I.
(Minuit sonne)
Voici l'heu - re... al - lons...
p
(Il agite son mouchoir)
Je don - ne le si - gnal!..
pp
(Des soldats paraîssent au fond)
cre
scen
DES IFS.
VALENTIN. (au fond, l'épée à la main)
Et pour fi - nir la fê - te....
Tous deux, sol - dats,
Plus lent.
do
p
MÉRIMAC.
V.
qu'on les ar - rê - te! Qui? moi? comment? ar - rê - te?

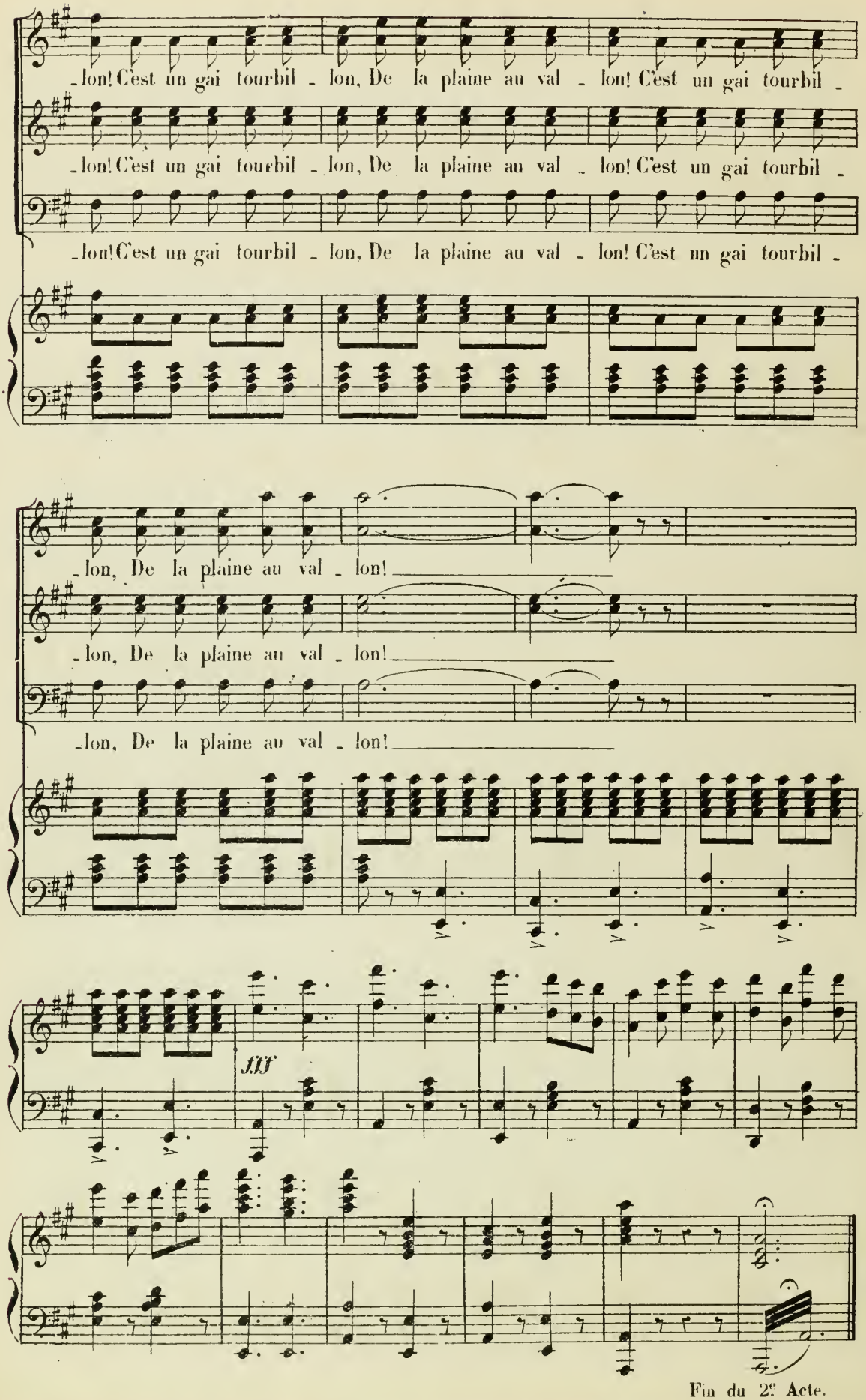

LA COMTESSE.
DES IFS.
De mon cou - sin, voy_ez la bonne tê - te! La dix-sep _tiè - me
Plus lent. LA COMTESSE. (à Valentin)
I.
a ra - té! Vous a - vez sau - vé ma cou - ron - -
Plus lent.
f
Récit.
la C.
-ne. Mais, en re - tour, cher Valen - tin, Voi_ci ma main, je vous la don -
VALENTIN. OLIVETTE.
la C.
-ne: Vous se - rez mon é - poux de - main! Moi! Que dit - el - le?
a Tempo.
f

Ramenez peu à peu le mouvt de la Farandole.



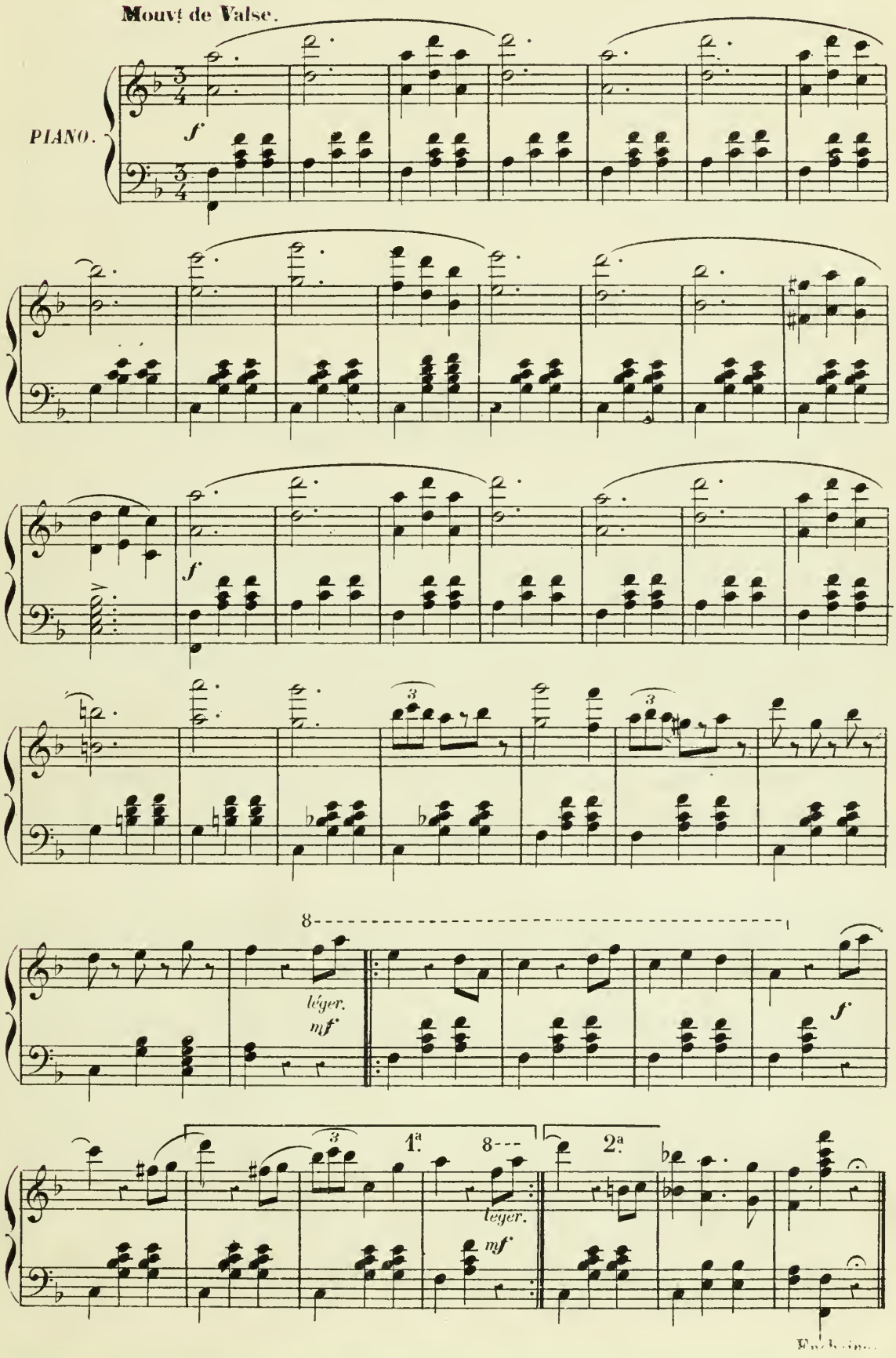

la C.
_ do _ le, On court, on vo_le, vo_le, vo_le, Ah! le gai tourbil_lon! Ah! ah! ah! ah!
O.
_ ro _ le, L'espoir s'envo_le, vo_le, vo_le, Mieux vaudrait la prison! Ah! ah! ah! ah!
V.
_ ro _ le, L'espoir s'envo_le, vo_le, vo_le, Mieux vaudrait la prison! Ah! ah! ah! ah!
M.
_ go _ le, L'espoir s'envo_le, vo_le, vo_le, On me pousse en prison! Ah! ah! ah! ah!
I.
_ go _ le, L'espoir s'envo_le, vo_le, vo_le, On me pousse en prison! Ah! ah! ah! ah!
Ma.
_ do _ le, On court, on vo_le, vo_le, vo_le, Ah! le gai tourbil_lon! Ah! ah! ah! ah!
L.
_ do _ le, On court, on vo_le, vo_le, vo_le, Ah! le gai tourbil_lon! Ah! ah! ah! ah!
_ do _ le, On court, on vo_le, vo_le, vo_le, Ah! le gai tourbil_lon! Ah! ah! ah! ah!
_ do _ le, On court, on vo_le, vo_le, vo_le, Ah! le gai tourbil_lon! Ah! ah! ah! ah!
_ do _ le, On court, on vo_le, vo_le, vo_le, Ah! le gai tourbil_lon! Ah! ah! ah! ah!


Plus vite.
avec les Sop.
avec les Sop.
avec les 1ers Ténors.
avec les 2ds Ténors.
avec les Basses.
avec les Basses.
C'est la danse fol - - - - le, De la plaine au val - lon!
Mon cœur se dé - so - - - - le, Je n'en perdrai la rai - son!
Et du Capi - to - - - - le, Je fais un beau plongeon!
Et du Capi - to - - - - le, Je fais un beau plongeon!
C'est la danse fol - - - - le, De la plaine au val - lon!
C'est la danse fol - - - - le, De la plaine au val - lon! C'est un gai tourbil -
C'est la danse fol - - - - le, De la plaine au val - lon! C'est un gai tourbil -
C'est la danse fol - - - - le, De la plaine au val - lon! C'est un gai tourbil -
Plus vite.
-lon, De la plaine au val - lon! C'est un gai tourbil - lon, De la plaine au val -
-lon, De la plaine au val - lon! C'est un gai tourbil - lon, De la plaine au val -
-lon, De la plaine au val - lon! C'est un gai tourbil - lon, De la plaine au val -



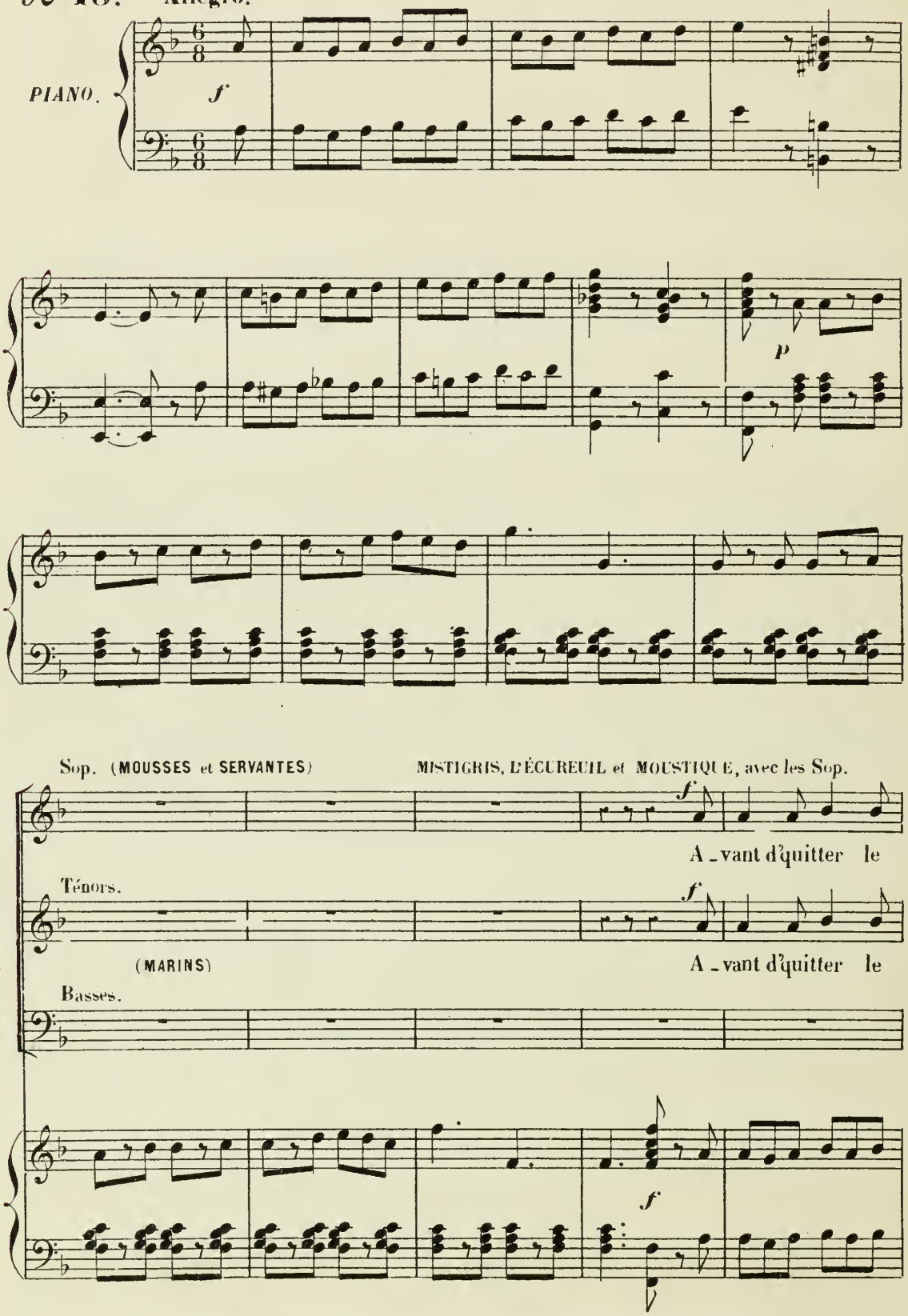
Fin du 2e Acte.

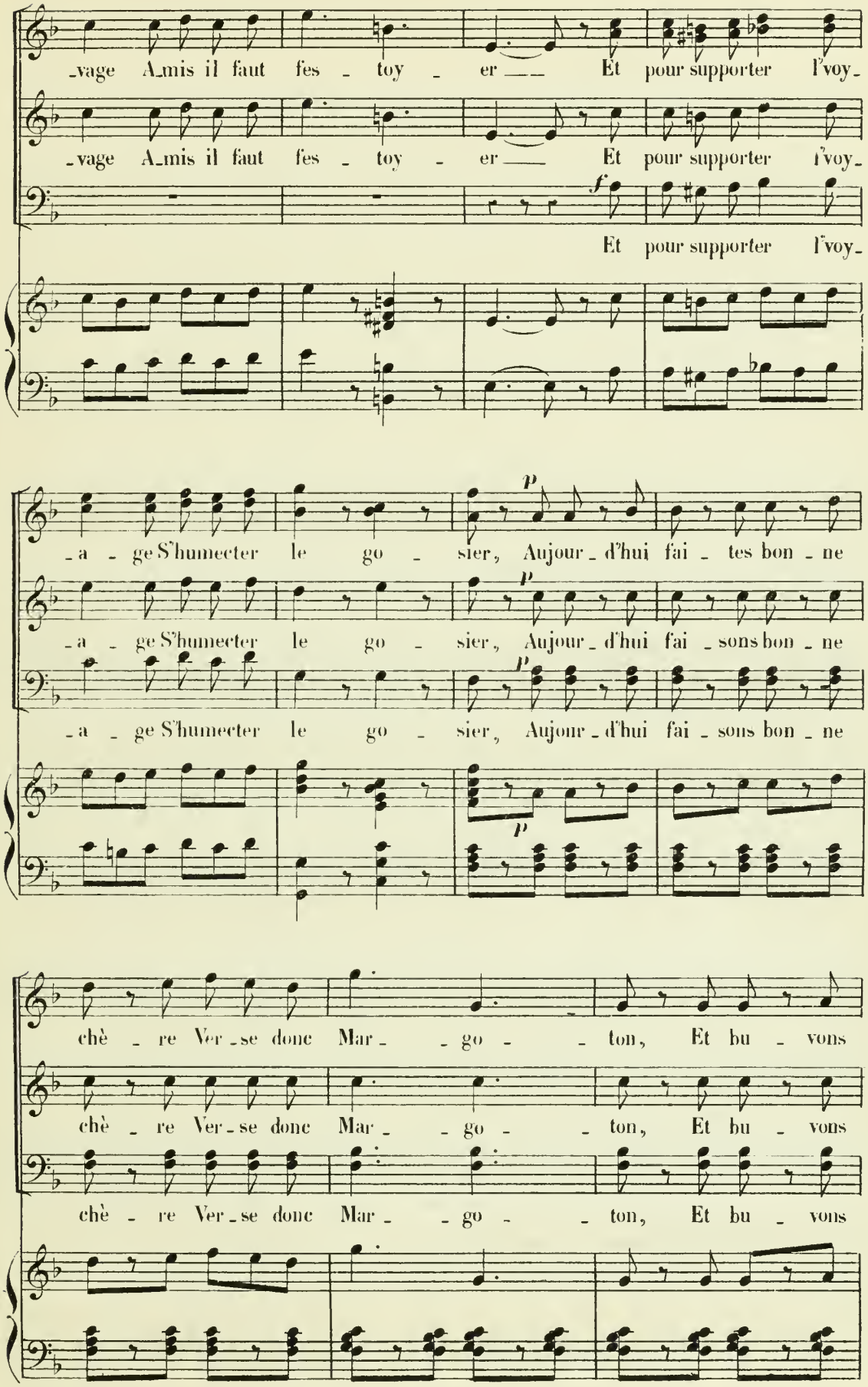
ENTR'ACTE.

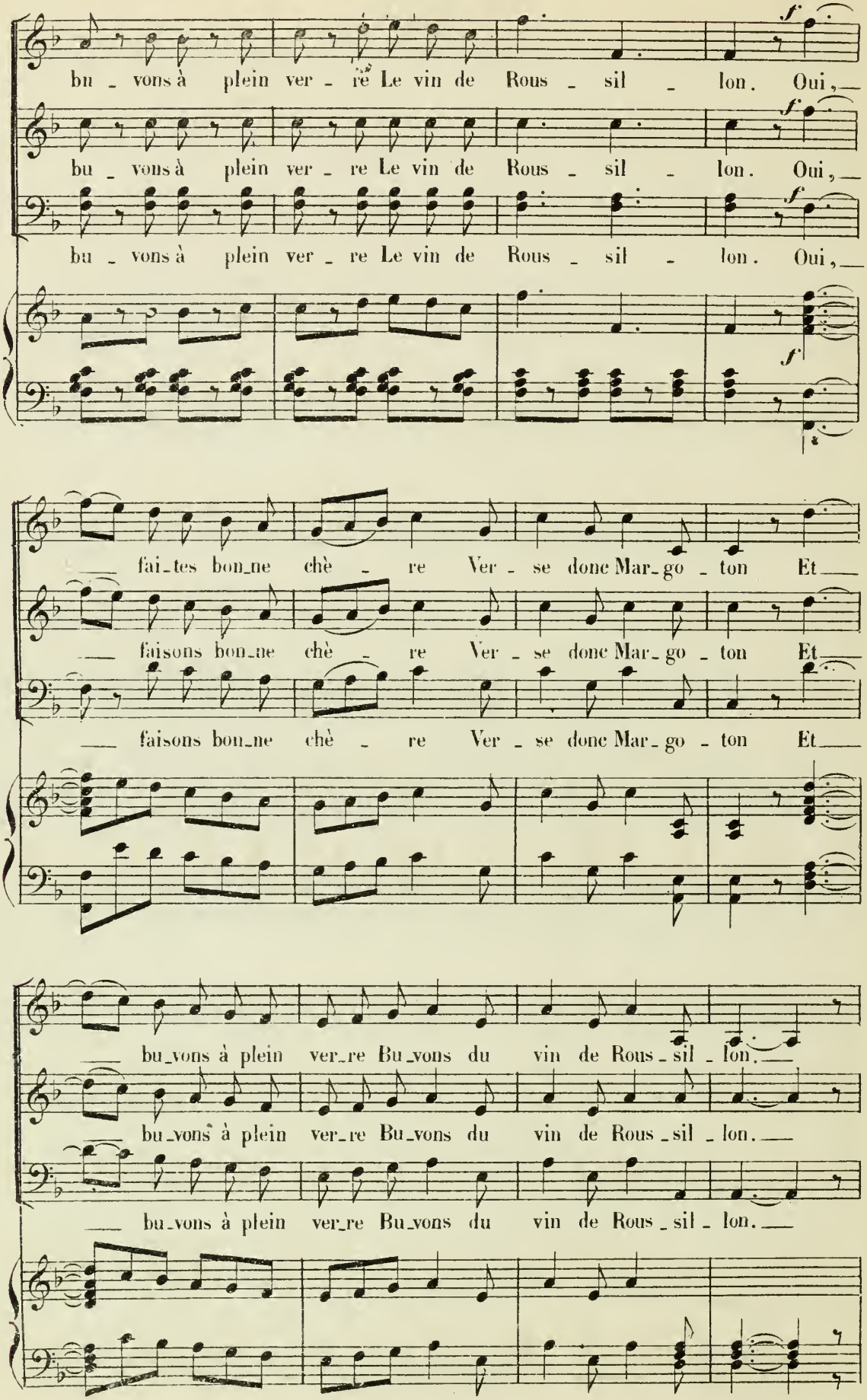


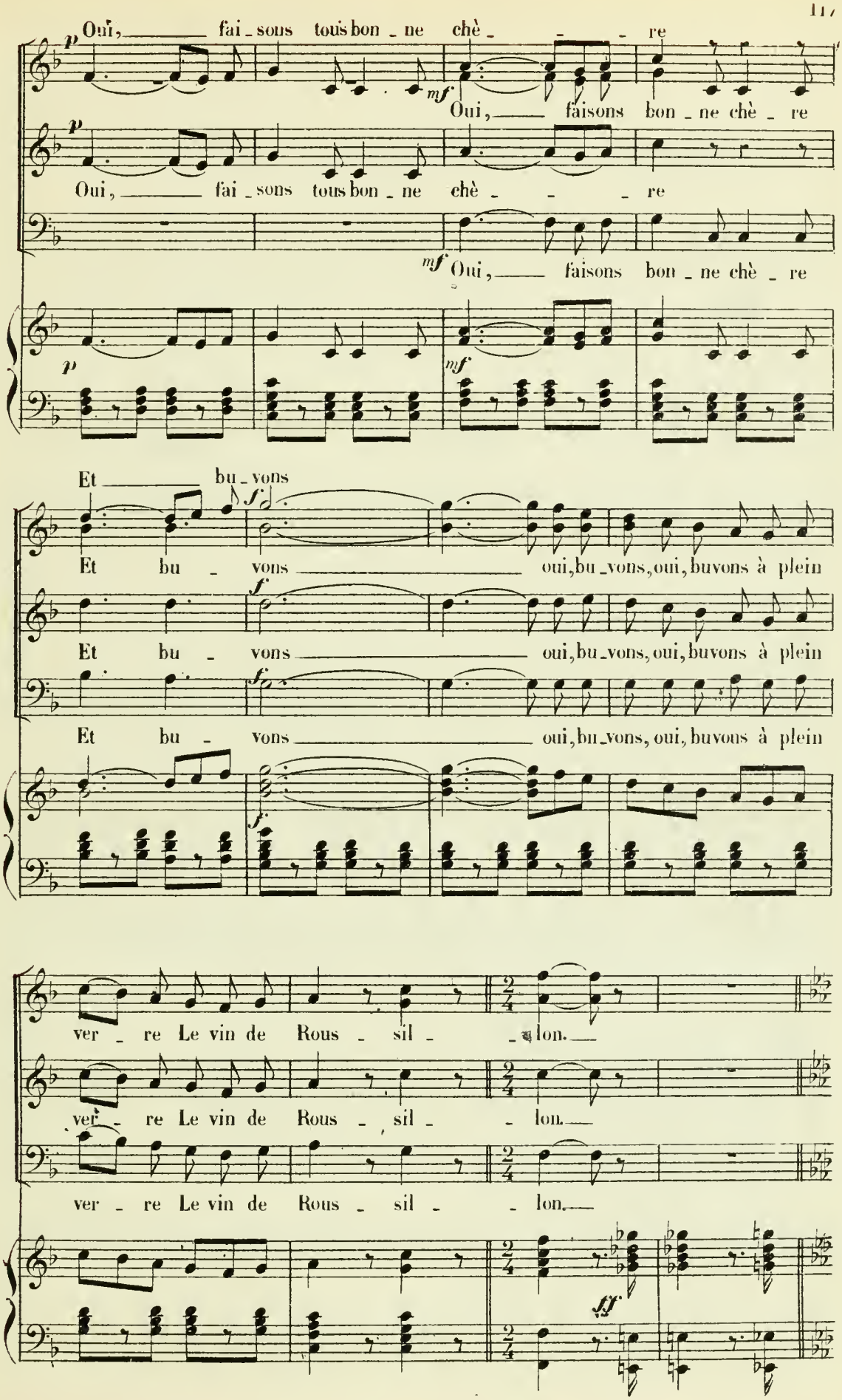
CHŒUR
et
CHANSON DU VIN DE ROUSSILLON.

N° 18. Allegro.



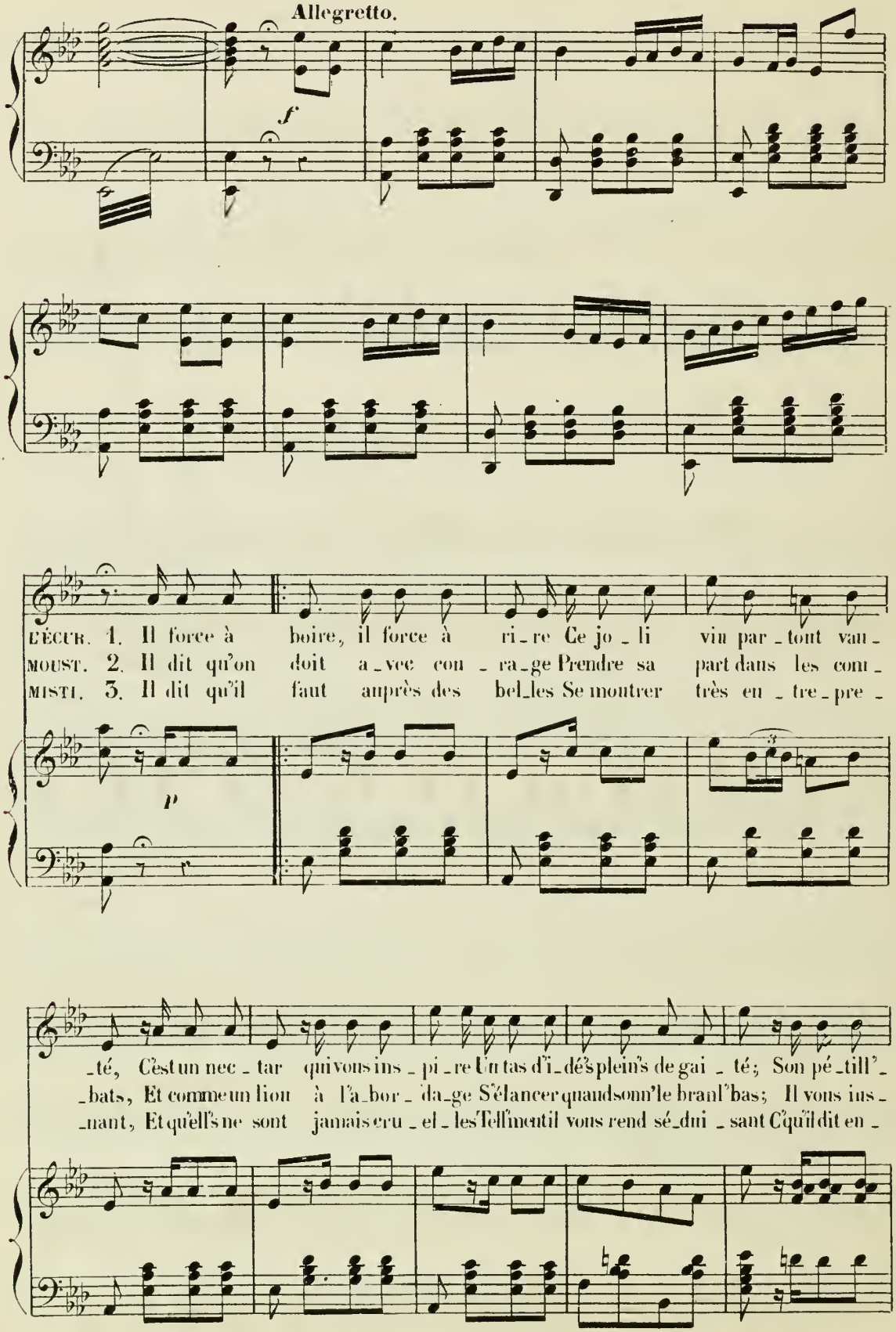

_vage A_mis il faut fes _ toy _ er —— Et pour supporter l'voy_
_vage A_mis il faut fes _ toy _ er —— Et pour supporter l'voy_
Et pour supporter l'voy_
_a _ ge S'humecter le go _ sier, Aujour_d'hui fai _ tes bon _ ne
_a _ ge S'humecter le go _ sier, Aujour_d'hui fai _ sons bon _ ne
_a _ ge S'humecter le go _ sier, Aujour_d'hui fai _ sons bon _ ne
chè _ re Ver_se donc Mar_ _ go _ _ ton, Et bu _ vons
chè _ re Ver_se donc Mar_ _ go _ _ ton, Et bu _ vons
chè _ re Ver_se donc Mar_ _ go _ _ ton, Et bu _ vons

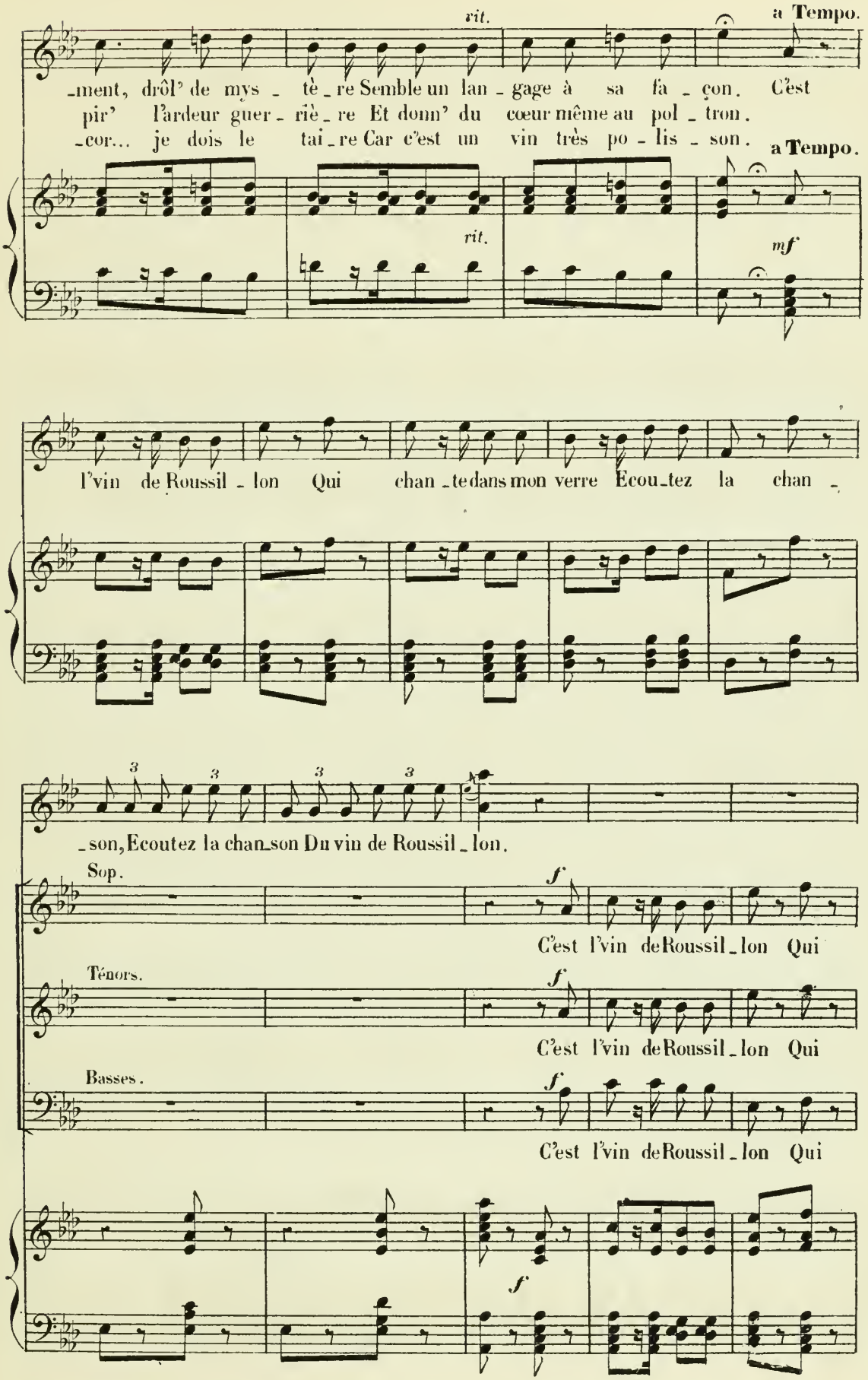

bu - vons à plein ver - re Le vin de Rous - sil - lon. Oui,
bu - vons à plein ver - re Le vin de Rous - sil - lon. Oui,
bu - vons à plein ver - re Le vin de Rous - sil - lon. Oui,
f
fai-tes bon-ne chè - re Ver - se donc Mar-go - ton Et
faisons bon-ne chè - re Ver - se donc Mar-go - ton Et
faisons bon-ne chè - re Ver - se donc Mar-go - ton Et
bu-vons à plein ver-re Bu-vons du vin de Rous-sil - lon.
bu-vons à plein ver-re Bu-vons du vin de Rous-sil - lon.
bu-vons à plein ver-re Bu-vons du vin de Rous-sil - lon.

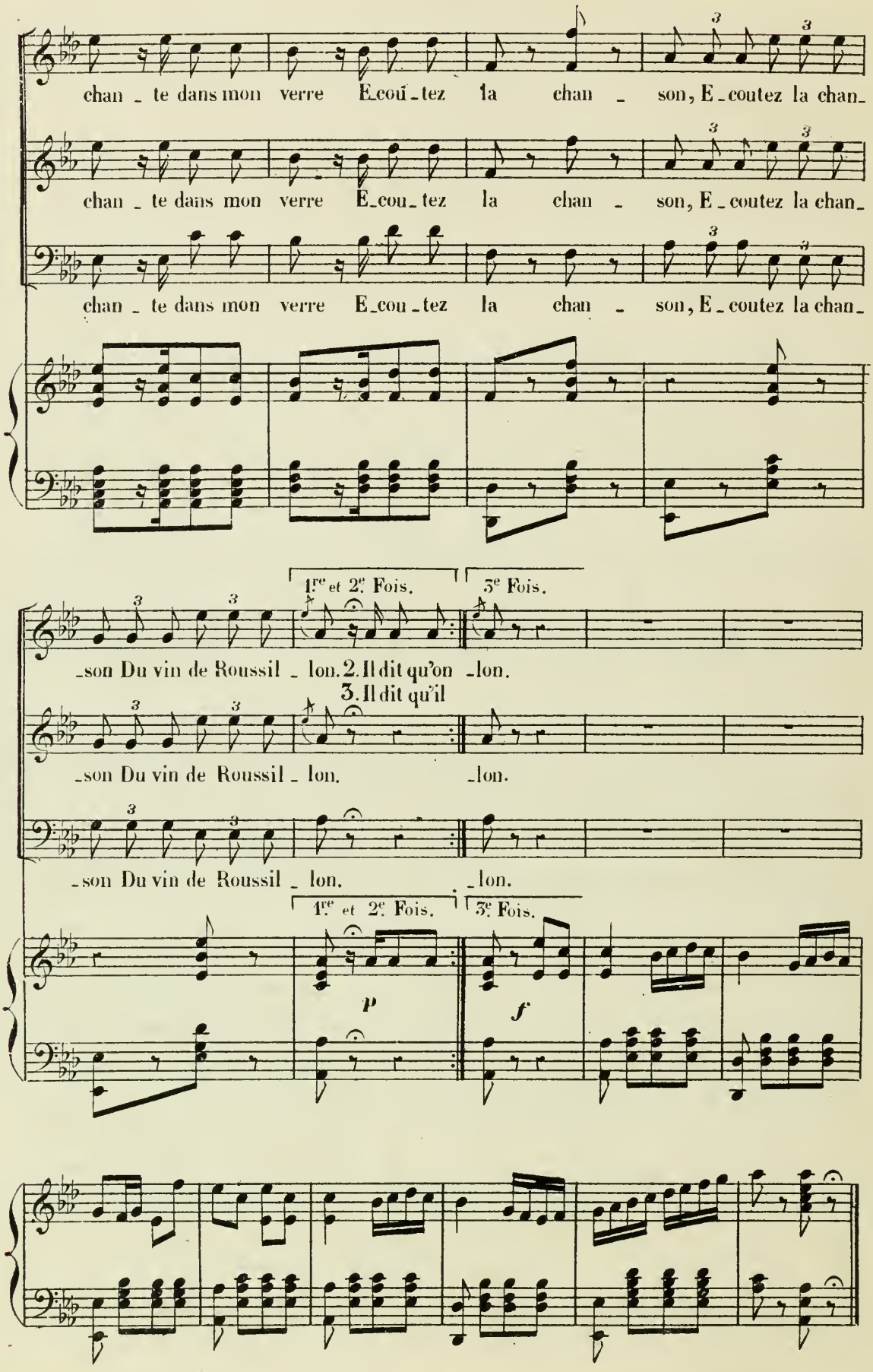

p Oui, fai_sons tous bon_ne chè_re
mf Oui, faisons bon_ne chè_re
p Oui, fai_sons tous bon_ne chè_re
mf Oui, faisons bon_ne chè_re
p
mf
Et bu_vons
f Et bu_vons oui, bu_vons, oui, buvons à plein
f Et bu_vons oui, bu_vons, oui, buvons à plein
f
ver_re Le vin de Rous_sil_lon.
ver_re Le vin de Rous_sil_lon.
ver_re Le vin de Rous_sil_lon.
fff

CHANSON DU VIN DE ROUSSILLON.

Allegretto.

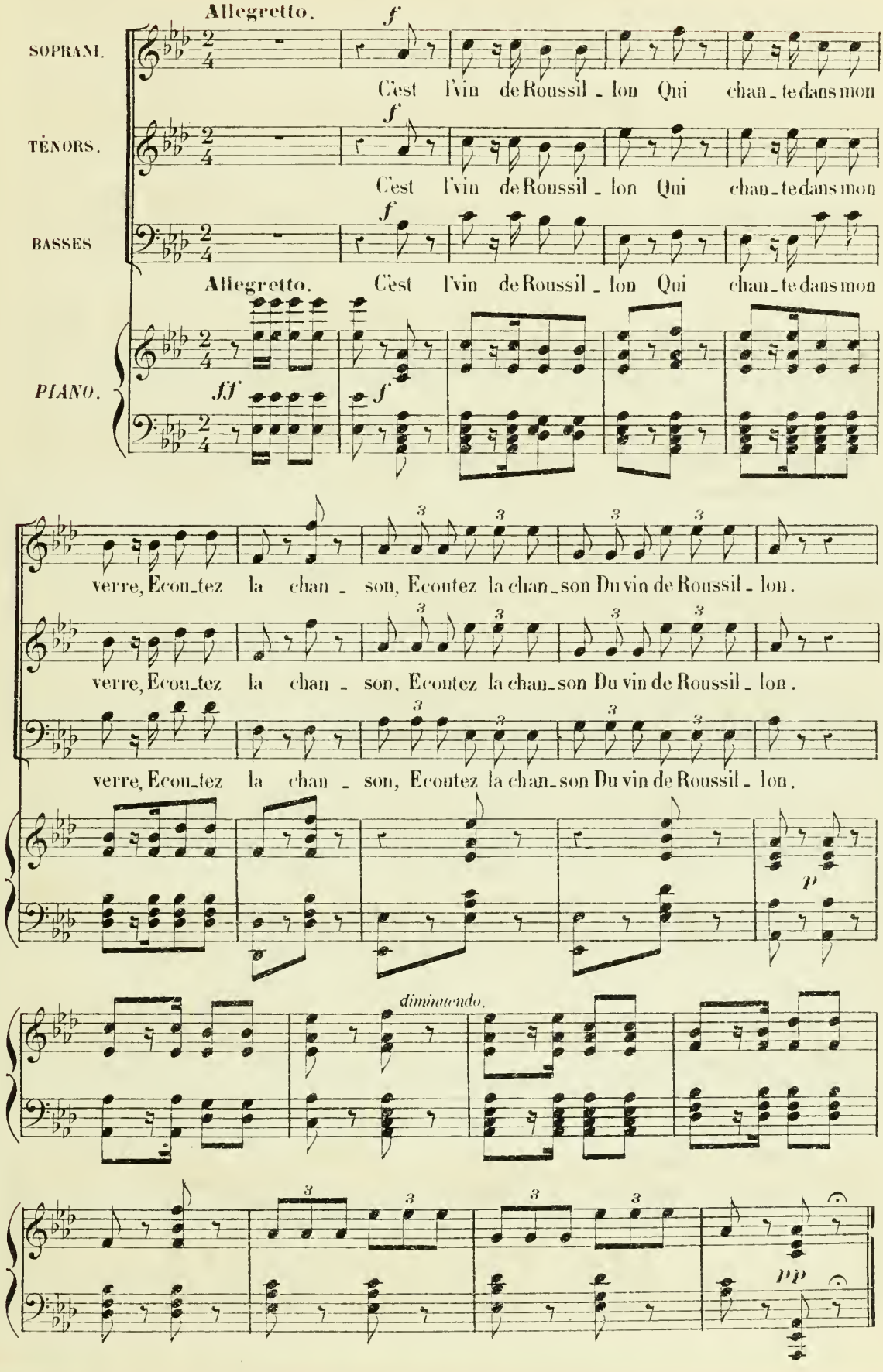



rit.
a Tempo.
-ment, drôl' de mys - tè - re Semble un lan - gage à sa fa - çon. C'est
pir' l'ardeur guer - riè - re Et donn' du cœur même au pol - tron.
-cor... je dois le tai - re Car c'est un vin très po - lis - son.
a Tempo.
rit.
mf
l'vin de Roussil - lon Qui chan - te dans mon verre Ecou - tez la chan -
3 3 3 3
- son, Ecoutez la chan - son Du vin de Roussil - lon.
Sop.
f
C'est l'vin de Roussil - lon Qui
Ténors.
f
C'est l'vin de Roussil - lon Qui
Basses.
f
C'est l'vin de Roussil - lon Qui
f


chan - te dans mon verre E-cou-tez la chan - son, E-coutez la chan-
chan - te dans mon verre E-cou-tez la chan - son, E-coutez la chan-
chan - te dans mon verre E-cou-tez la chan - son, E-coutez la chan-
1re et 2e Fois.
3e Fois.
-son Du vin de Roussil - lon. 2. Il dit qu'on -lon.
3. Il dit qu'il
-son Du vin de Roussil - lon. -lon.
-son Du vin de Roussil - lon. -lon.
1re et 2e Fois.
3e Fois.
p
f

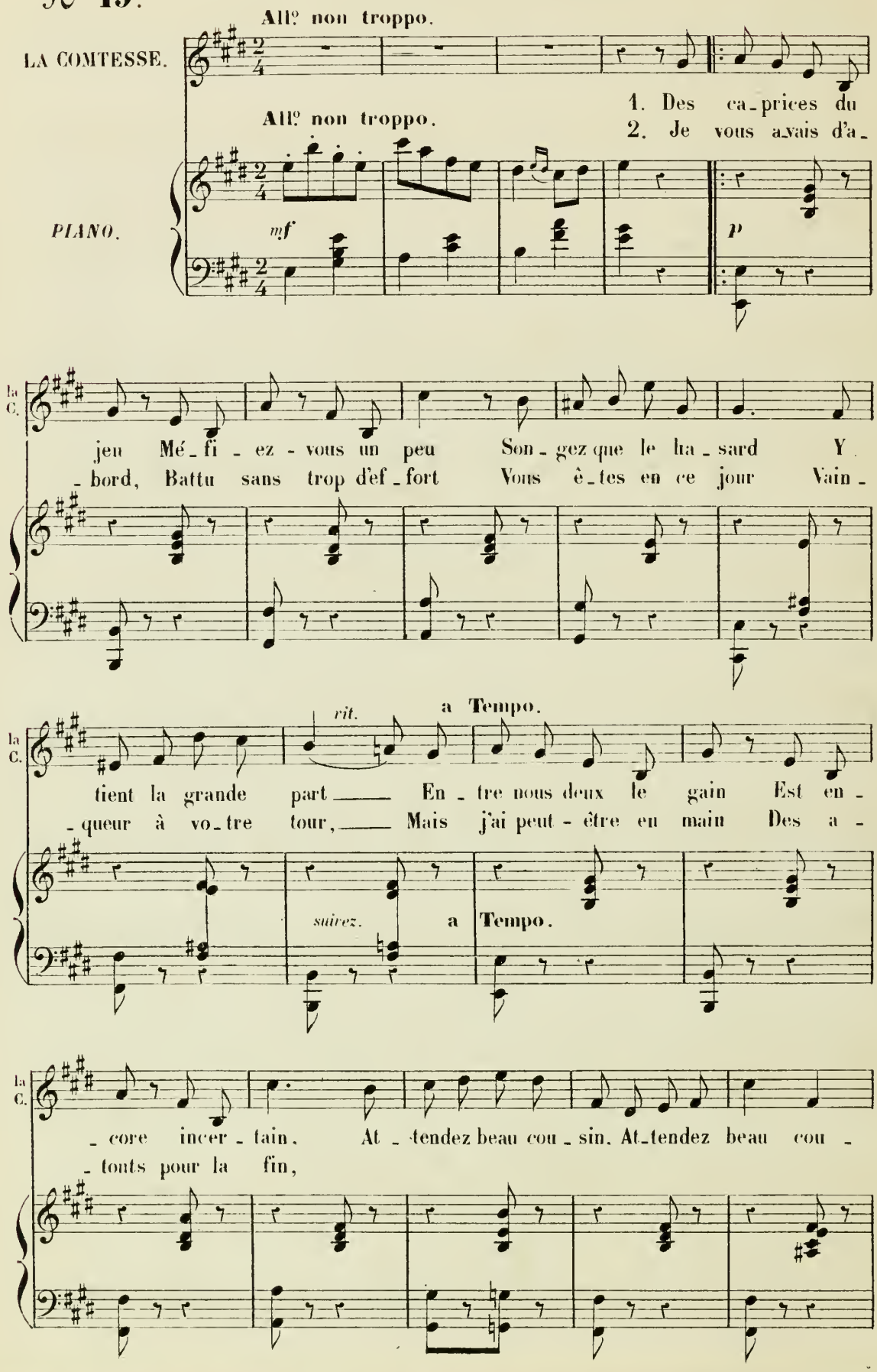
CHŒUR DE SORTIE

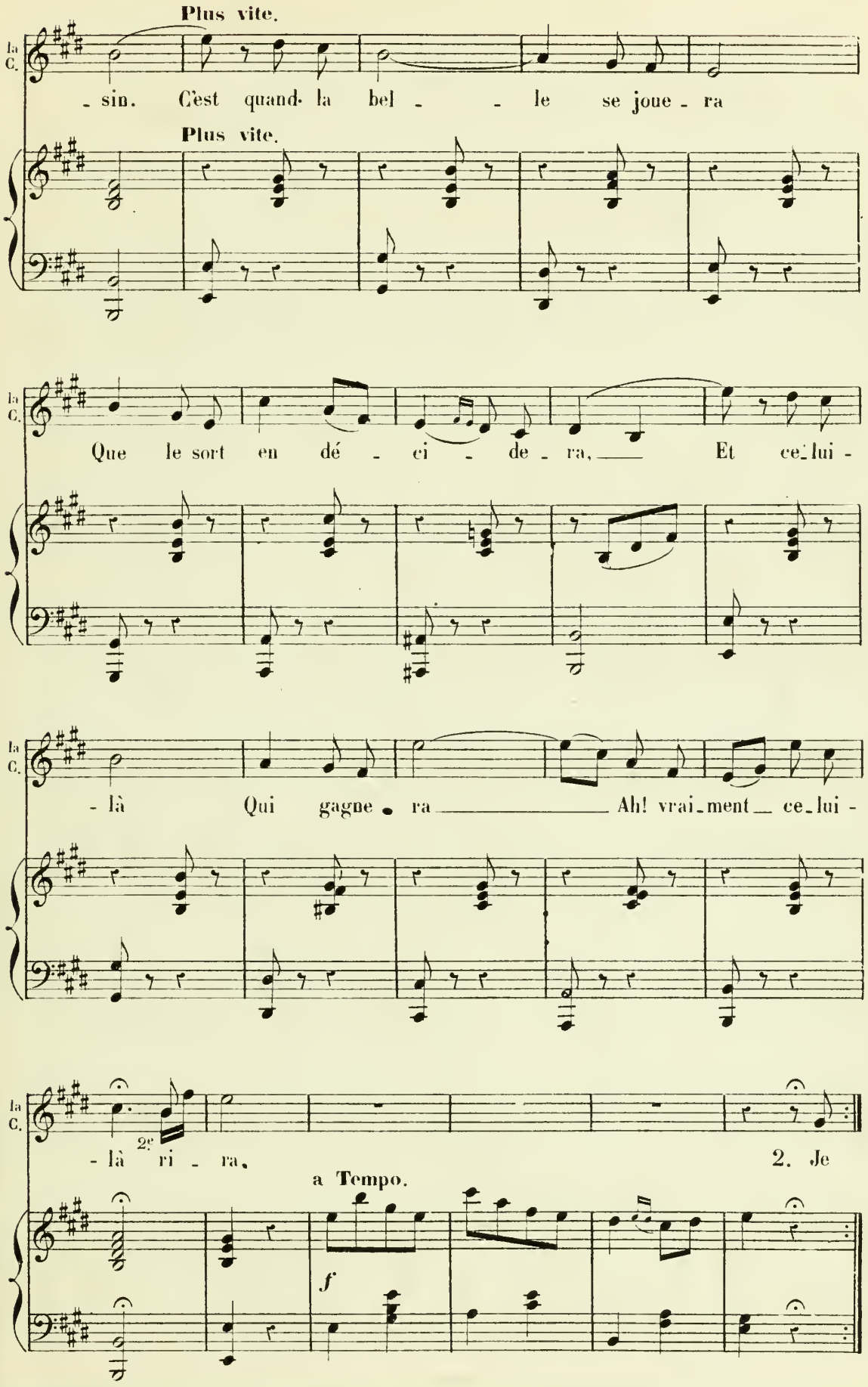
№ 18 bis



ARIETTE DE LA COMTESSE

N° 19.

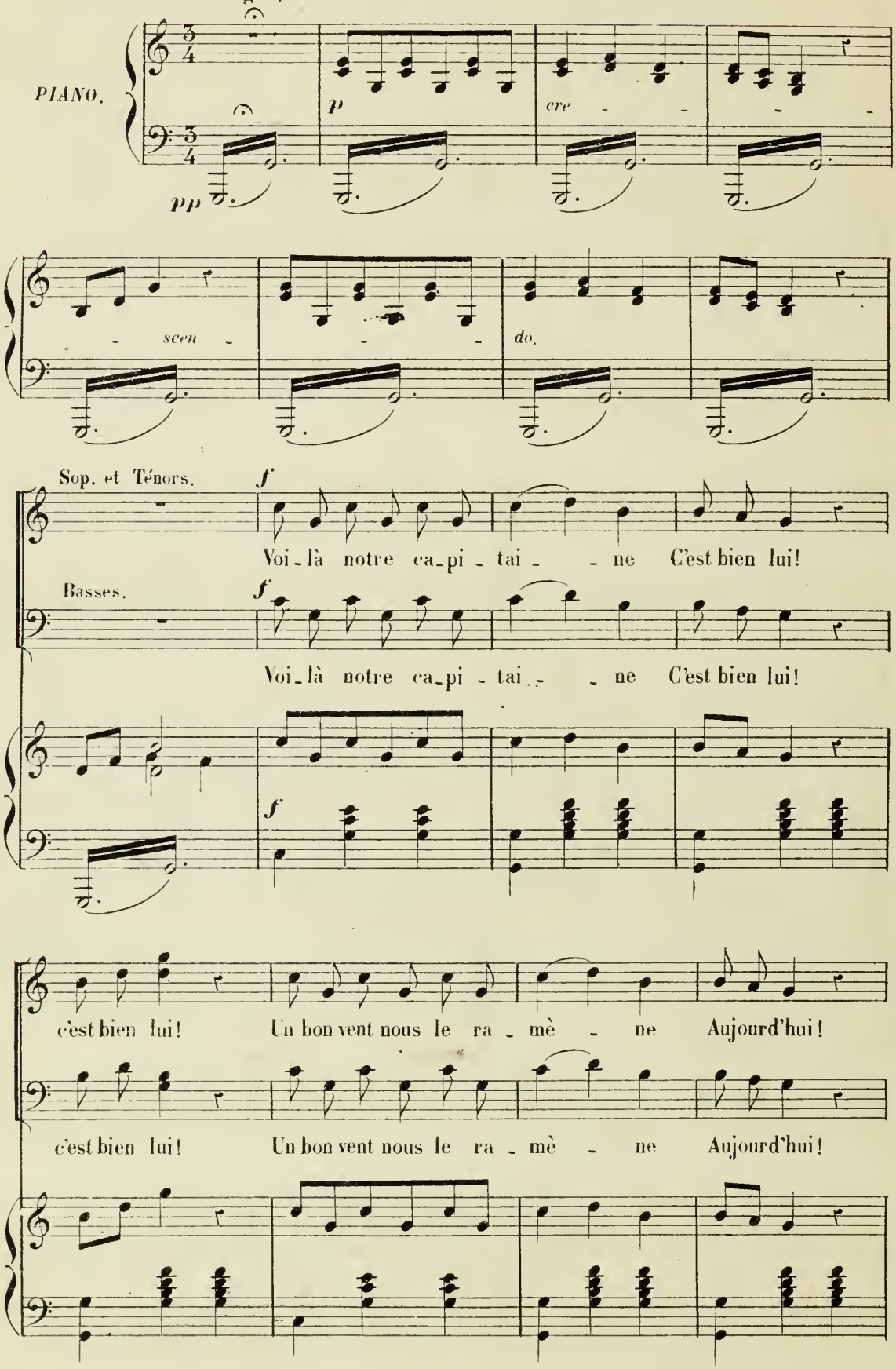


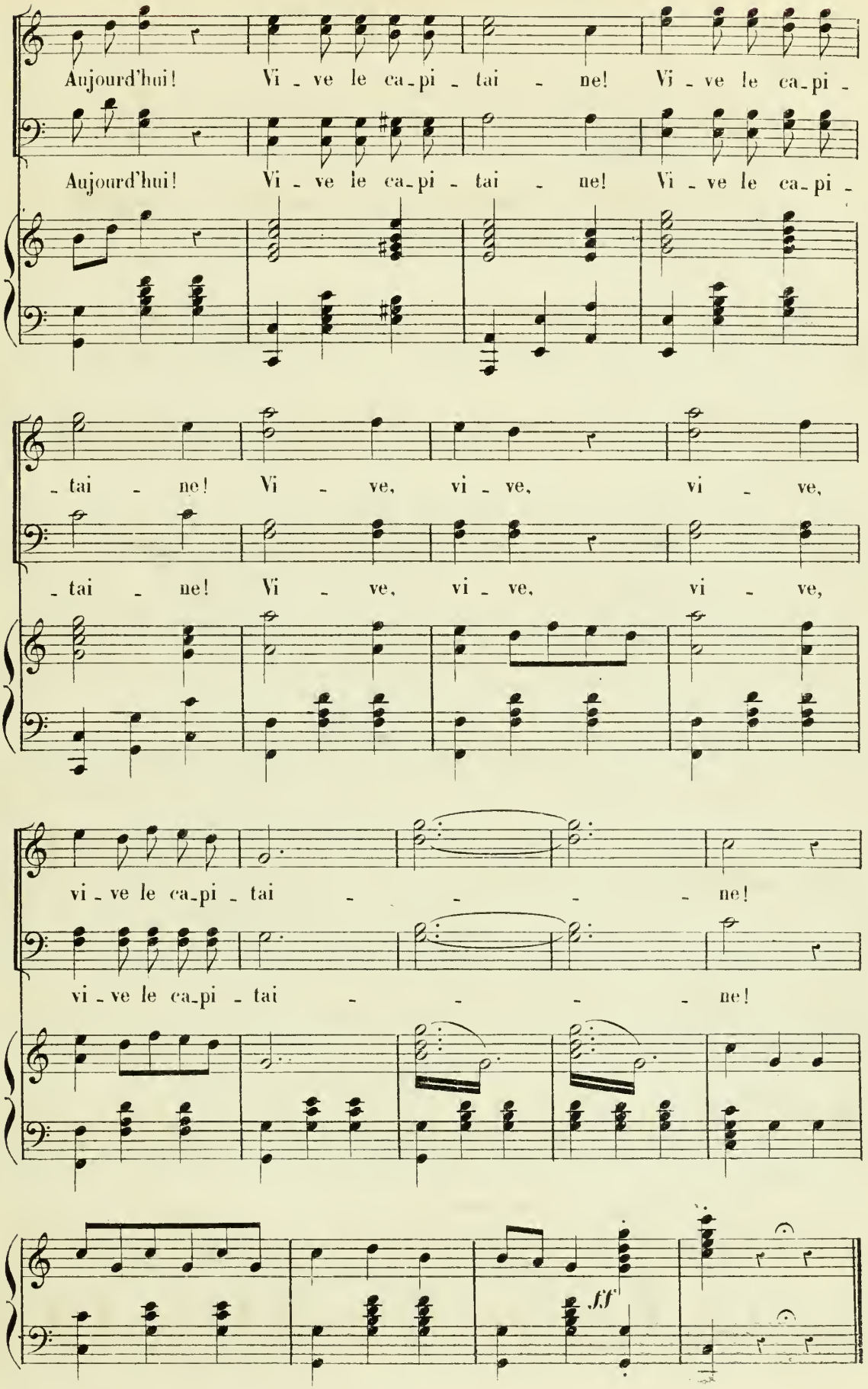

Plus vite.
la C.
- sin. C'est quand la bel - - le se joue - ra
Plus vite.
la C.
Que le sort en dé - ci - de - ra, Et ce - lui -
la C.
- là Qui gagne - ra Ah! vrai - ment ce - lui -
la C.
2e
- là ri - ra, 2. Je
a Tempo.
f

CHŒUR

N° 20.

Allegro.




Aujourd'hui! Vi - ve le ca-pi - tai - ne! Vi - ve le ca-pi -
Aujourd'hui! Vi - ve le ca-pi - tai - ne! Vi - ve le ca-pi -
- tai - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve,
- tai - ne! Vi - ve, vi - ve, vi - ve,
vi - ve le ca-pi - tai - - - - ne!
vi - ve le ca-pi - tai - - - - ne!
f.f.

CHANSON DU MOUSSE

OLIVETTE, CHŒUR.

N° 21. All.° non troppo.

PIANO. *f*

OLIVETTE. *p*

1. Mes a_mis qu'il é_tait beau
2. Le ma_riage à pein' fi_ni
3. Quand il r'vint au bout d'deux ans

p

O. Le marin de Saint Ma_lo
Faut qu'il part' pour Ha_ï_ti
Margot lui montr' quatre enfants

Sop. OURIKA, MISTIGRIS, L'ÉCUREUIL, MOUSTIQUE. *f* 1.rs 2.ds *f*

1. Mes amis qu'il é_tait beau, Mes amis qu'il é_tait beau.

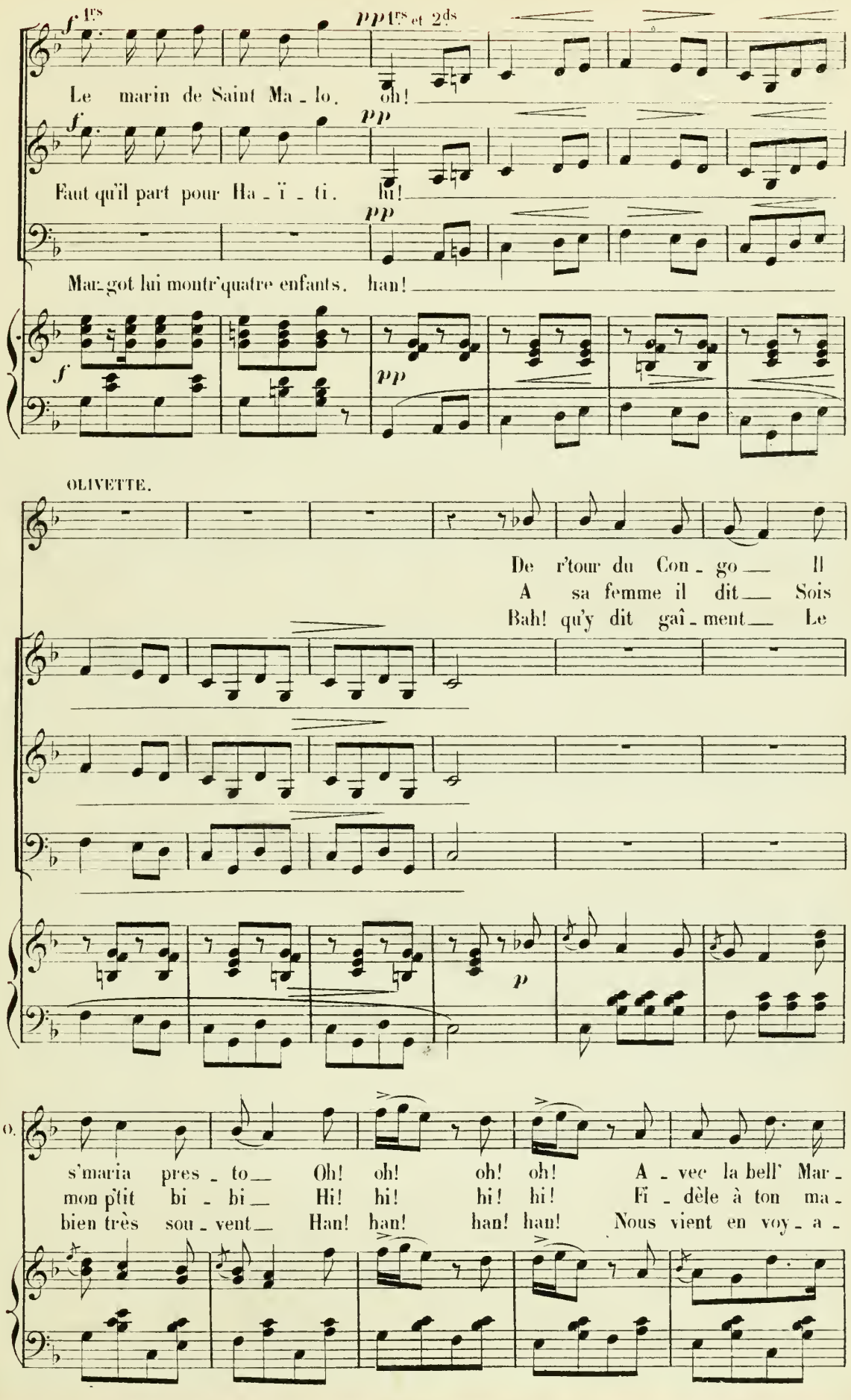
Ténors, VALENTIN. *f*

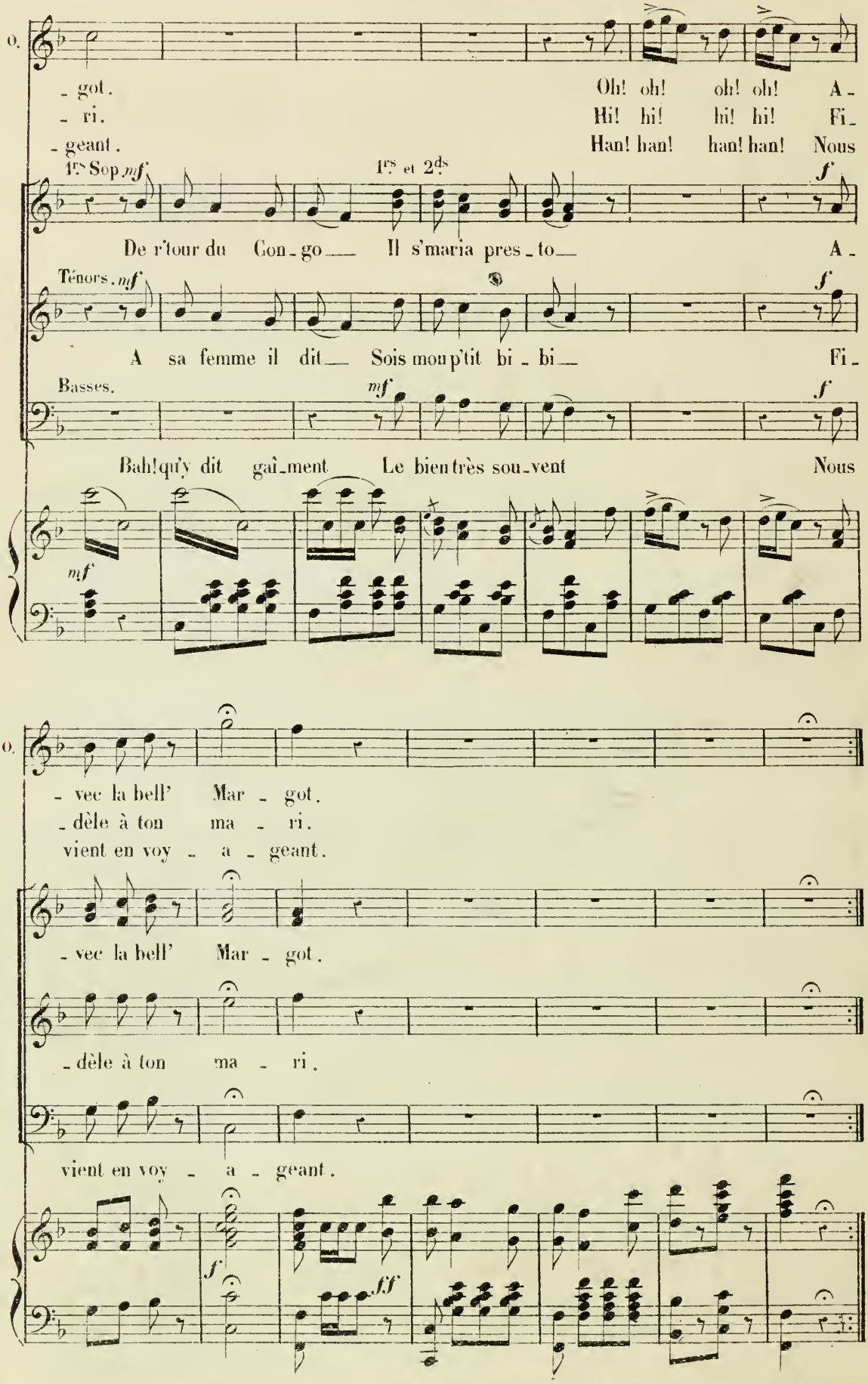
2. Le mariage à pein' fi_ni, Le mariage à pein' fi_ni.

Basses. LARTIMON. *f*

3. Quand il r'vint au bout d'deux ans. Quand il r'vint au bout d'deux ans.

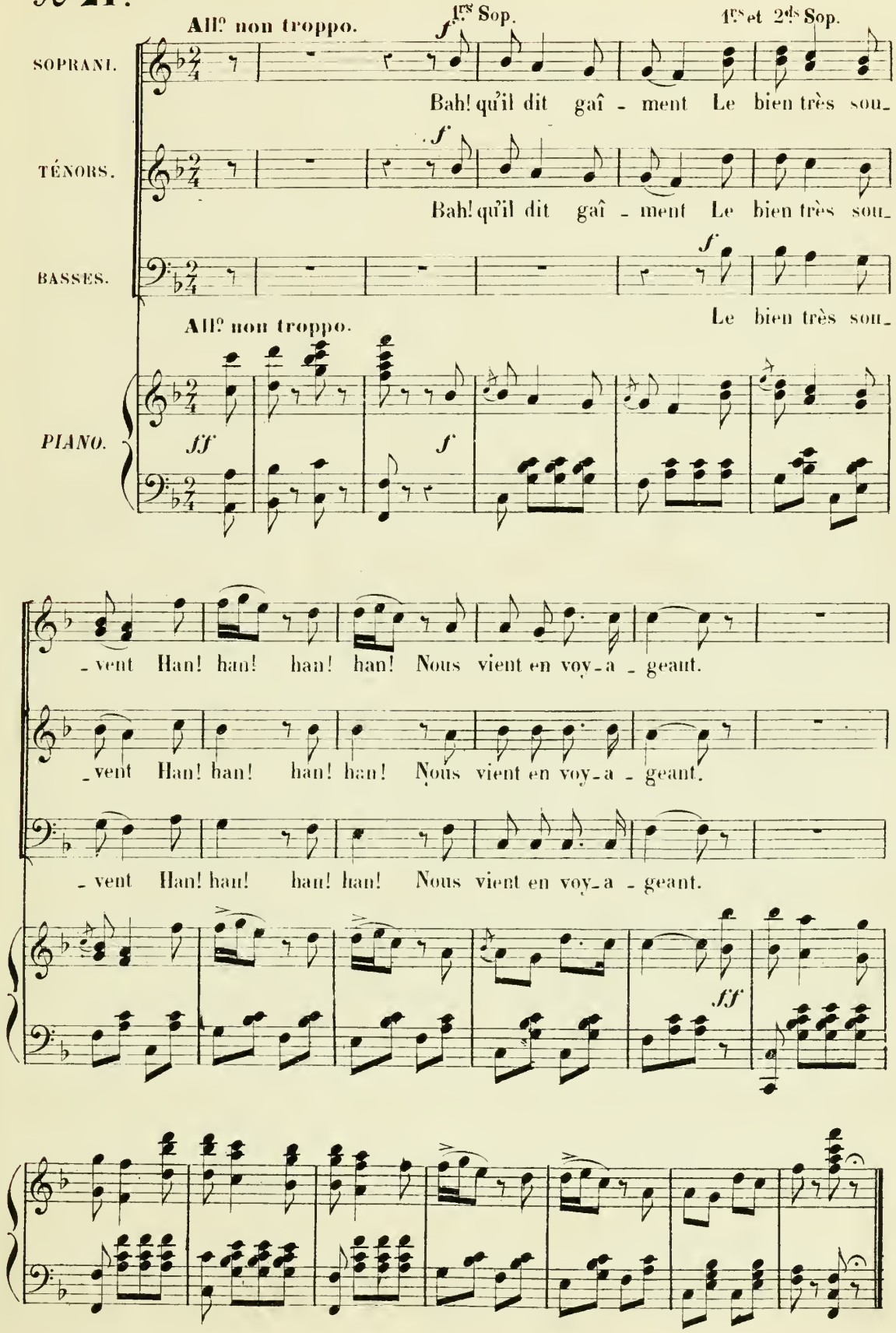
f *f* *p*


f 1es
pp 1es et 2ds
Le marin de Saint Ma_lo. oh!
f
pp
Faut qu'il part pour Ha_ï_ti. hi!
pp
Mar_got lui montr'quatre enfants. han!
f
pp
OLIVETTE.
De r'tour du Con_go — Il
A sa femme il dit — Sois
Bah! qu'y dit gaî_ment — Le
p
O.
s'maria pres_to — Oh! oh! oh! oh! A_vec la bell' Mar_
mon p'tit bi_bi — Hi! hi! hi! hi! Fi_dèle à ton ma_
bien très sou_vent — Han! han! han! han! Nous vient en voy_a_


O.
- got.
- ri.
- geant.
Oh! oh! oh! oh! A-
Hi! hi! hi! hi! Fi-
Han! han! han! han! Nous
1rs Sop mf
1rs et 2ds
f
De r'tour du Con-go — Il s'maria pres-to — A-
Ténors. mf
f
A sa femme il dit — Sois mon p'tit bi-bi — Fi-
Basses.
mf
f
Bah! qu'y dit gaî-ment Le bien très sou-vent Nous
mf
O.
-vec la bell' Mar-got.
-dèle à ton ma-ri.
vient en voy-a-geant.
-vec la bell' Mar-got.
-dèle à ton ma-ri.
vient en voy-a-geant.
f
fff

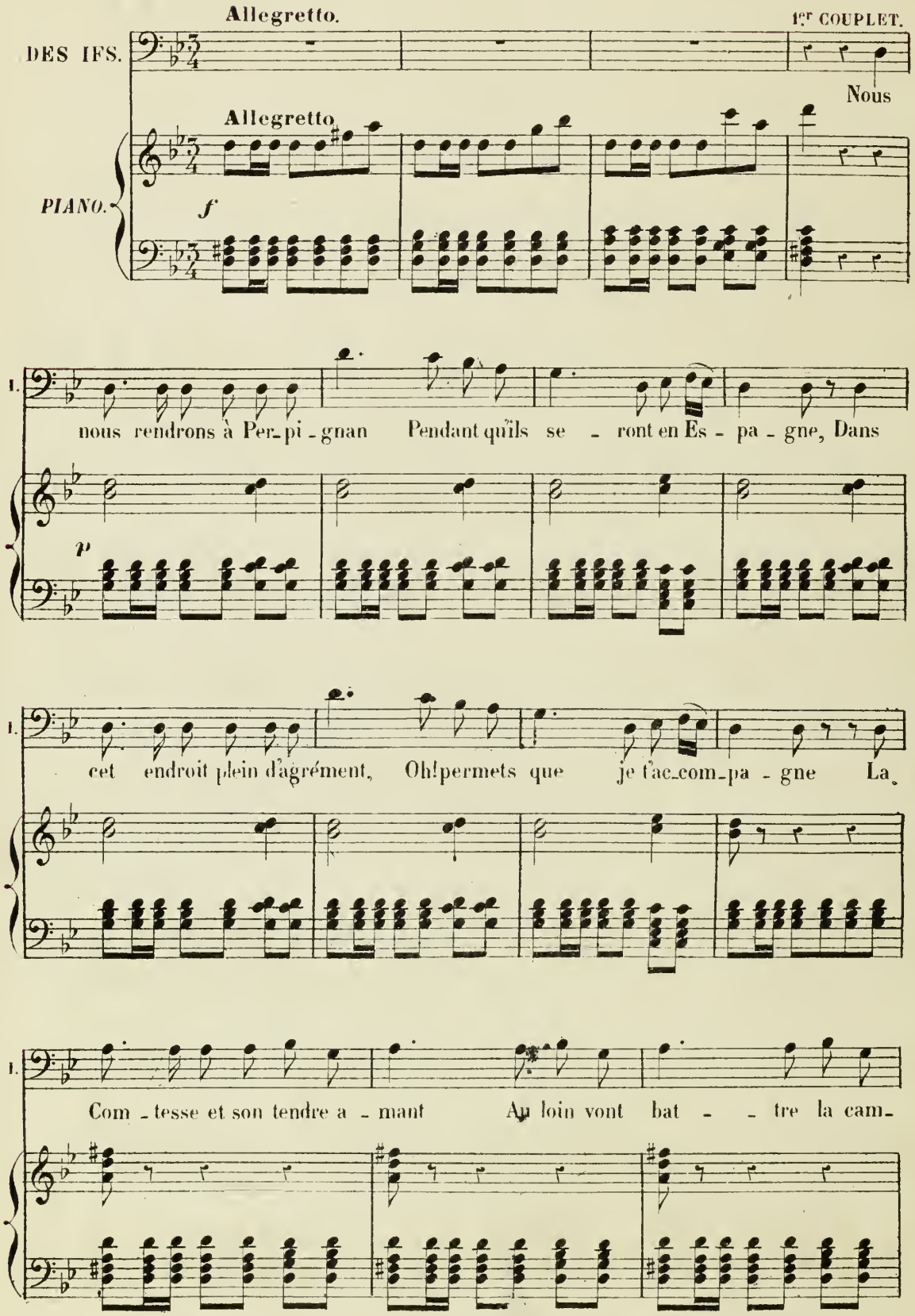
CHŒUR DE SORTIE

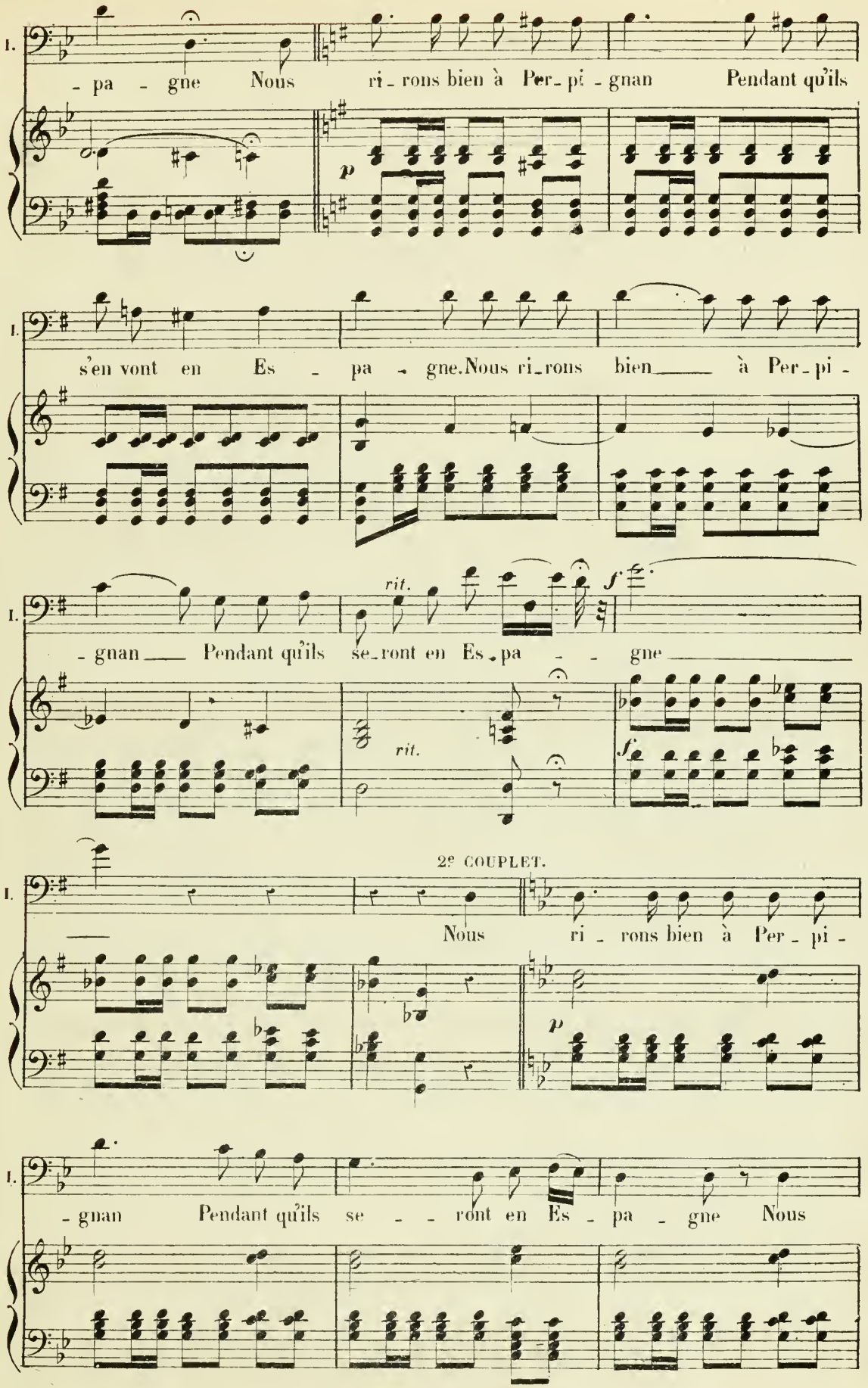
N° 21bis

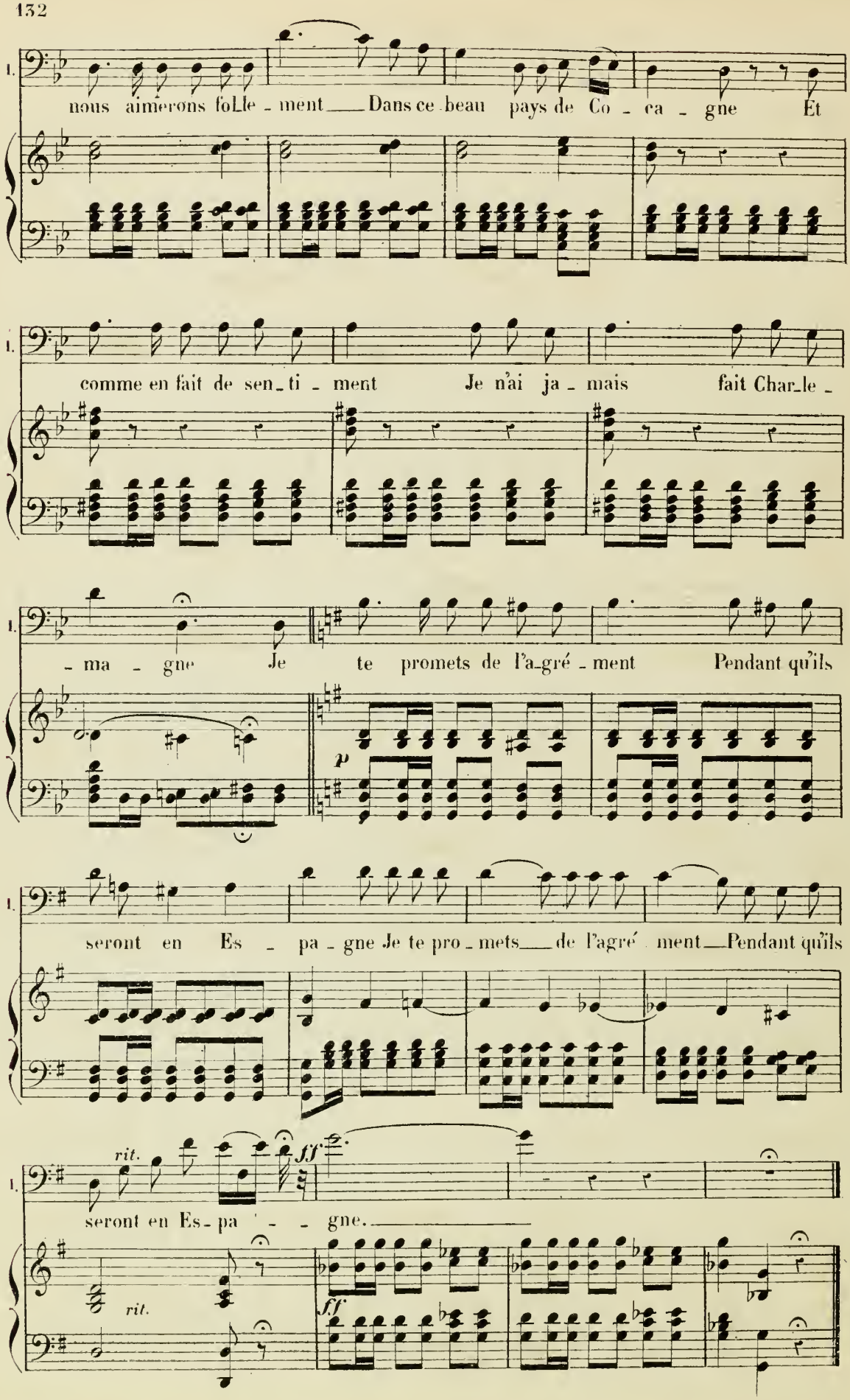


BOLERO

N° 22.


Allegretto.
1er COUPLET.
DES IFS.
Nous
Allegretto.
PIANO.
f
1.
nous rendrons à Per-pi-gnan Pendant qu'ils se - ront en Es - pa - gne, Dans
p
1.
cet endroit plein d'agrément, Oh! permets que je t'ac-com-pa - gne La
1.
Com - tesse et son tendre a - mant Au loin vont bat - - tre la cam-

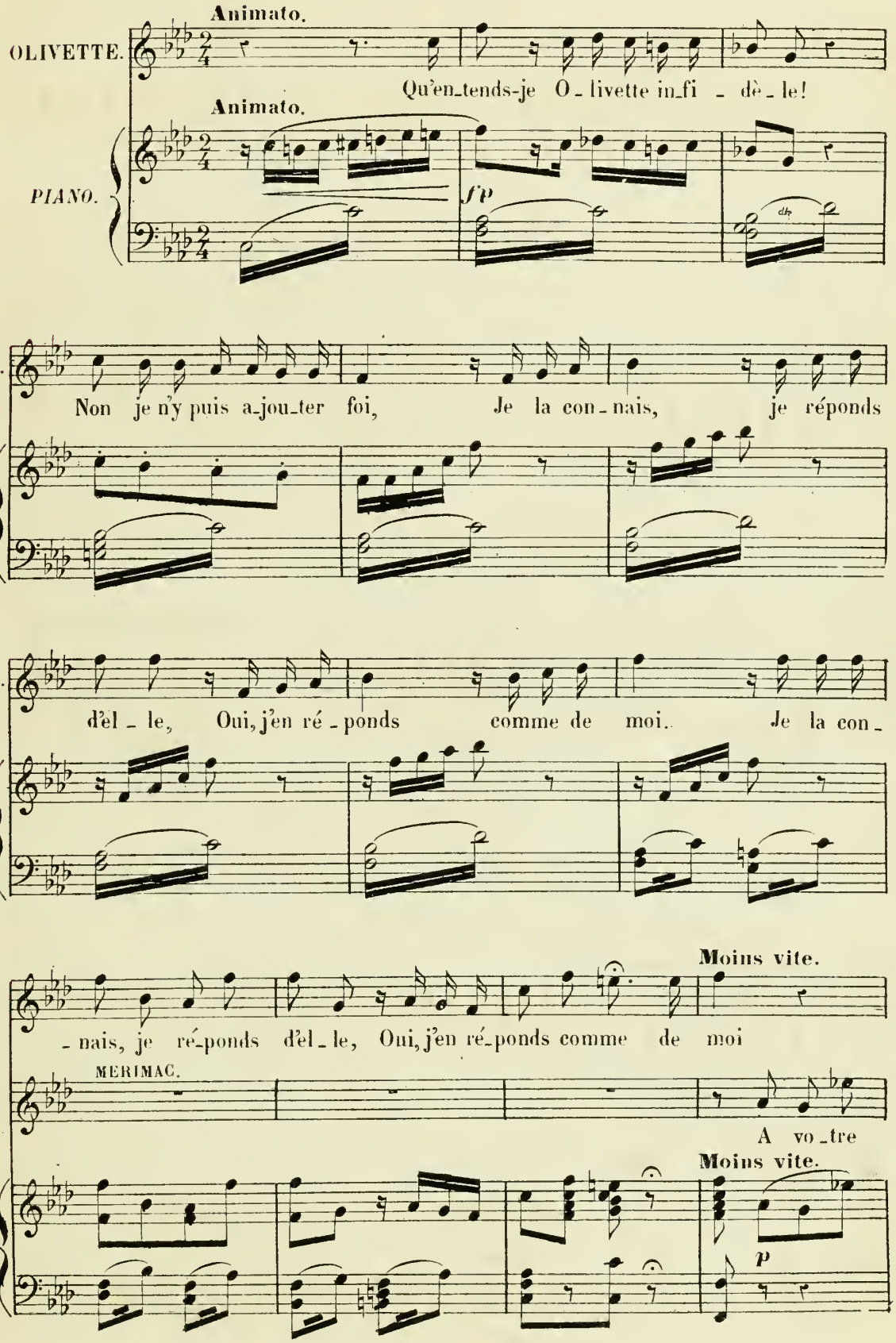

I.
- pa - gne Nous ri - rons bien à Per - pi - gnan Pendant qu'ils
p
I.
s'en vont en Es - pa - gne. Nous ri - rons bien à Per - pi -
I.
rit.
f
- gnan Pendant qu'ils se - ront en Es - pa - gne
rit.
f
2e COUPLET.
I.
Nous ri - rons bien à Per - pi -
p
I.
- gnan Pendant qu'ils se - ront en Es - pa - gne Nous

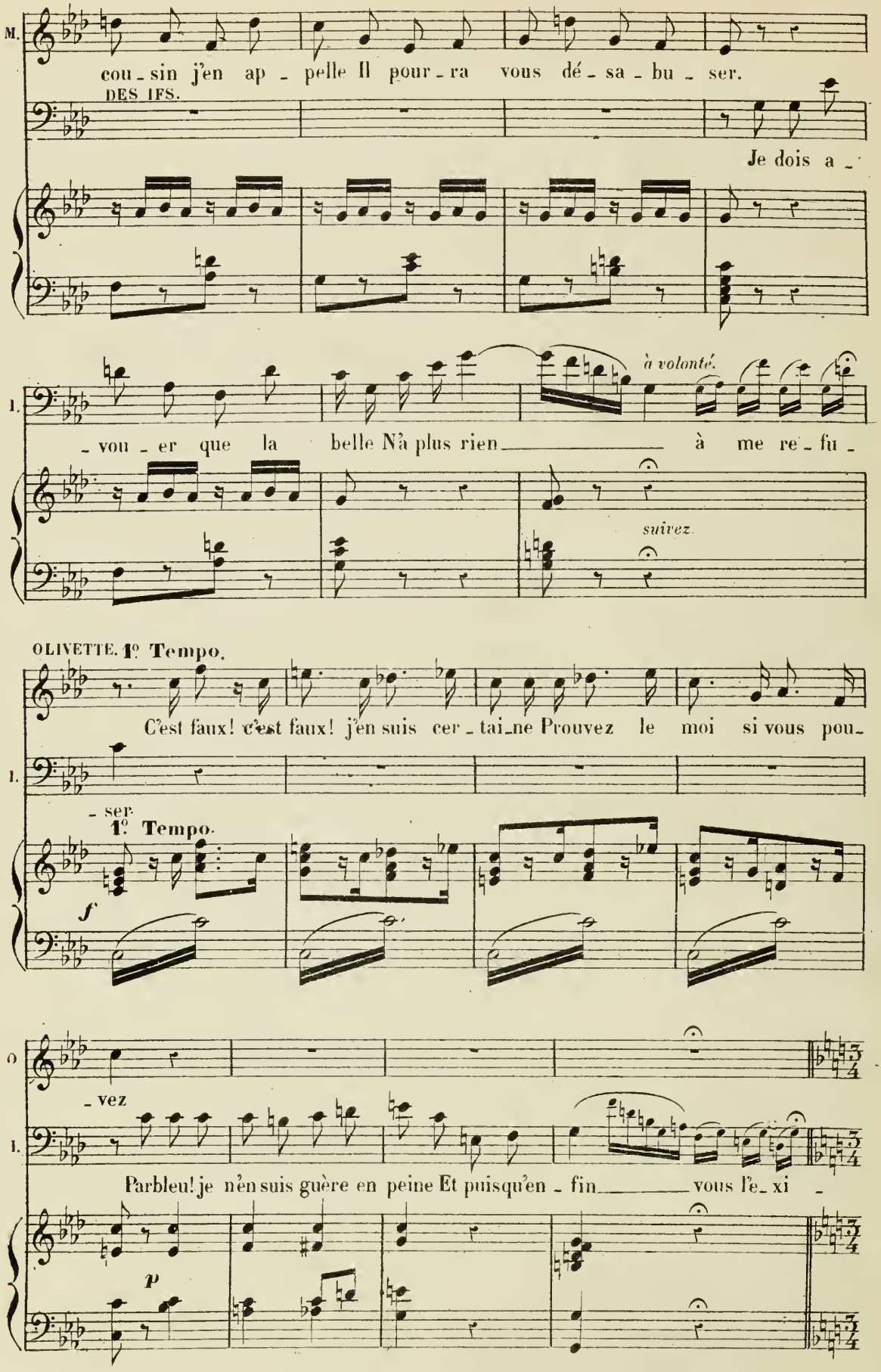

1.
nous aimerons fol_le - ment Dans ce beau pays de Co - ca - gne Et
1.
comme en fait de sen_ti - ment Je n'ai ja - mais fait Char_le -
1.
- ma - gne Je te promets de l'a_gré - ment Pendant qu'ils
p
1.
seront en Es - pa - gne Je te pro - mets de l'agré ment Pendant qu'ils
rit.
ff
1.
seront en Es_pa - - - gne.
rit.
ff

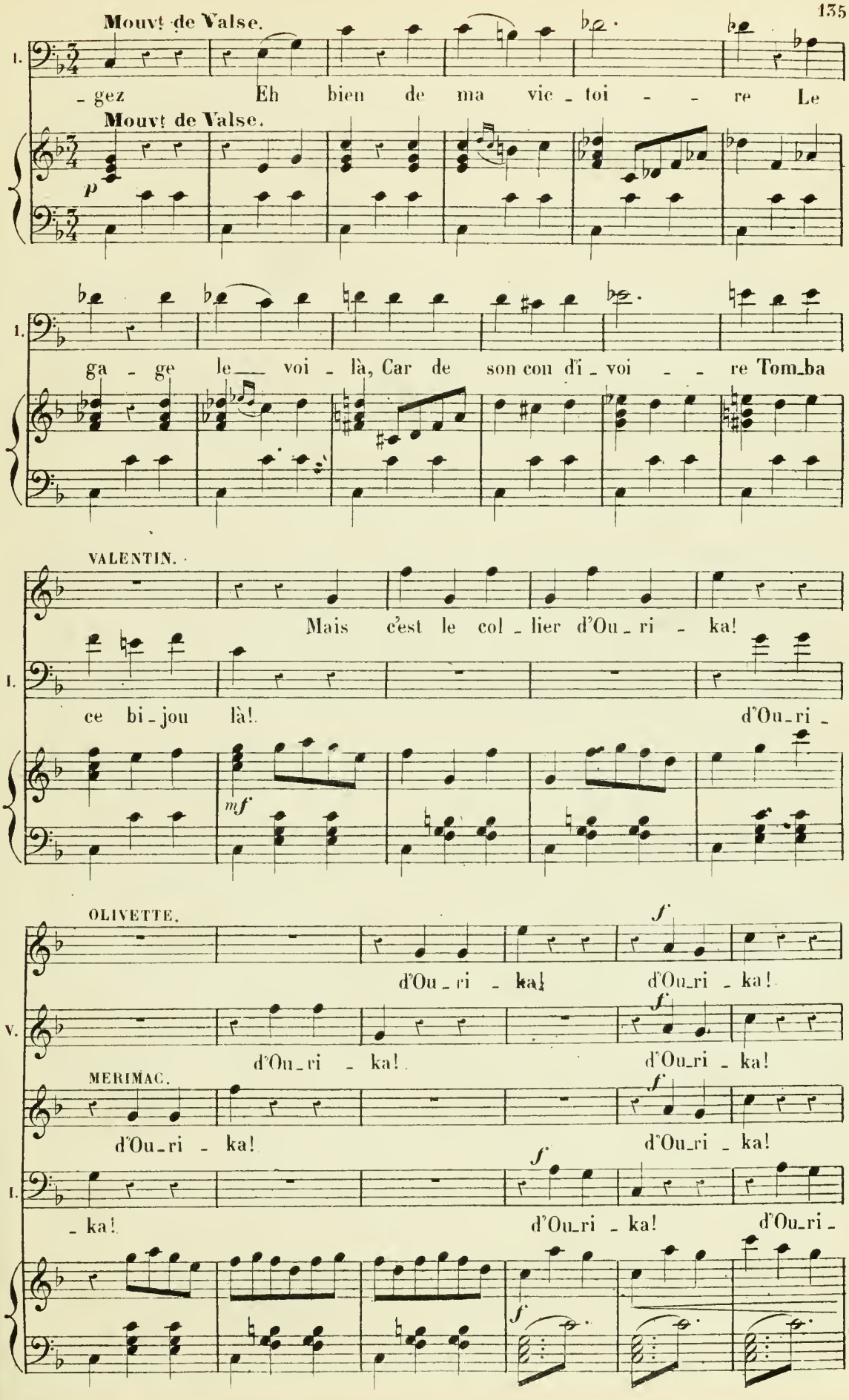
QUATUOR DES RIRES

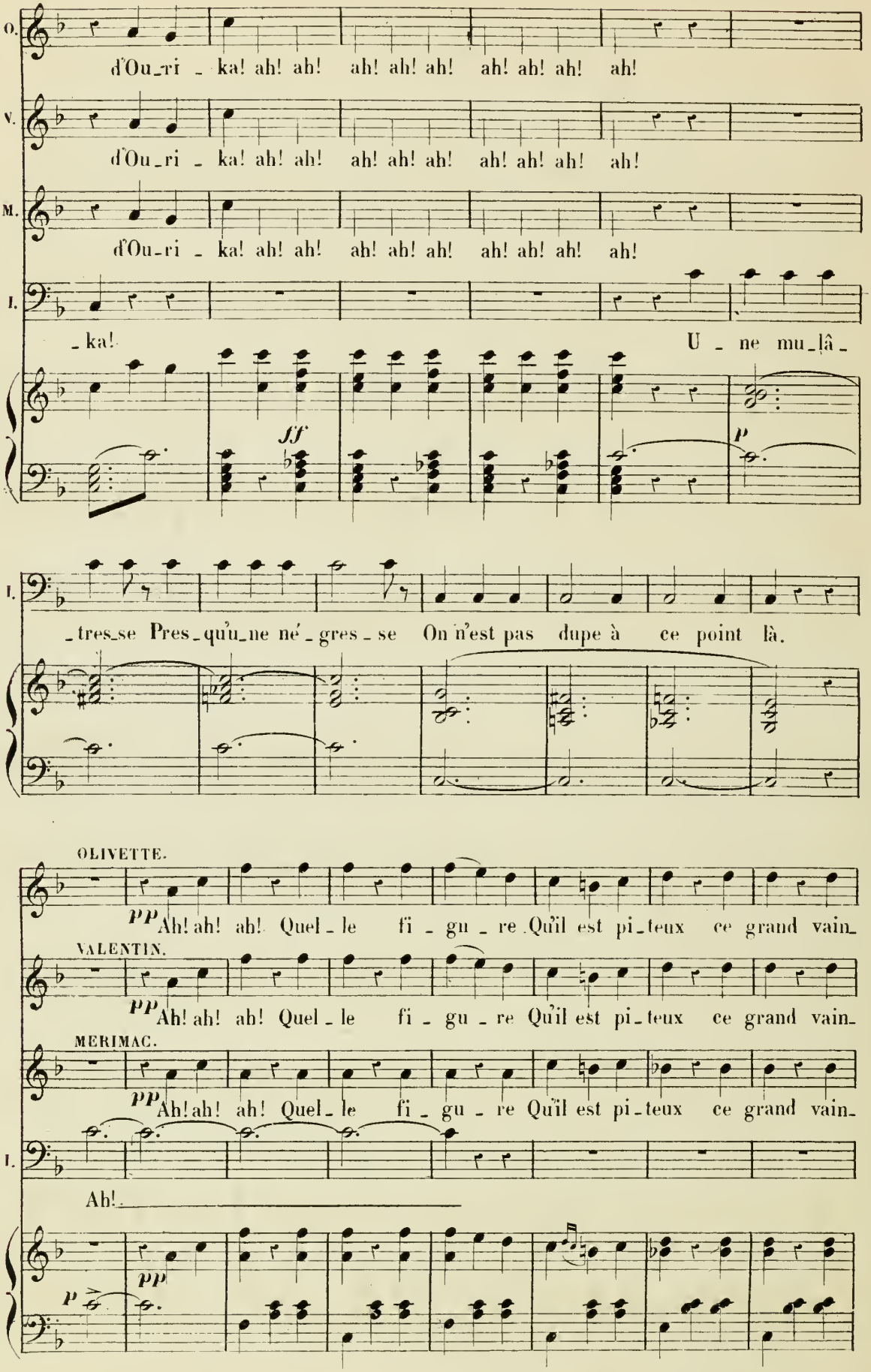
OLIVETTE, VALENTIN, MERIMAC, DES IFS.

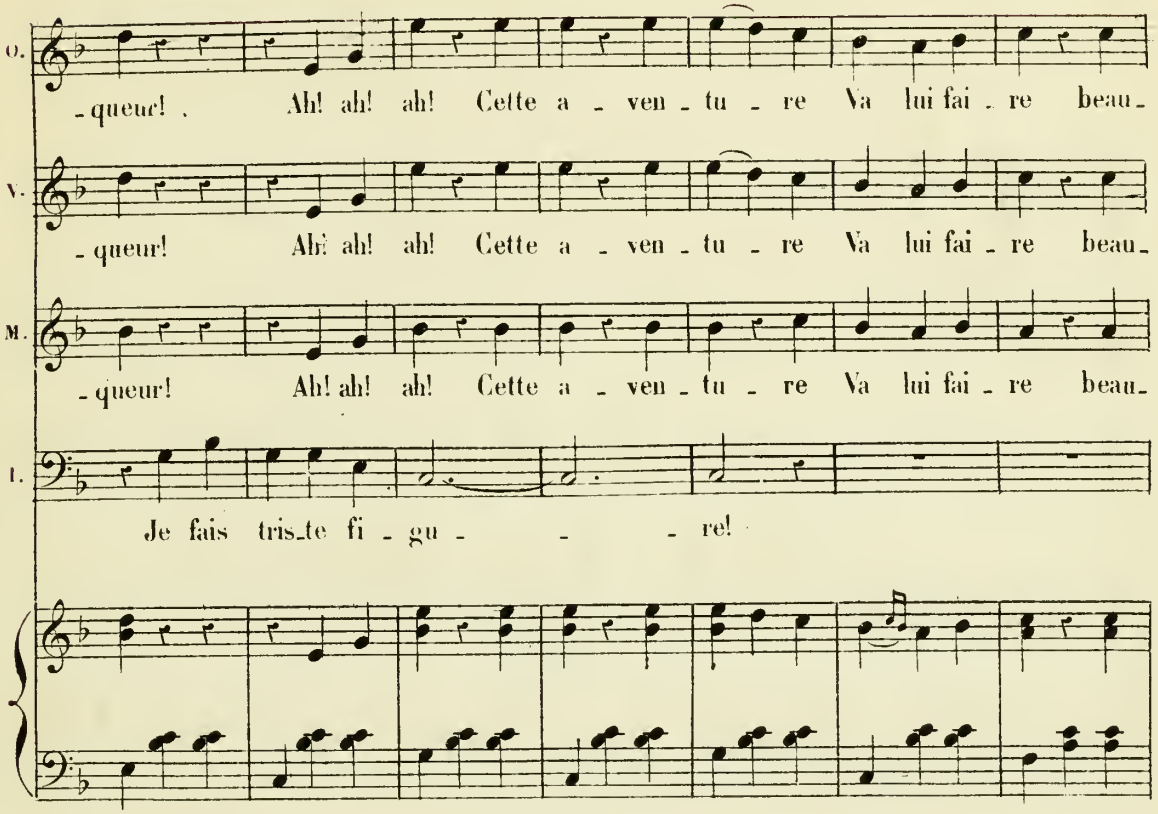
N° 23.

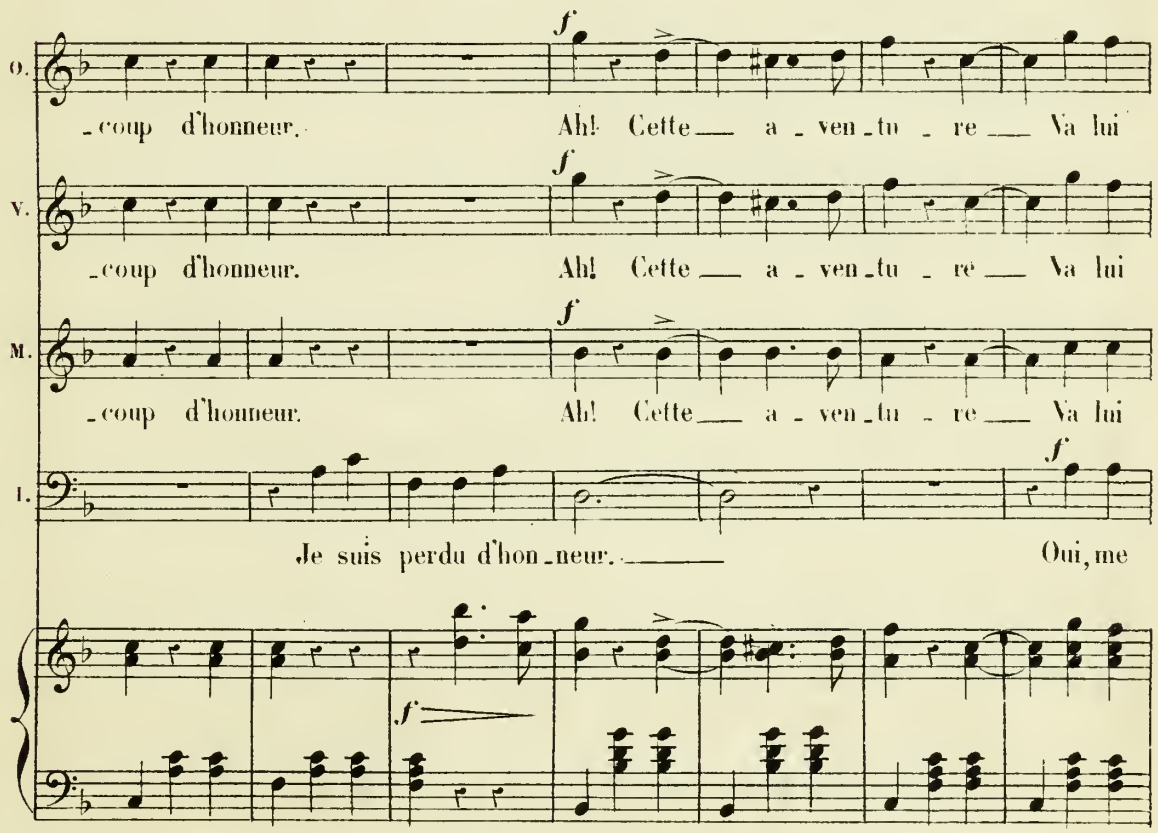


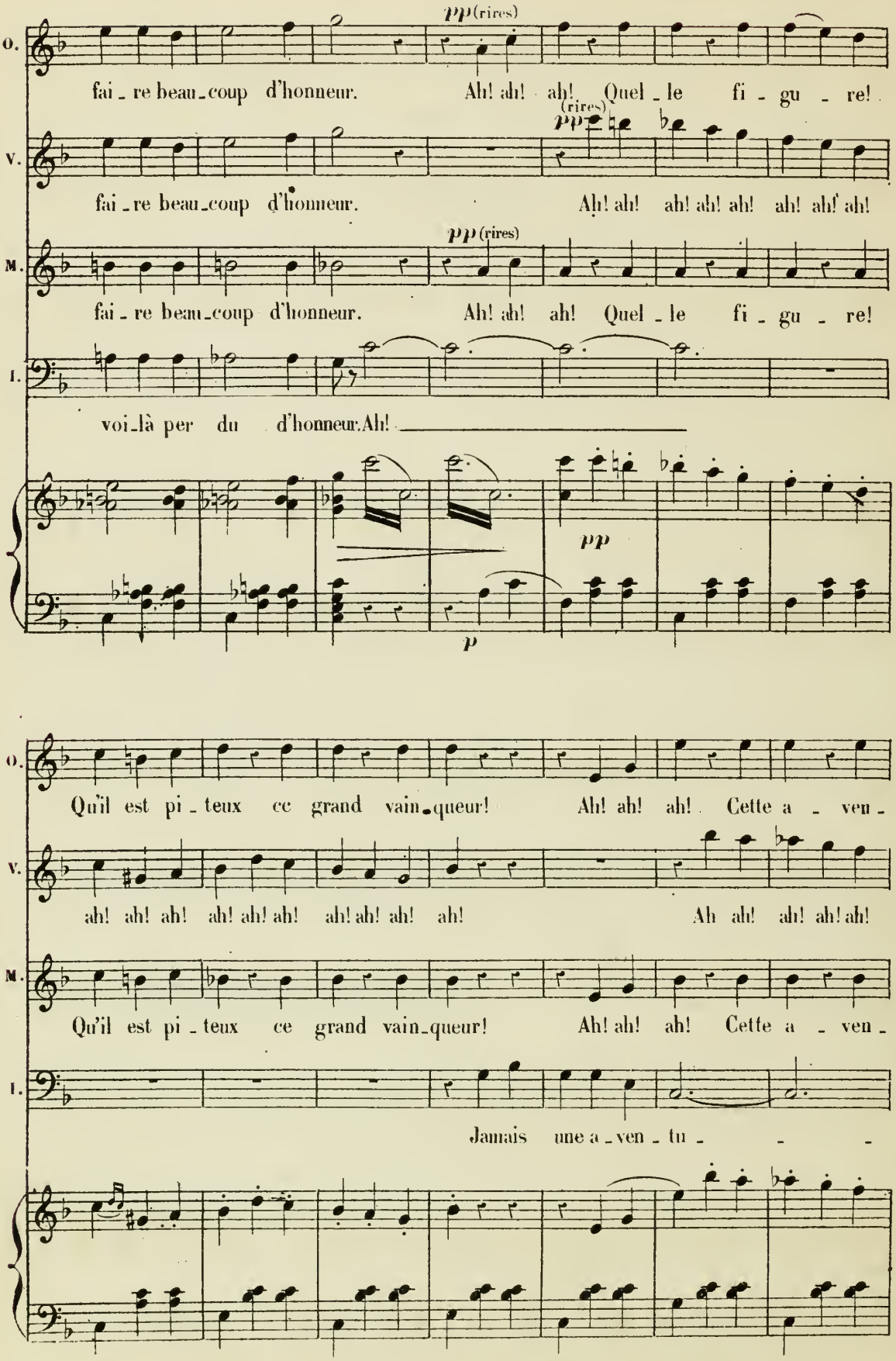

M.
cou - sin j'en ap - pelle Il pour - ra vous dé - sa - bu - ser.
DES IFS.
Je dois a -
I.
à volonté.
- vou - er que la belle N'a plus rien à me re - fu -
suivez.
OLIVETTE. 1° Tempo.
C'est faux! c'est faux! j'en suis cer - tai_ne Prouvez le moi si vous pou -
I.
- ser.
1° Tempo.
f
O
- vez
I.
Parbleu! je n'en suis guère en peine Et puisqu'en - fin vous l'e - xi -
p

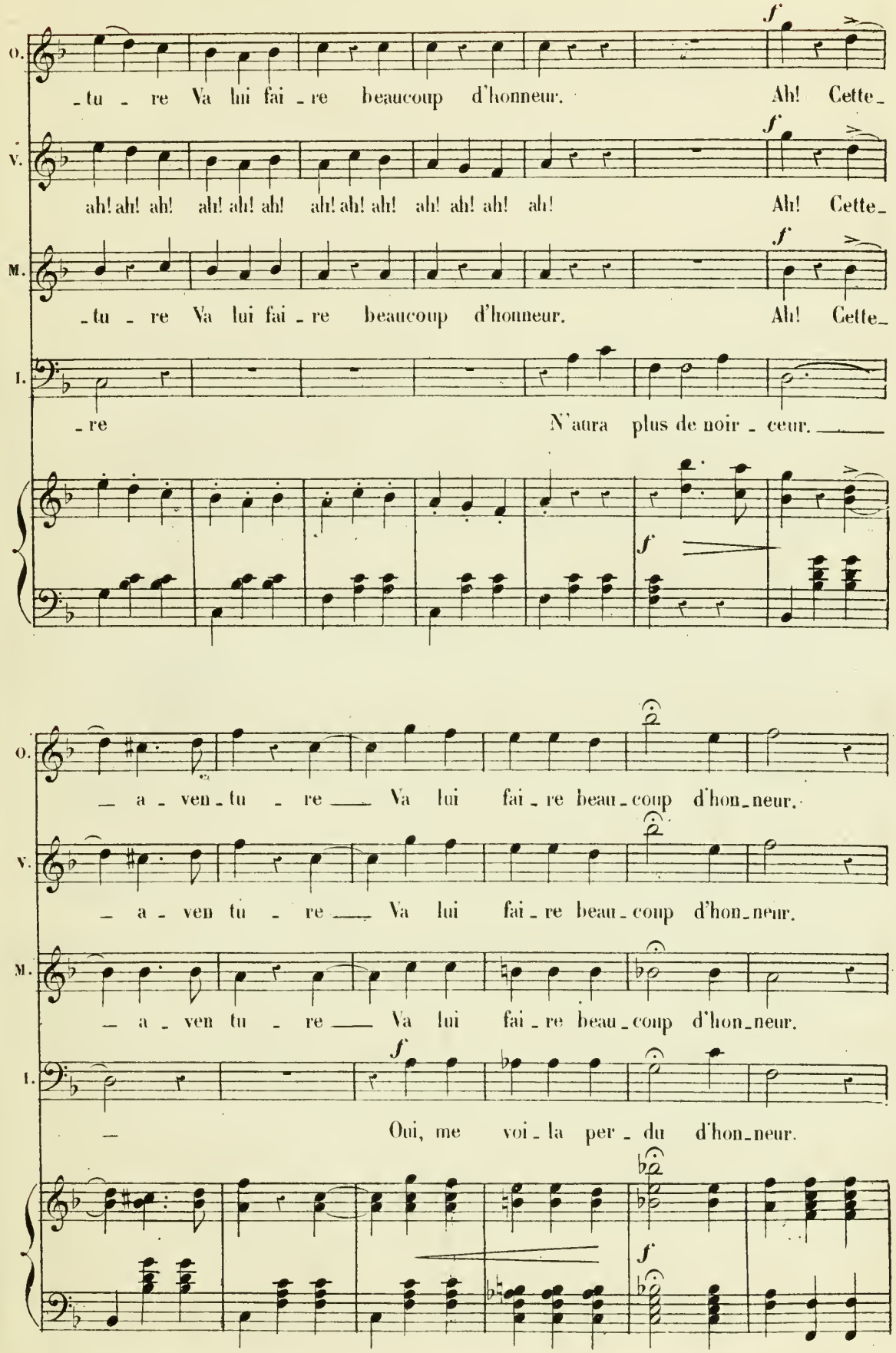

Mouvt de Valse.
I.
- gez Eh bien de ma vic - toi - - re Le
Mouvt de Valse.
p
I.
ga - ge le voi - là, Car de son cou d'i - voi - - re Tom_ba
VALENTIN.
Mais c'est le col - lier d'Ou - ri - ka!
I.
ce bi - jou là! d'Ou_ri -
mf
OLIVETTE.
f
d'Ou - ri - ka! d'Ou_ri - ka!
V.
f
d'Ou_ri - ka! d'Ou_ri - ka!
MERIMAC.
f
d'Ou_ri - ka! d'Ou_ri - ka!
I.
f
- ka! d'Ou_ri - ka! d'Ou_ri -
f

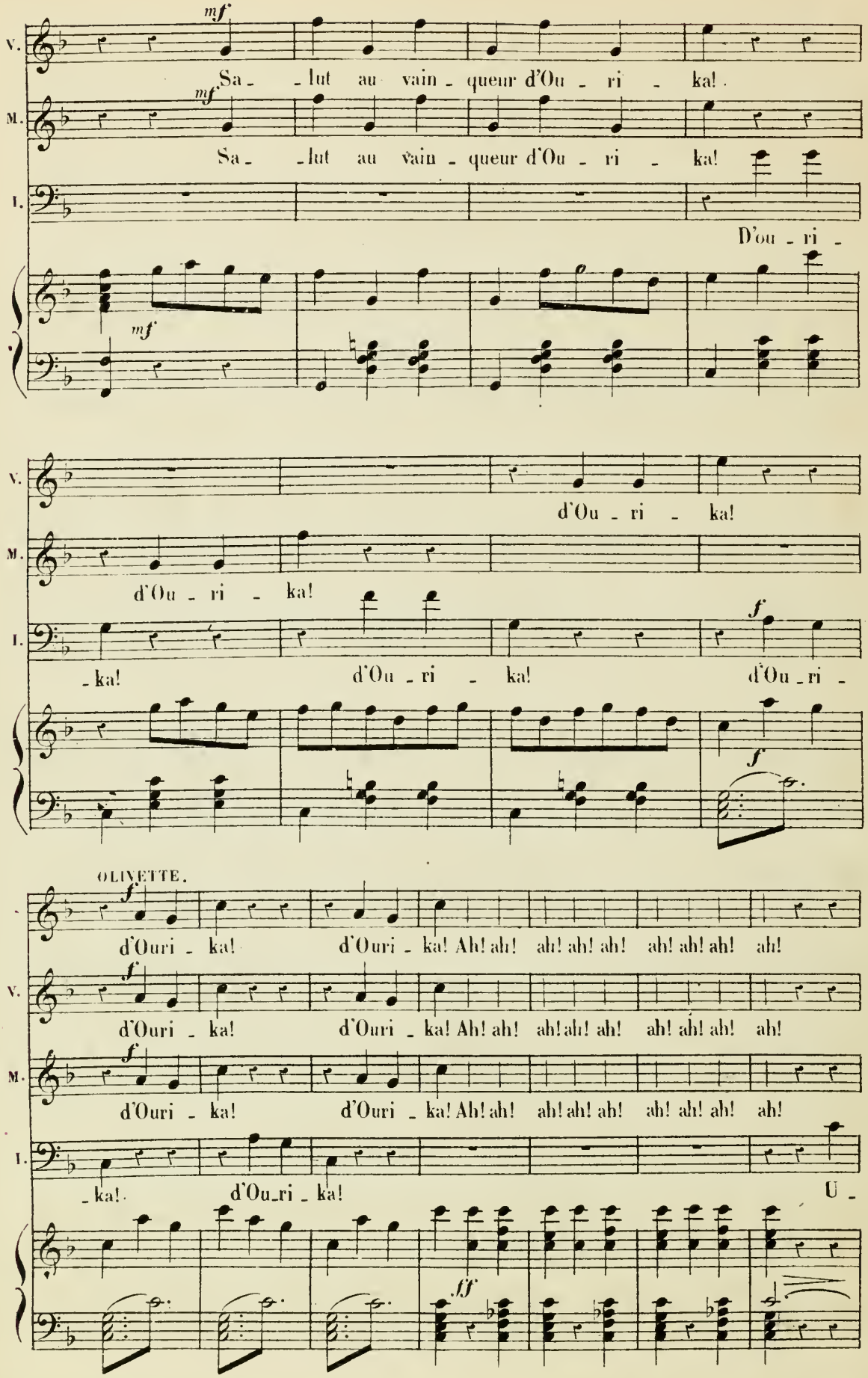

O.
d'Ou_ri _ ka! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
V.
d'Ou_ri _ ka! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M.
d'Ou_ri _ ka! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
I.
_ka! U _ ne mu_lâ _
ff
p
I.
_tres_se Pres_qu'u_ne né _ gres _ se On n'est pas dupe à ce point là.
OLIVETTE.
pp Ah! ah! ah! Quel _ le fi _ gu _ re Qu'il est pi_teux ce grand vain_
VALENTIN.
pp Ah! ah! ah! Quel _ le fi _ gu _ re Qu'il est pi_teux ce grand vain_
MERIMAC.
pp Ah! ah! ah! Quel _ le fi _ gu _ re Qu'il est pi_teux ce grand vain_
I.
Ah!
pp
p

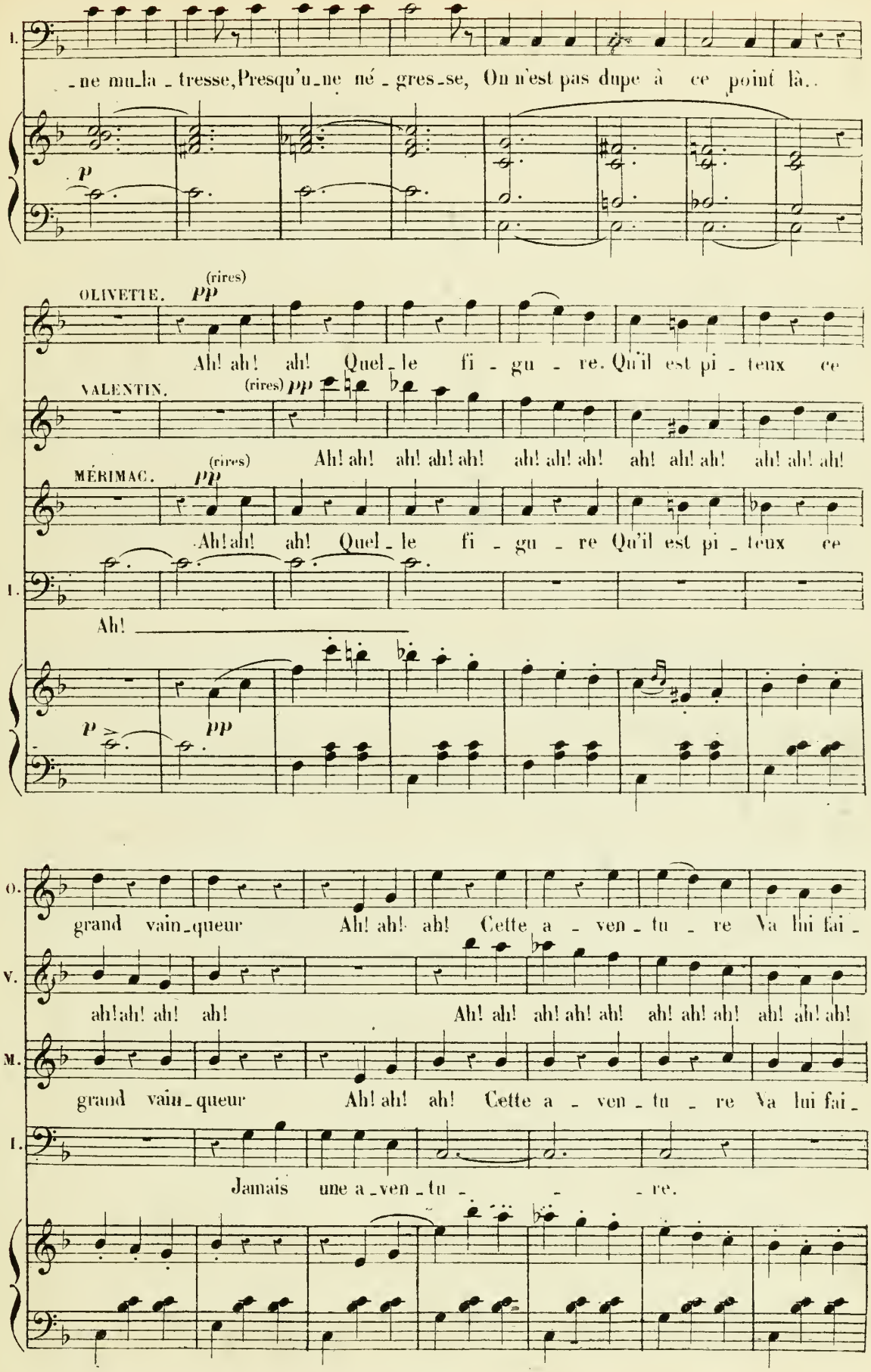

O.
-queur! Ah! ah! ah! Cette a - ven - tu - re Va lui fai - re beau-
V.
-queur! Ah! ah! ah! Cette a - ven - tu - re Va lui fai - re beau-
M.
-queur! Ah! ah! ah! Cette a - ven - tu - re Va lui fai - re beau-
I.
Je fais tris-te fi - gu - - - re!

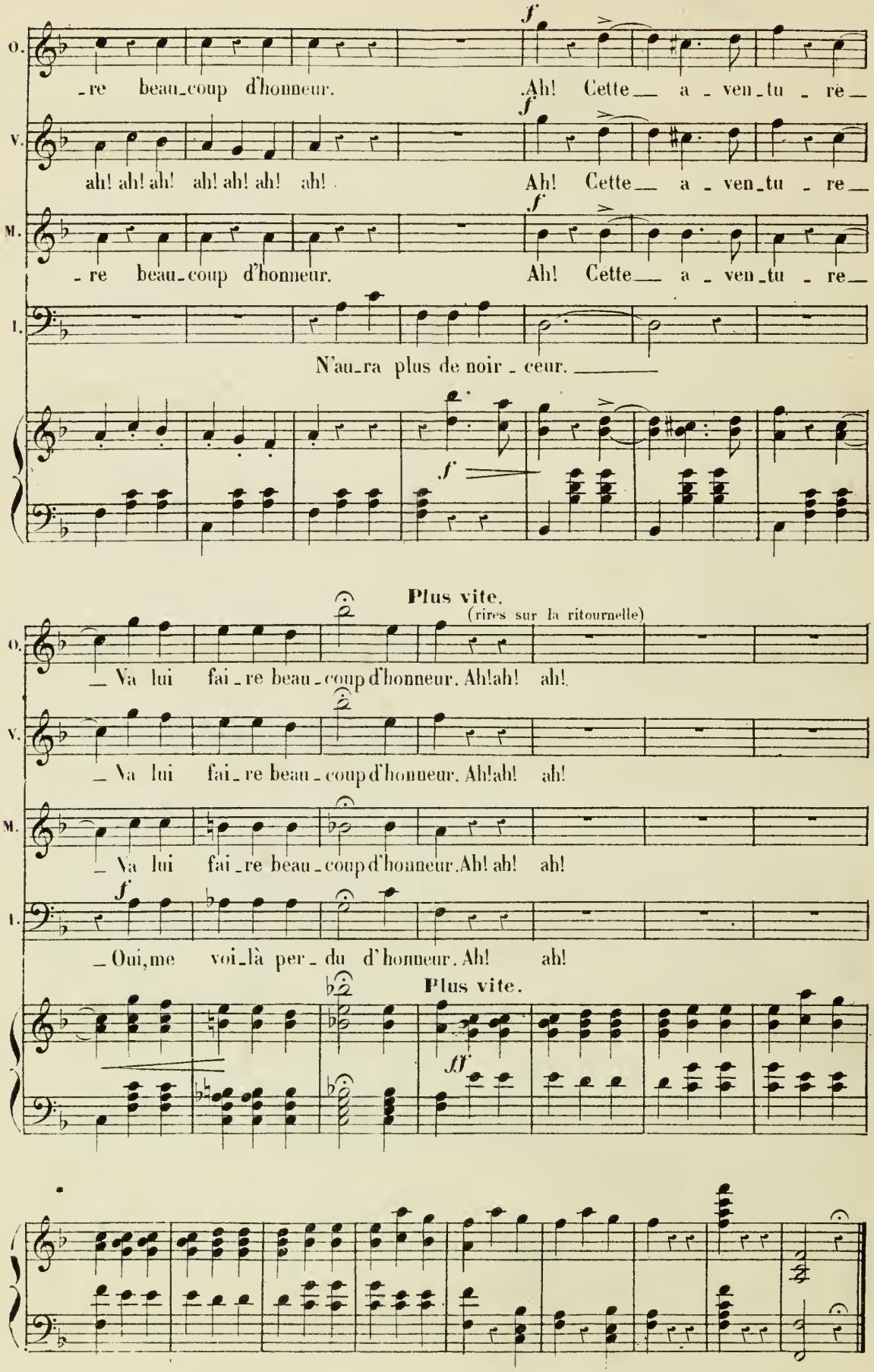

O.
-coup d'honneur. Ah! Cette a - ven-tu - re Va lui
V.
-coup d'honneur. Ah! Cette a - ven-tu - re Va lui
M.
-coup d'honneur. Ah! Cette a - ven-tu - re Va lui
I.
Je suis perdu d'hon-neur. Oui, me


O.
pp (rires)
fai - re beau-coup d'honneur. Ah! ah! ah! Quel - le fi - gu - re!
V.
(rires)
pp
fai - re beau-coup d'honneur. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M.
pp (rires)
fai - re beau-coup d'honneur. Ah! ah! ah! Quel - le fi - gu - re!
I.
voi-là per du d'honneur. Ah!
pp
p
O.
Qu'il est pi - teux ce grand vain-queur! Ah! ah! ah! Cette a - ven -
V.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah ah! ah! ah! ah!
M.
Qu'il est pi - teux ce grand vain-queur! Ah! ah! ah! Cette a - ven -
I.
Jamais une a - ven - tu - - -


O.
-tu - re Va lui fai - re beaucoup d'honneur. Ah! Cette-
V.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! Cette-
M.
-tu - re Va lui fai - re beaucoup d'honneur. Ah! Cette-
I.
-re N'aura plus de noir - ceur.
f
O.
- a - ven - tu - re Va lui fai - re beau - coup d'hon - neur.
V.
- a - ven tu - re Va lui fai - re beau - coup d'hon - neur.
M.
- a - ven tu - re Va lui fai - re beau - coup d'hon - neur.
I.
f
- Oui, me voi - la per - du d'hon - neur.
f


V.
M.
I.
mf
Sa - lut au vain - queur d'Ou - ri - ka!
D'ou - ri -
d'Ou - ri - ka!
- ka!
f
OLIVETTE.
d'Ouri - ka! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
U -
ff

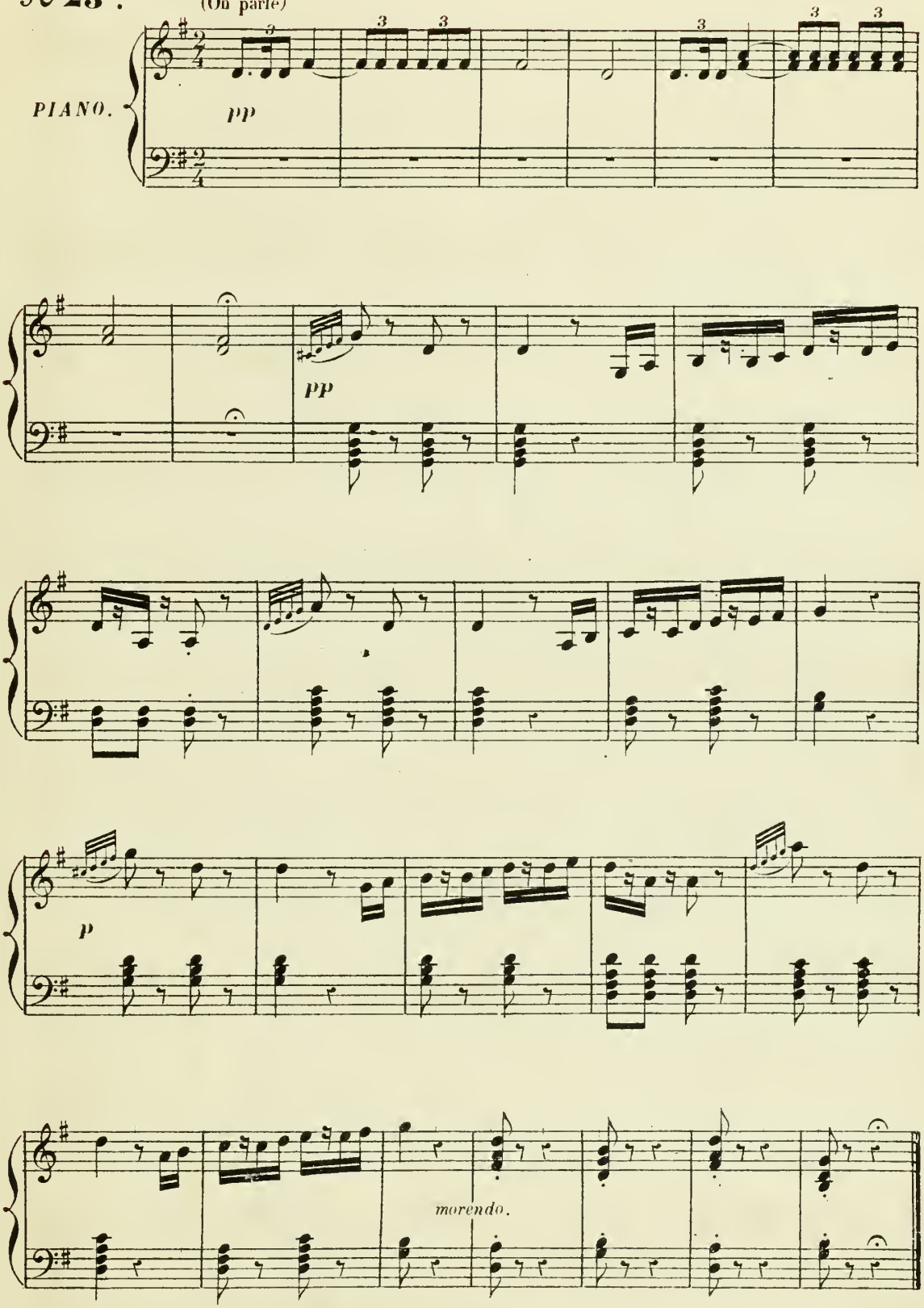

I. -ne mu-la-tresse, Presqu'u-ne né-gres-se, On n'est pas dupe à ce point là..
p
OLIVETTE. (rires) pp
Ah! ah! ah! Quel-le fi-gu-re. Qu'il est pi-teux ce
VALENTIN. (rires) pp
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
MÉRIMAC. (rires) pp
Ah! ah! ah! Quel-le fi-gu-re Qu'il est pi-teux ce
I. Ah!
p pp
O. grand vain-queur Ah! ah! ah! Cette a-ven-tu-re Va lui fai-
V. ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M. grand vain-queur Ah! ah! ah! Cette a-ven-tu-re Va lui fai-
I. Jamais une a-ven-tu- -re.


O.
-re beau-coup d'honneur. Ah! Cette a-ven-tu-re
V.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! Cette a-ven-tu-re
M.
-re beau-coup d'honneur. Ah! Cette a-ven-tu-re
I.
N'au-ra plus de noir-ceur.
f
Plus vite.
(rires sur la ritournelle)
O.
Va lui fai-re beau-coup d'honneur. Ah! ah! ah!
V.
Va lui fai-re beau-coup d'honneur. Ah! ah! ah!
M.
Va lui fai-re beau-coup d'honneur. Ah! ah! ah!
I.
Oui, me voi-là per-du d'honneur. Ah! ah!
Plus vite.
ff

MARCHE MILITAIRE.

N° 23 bis

(On parle)



FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 24.

Andantino.

OLIVETTE. Par_donnez-nous Je vous le demande à ge_

VALENTIN. Pardonnez-moi!

Andantino.

PIANO. *p*

LA COMT.

_noux! Eh! quoi c'est el_le qui m'im_plore Et je se_rais sourde à la

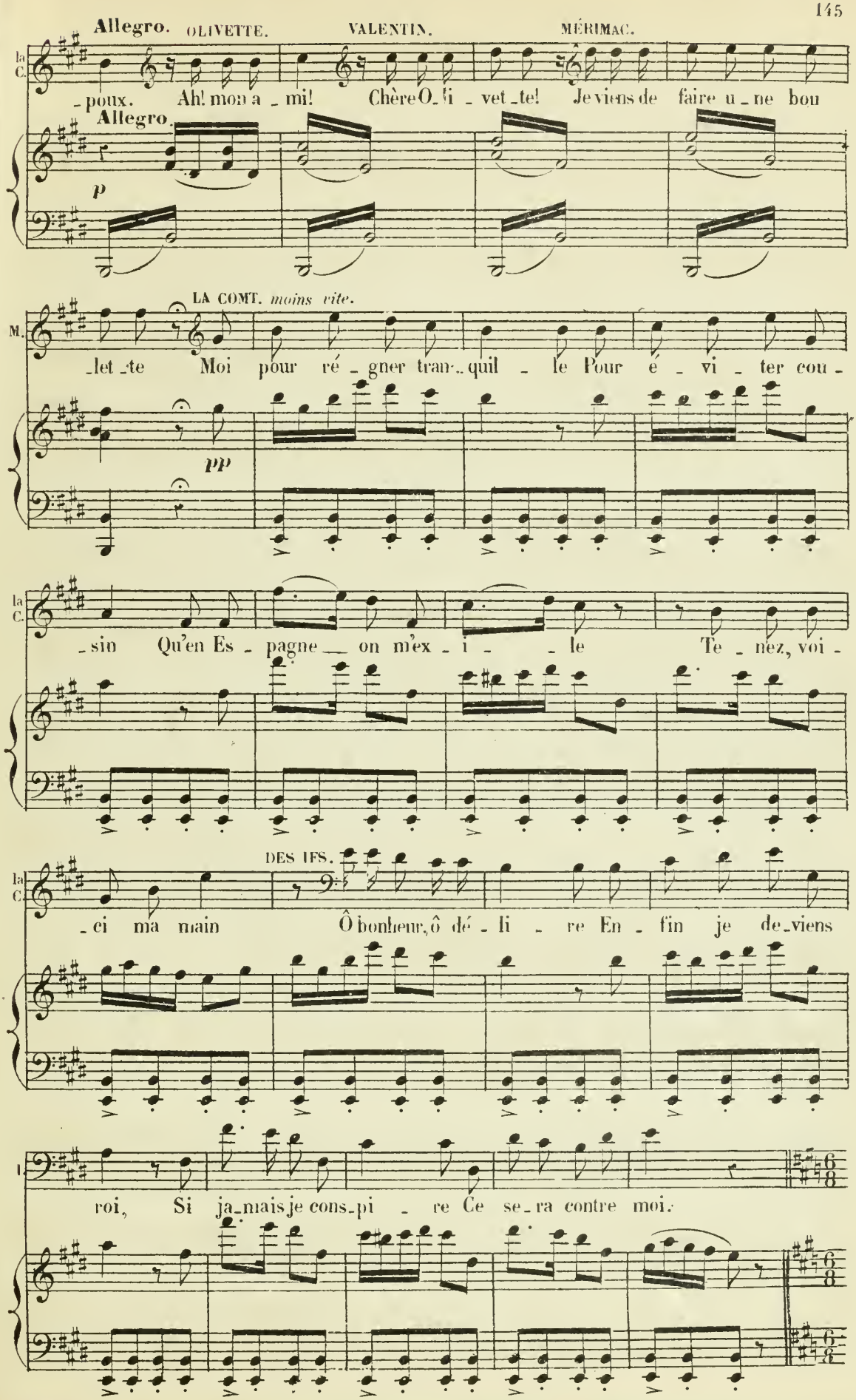
p

voix — De cette en_fant à qui je dois D'ê_tre la souve_raine en_co_

Récit. (à Olivette)

_re. Non! non! re_levez-vous! Al_lons! em_brasse ton é_

f *f*


Allegro. OLIVETTE. VALENTIN. MÉRIMAC.
la C.
-poux. Ah! mon a-mi! Chère Oli-vet-te! Je viens de faire u-ne bou
Allegro.
p
LA COMT. moins vite.
M.
-let-te Moi pour ré-gner tran-quil-le Pour é-vi-ter cou-
pp
la C.
-sin Qu'en Es-pagne on m'ex-i-le Te-nez, voi-
DES IFS.
la C.
-ci ma main Ô bonheur, ô dé-li-re En-fin je de-viens
I.
roi, Si ja-mais je cons-pi-re Ce se-ra contre moi.

1e Tempo.

Allegro.

ff

p

LA COMT. OLIVETTE.

Sous la ton_nel - - - le Où les ap_pel - le

mf p mf

la C. O.

Le gai re_frain Du tam_bou_rin Fil_les gar_

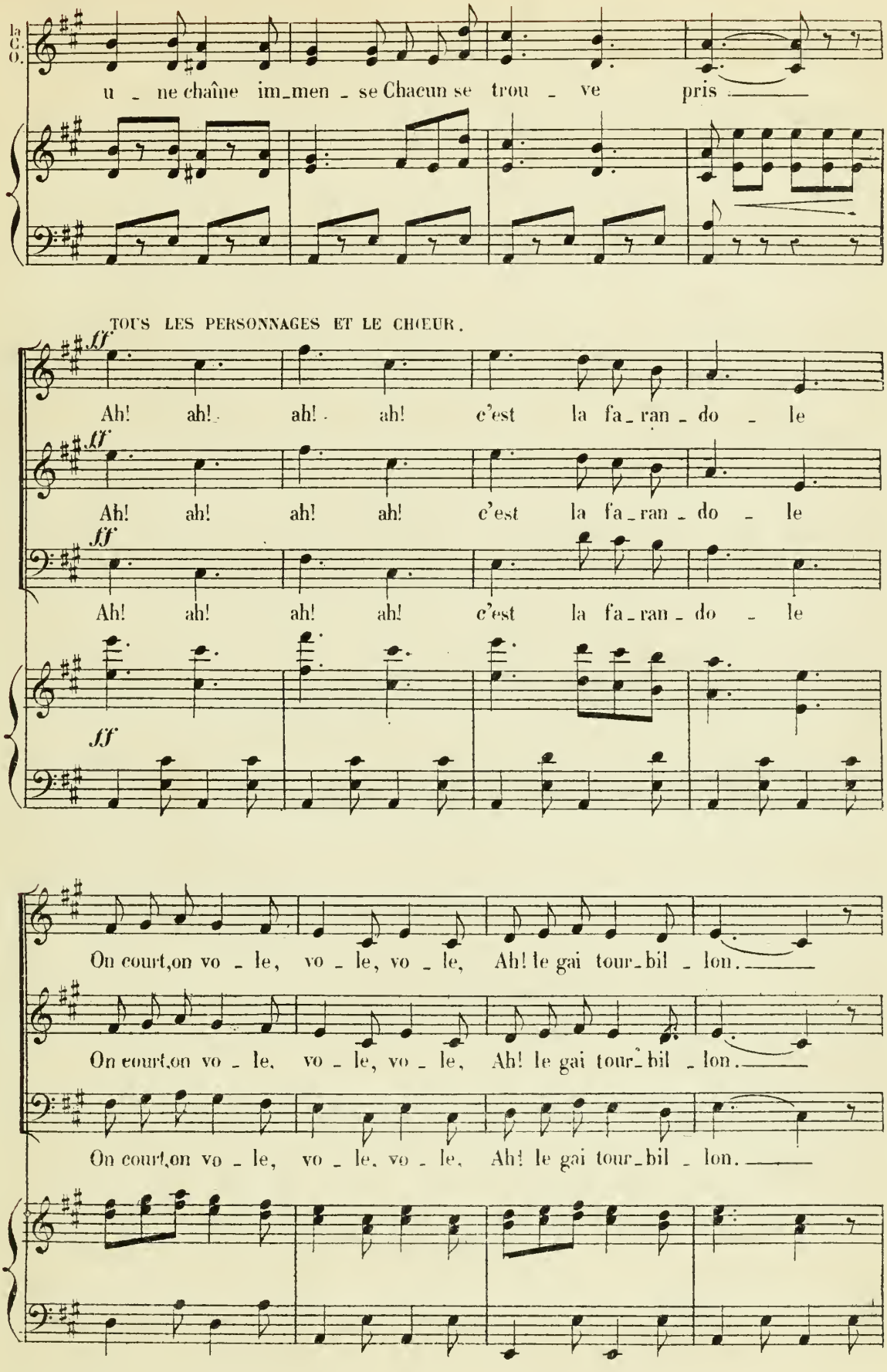
p mf p

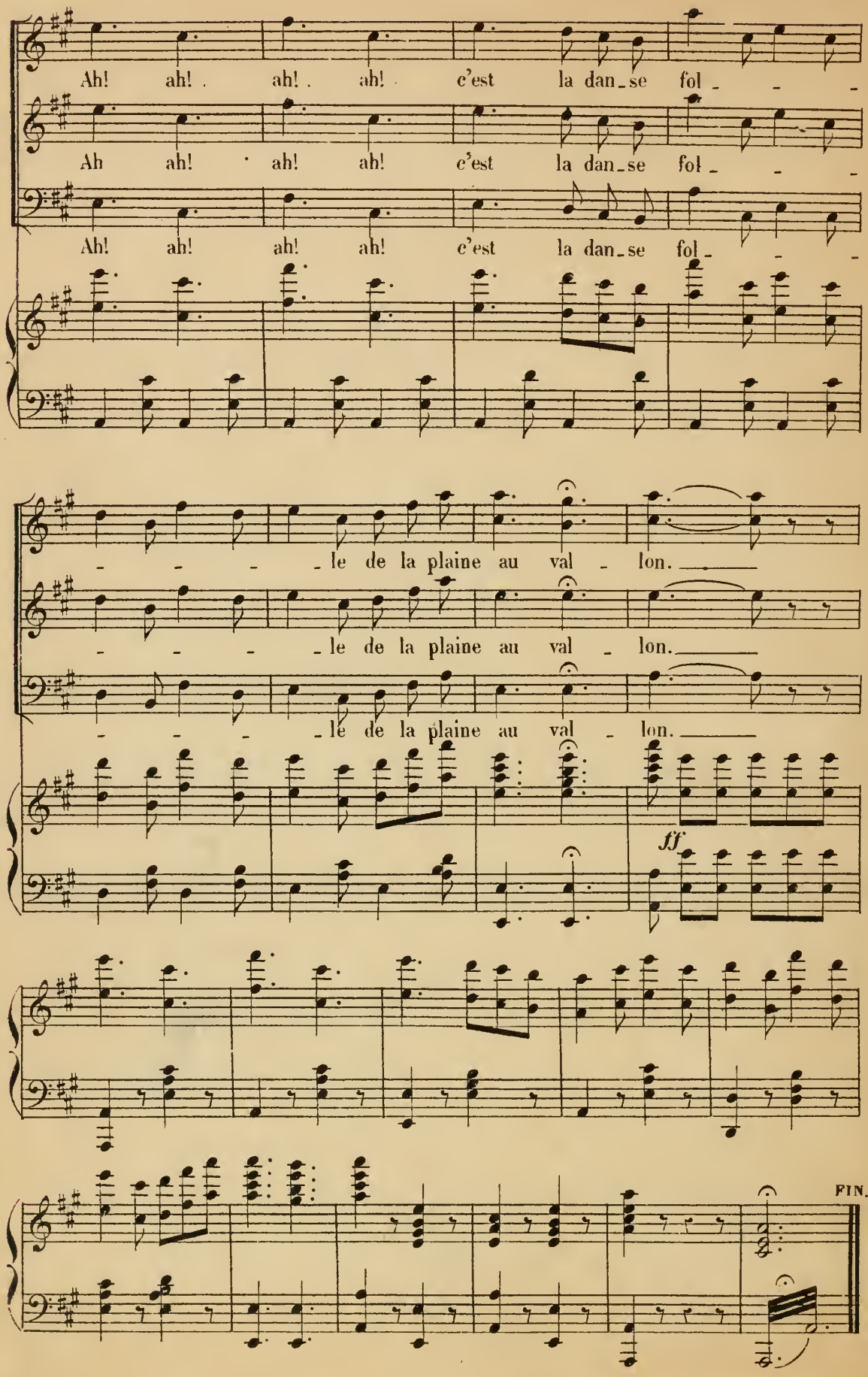
la C. O.

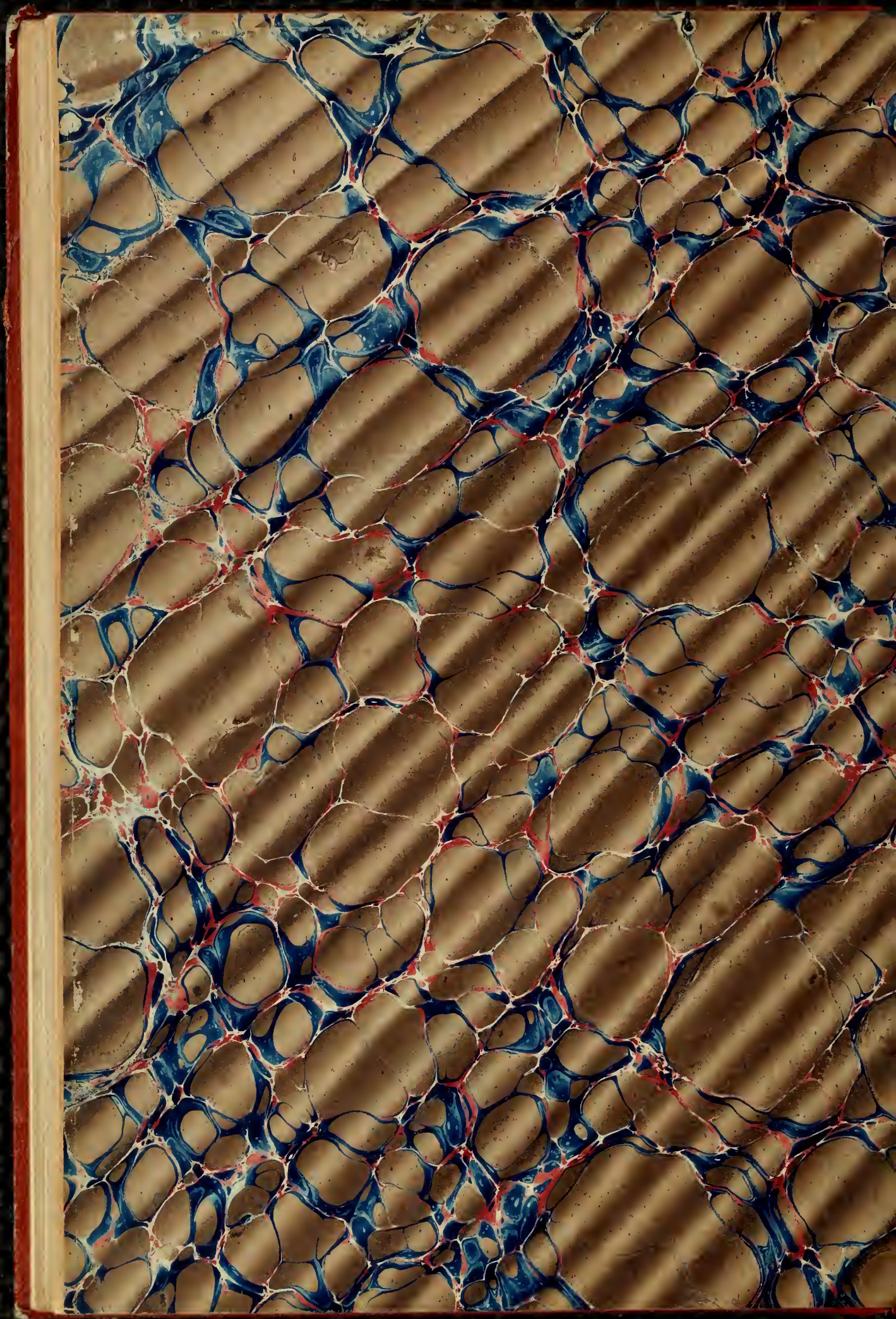
_cons sou - dain Se prennent par la main Et

la C. O.

sau_tant en ca_den - ce Ain_si que des ca_bris Dans


la C. O.
u ne chaîne im_men se Chacun se trou ve pris
TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.
ff
Ah! ah! ah! ah! c'est la fa_ran_do le
Ah! ah! ah! ah! c'est la fa_ran_do le
Ah! ah! ah! ah! c'est la fa_ran_do le
On court, on vo le, vo le, vo le, Ah! le gai tour_bil lon.
On court, on vo le, vo le, vo le, Ah! le gai tour_bil lon.
On court, on vo le, vo le, vo le, Ah! le gai tour_bil lon.



Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20385 1842